

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অধ্যাপকগণের সম্মুখে প্রকাশিত হইতেছে। প্রকাশকগণের নামঃ ব্রজেন চন্দ্র সরকার।
প্রকাশকঃ ব্রজেন চন্দ্র সরকার।

বহুদৈনিক সংগ্রহিতা
প্রথমমণ্ডলম একাদশমানবাক্যে
চতুর্থঃ সূত্রঃ
মোক্ষার্থে যত্নঃ বিঃ শ্রীঃ পাদকঃ
ইতিহাসমতঃ
১৯৩৩

১ অস্মাভিদু প্র ভবসে তুরাং
প্রযোনিঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ
ঋতীকর্যমাদিপদগুহ্মিন্দ্রাযদুঃ
শি রাত্তমঃ।

১. ইতি গায়ত্র্যঃ সূত্রঃ। প্রথমঃ ভবসে তুরাং
অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
২. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৩. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৪. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৫. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৬. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৭. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৮. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৯. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
১০. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।

দত্ত হবিঃ
কবিত পু

ভারতীয়
ভাষা
পতো বিদ্যোমক্যতঃ।

১. ইতি গায়ত্র্যঃ সূত্রঃ। প্রথমঃ ভবসে তুরাং
অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
২. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৩. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৪. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৫. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৬. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৭. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৮. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৯. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
১০. অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।

৩ অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৪ অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৫ অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৬ অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৭ অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৮ অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
৯ অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।
১০ অস্মাভিদুঃ স্মিঃ স্তোমঃ সাদিনাযঃ।

মহোক্তিভিঃ স্তব্ধভিঃ
সুখিং বাবুধো ।

১ 'ইউ' এর 'অই' ইচ্ছা 'হা' তৎ প্রসিদ্ধ
'উপমা' উপমাতেই কৃতং স্বার্থে সুকৃত্যনামা যন
না দাক্ষর্য 'সুখিং' নিপকিতং ইচ্ছা 'বাবুধো'
বহুবিভু 'সুখিভিঃ' সুখাভিঃ ইচ্ছা 'হা' 'হা' 'হা'
স্তব্ধভিঃ 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ'
'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ'
'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ'

৩ অসিদ্ধ উপমেয়, স্তব্ধ রূপে ধনদাতা,
মেধাধি ইন্দ্রে ক বর্জিত কারিবার নিমিত্ত
মণ দ্বারা স্ততি সহকীয় নির্ণয় সমর্থ তাইকা
ভাষার উদ্দেশ্যে অতিশয় প্রবন্ধ আচ্ছাদ
রূপ অব সম্পন্ন বারি ।

৪ অস্মাইদু স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ
মি রথং ন তর্কেব তৎসিনায় ।
গিরিচ গিরিহাসে সুবক্তৃত্যায় বি-
বিস্ময়ং মেধিরায ।

১ 'ইউ' এর 'অই' ইচ্ছা 'হা' তৎ প্রসিদ্ধ
'উপমা' উপমাতেই কৃতং স্বার্থে সুকৃত্যনামা যন
না দাক্ষর্য 'সুখিং' নিপকিতং ইচ্ছা 'বাবুধো'
বহুবিভু 'সুখিভিঃ' সুখাভিঃ ইচ্ছা 'হা' 'হা' 'হা'
স্তব্ধভিঃ 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ'
'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ'

৫ যে প্রকারেই নিম্নোক্তা রথ আনিক
রথ প্রেরণ করে, সেইরূপ ইন্দ্রে নিকট
অব প্রেরণ করিয়া স্তব্ধ রূপে উচ্চমান যে
ইন্দ্রে তাহার উদ্দেশ্যে পত্র সহকীয়
কক সকল দেখন সমর্থ হয় । সেইরূপ
প্রেরণ করি । মেধাধি ইন্দ্রে নিমিত্ত
সম্পন্ন বারি ।

৬২৭

৫ অস্মাইদু স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ
স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ
দানৌকসং বক্তৃত্যে পুরাং গূর্ত
অবসং দর্শনাং । ১১৪২৭।

১ 'ইউ' এর 'অই' ইচ্ছা 'হা' তৎ প্রসিদ্ধ
'উপমা' উপমাতেই কৃতং স্বার্থে সুকৃত্যনামা যন
না দাক্ষর্য 'সুখিং' নিপকিতং ইচ্ছা 'বাবুধো'
বহুবিভু 'সুখিভিঃ' সুখাভিঃ ইচ্ছা 'হা' 'হা' 'হা'
স্তব্ধভিঃ 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ'
'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ'

৫ যেমন অস্মাইদু স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ
পুরুষ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ
অস্মাইদু স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ
স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ
স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ
স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ

৬ অস্মাইদু স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ
স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ
চিহ্নিদানোম মর্ম তুজ্জীশানন্ত
জতা কিংযেধাঃ ।

১ 'ইউ' এর 'অই' ইচ্ছা 'হা' তৎ প্রসিদ্ধ
'উপমা' উপমাতেই কৃতং স্বার্থে সুকৃত্যনামা যন
না দাক্ষর্য 'সুখিং' নিপকিতং ইচ্ছা 'বাবুধো'
বহুবিভু 'সুখিভিঃ' সুখাভিঃ ইচ্ছা 'হা' 'হা' 'হা'
স্তব্ধভিঃ 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ'
'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ' 'মহোক্তিভিঃ'

৬ বিধকর্ম ইন্দ্রে নিমিত্ত স্তব্ধভিঃ
স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ
স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ
স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ স্তব্ধভিঃ

১০ 'উ' শব্দপুত্রা 'অস্য' ইত্যস্য 'এব' শব্দ-
না' বলেন 'অবশ্য' উচ্যতঃ 'বুধ' ইত্যঃ 'বজ্রেন'
'বুদ্ধেন' ব্যবহিনেৎ। তথা 'এত' চৌরৈরপহতা
নামঃ 'ন' ইব 'পুণঃ' বুজোব্যভাঃ 'অগ্নীঃ' বজ্র-
বৃহত্বুতাঃ অপঃ 'অমৃতং' অবরীঃ। তথা 'নামেন'
হিবিদ্যেত যজ্ঞানীয় 'সচেত্য' তেন যজ্ঞমানেন সমা-
ধিভ্যঃ সন্ 'জ্ঞকঃ' কর্মফলভুতময়ং 'অতি' আতি-
মুখোঃ সম্যকীতি শেবঃ। ১০।১৩।৮।

১০ ইজের বল দ্বারা শুদ্ধ হইতেছে
ব্রহ্মাক্সর তাহাকে তিনি বজ্র দ্বারা ছিন্ন
করিয়াছিলেন। আর ব্রহ্মাসুর কর্তৃক
আহত ও রক্তাক্ত কারণ স্বরূপ যে জলসমূহ
তাহাকে চৌর্যপন্থত গো সমূহের ন্যায়
বুদ্ধ করিয়াছিলেন অর্থাৎ বর্ষণ করিয়াছি-
য়েন, আর হিবিদ্যতা যজ্ঞমানকে তাহার
লম্ব-চিহ্ন হইয়া কর্মফল রূপ অম অনুকূল
রূপে দান করেন। ১০।১৩।৮।

৭০৩

১১ অসৌদু প্রবহি পূর্য্যণি
তুরস্য কস্ম্যণি নবাক্ষধেঃ। বৃধে
যদি কানঅযুধান্যাবমাণোনি
রিণতি শত্ৰু ন।

১১ 'উ' পাদপুত্রঃ 'অস্য' ইত্যস্য 'জেন-
বস' চৌরৈরপহতা 'সিদ্ধব' লম্বনঃ 'বজ্র' বে বে
জ্ঞানেন বজ্রেন 'যৎ' বজ্রাৎ 'অতঃ' ইত্যঃ 'বজ্রেন' 'জাৎ'
এবাসি লিহু' পরি অয়তৎ' পর্য্যাপন্য পরিভো-
গিষিতকান্। অপি চ 'ইশানকঃ' ব্রহ্মাশিষ্টকবধে-
নামান্নৈমখ্যাবৃৎ কৃতম্ ইত্যঃ 'বাক্যে' হিবিদ্যতবজ্রে
যজ্ঞমানি ফলঃ 'দশস্যন্' প্রাচ্ছন 'ভুক্তনি' বুদ্ধি-
জ্ঞে পুত্রাং ছিন্গিতা 'তুর্হিত্যে' এতৎসংজ্ঞকঃ
উচ্যেত ব্রহ্মাৎ গ্রহণে 'গাবৎ' অগ্নিমানোগোৎ 'জিহ্বা'
রাজসং 'কঃ' কৃত্যর্হিৎ।

১১ এই ইজের প্রবীণ বল দ্বারা সমস্ত
সকল কীড়া করিতেছে যেহেতু ইনি বজ্র
দ্বারা এই সমস্ত সকলকে শাসিত করিয়া-
ছেন, ব্রহ্মাক্সি দ্বারা ব্রহ্মাশালী রিপু-
ঘাতক ইজ হিবিদ্যতা যজ্ঞমানকে ফল দান
করত জলসমূহ বর্ষণ করিতে অবদান প্রাণ
প্রদেয় হিবিদ্যতা।

৭০৪

১২ অসৌদু প্রবহি পূর্য্যণি
তুরস্য কস্ম্যণি নবাক্ষধেঃ। বৃধে
যদি কানঅযুধান্যাবমাণোনি
রিণতি শত্ৰু ন।

নোব্রহ্মা বজ্রমাশানঃ কিসেধাঃ।
গোন পর্ষ বিরদা তিরশ্চেব্যম-
ণীংস্যাণাং চরুধৌ।

১২ 'উ' 'এব' 'ভুতানঃ' জয়মানঃ 'ইশানঃ'
ইশ্বরঃ সর্বেভ্যং 'সিযেধাঃ' কিংতোহনবধুতপরি-
মান্য বলন্য দাতা যে ইজা এতদ্ব্যতঃ 'অতঃ' 'অকৈ'
'ব্রহ্মাৎ' 'বজ্রং' 'প্রভরা' প্রভর ইত্যং ব্রহ্মং বজ্রেন
প্রচরেত্যর্থঃ প্রাচ্য চ 'অণ্যংসি' বুদ্ধিজনানি 'ইহান'
কস্মাৎ ব্রহ্ম গয়মন জং 'অপাং' 'চরুধৌ' চরুণাৎ
ভুপ্রদেশং প্রতিগমনাৎ কস্য ব্রহ্মণ্য 'পর্ষ' পজ্ঞানি
অবগমসম্বীৎ 'তিরশা' সিধ্যগবধিতেন বজ্রেন 'বি-
রদা' বিলিখ ভিভীত্যর্থঃ। 'ন' যথা মাংস্যাং তিভ
কীরোলৌকিকঃ পুত্রব্যঃ 'যোঃ' পশোরবধমান ইতঃ
সতোবিস্তকতি তৎ।

১২ হে ব্রহ্মাশিত, ইশ্বর, অপরিমেয়
বলবান ইজ! তুমি এই ব্রহ্মাসুরের প্রতি
বজ্র প্রহার কর, তাহার পর বুদ্ধি জল ব্রহ্মা-
সুর হইতে গমন করাইয়া তাহারদিকে
পৃথিবীতেচরণ করাইবার নিমিত্ত ব্রহ্মাসু-
রের শরীরের পর্ষ সকল ত্যাগ অব্যাহত
বজ্র দ্বারা ছেদন কর, যেমন মাংসচ্ছেদক
ব্যক্তির ঘো পশুর অবয়ব সকল ছেদ
করিয়া পৃথক করে।

৭০৫

১৩ অসৌদু প্রবহি পূর্য্যণি
তুরস্য কস্ম্যণি নবাক্ষধেঃ। বৃধে
যদি কানঅযুধান্যাবমাণোনি
রিণতি শত্ৰু ন।

১৩ 'উ' 'এব' 'ভুতানঃ' জয়মানঃ 'ইশানঃ'
ইশ্বরঃ সর্বেভ্যং 'সিযেধাঃ' কিংতোহনবধুতপরি-
মান্য বলন্য দাতা যে ইজা এতদ্ব্যতঃ 'অতঃ' 'অকৈ'
'ব্রহ্মাৎ' 'বজ্রং' 'প্রভরা' প্রভর ইত্যং ব্রহ্মং বজ্রেন
প্রচরেত্যর্থঃ প্রাচ্য চ 'অণ্যংসি' বুদ্ধিজনানি 'ইহান'
কস্মাৎ ব্রহ্ম গয়মন জং 'অপাং' 'চরুধৌ' চরুণাৎ
ভুপ্রদেশং প্রতিগমনাৎ কস্য ব্রহ্মণ্য 'পর্ষ' পজ্ঞানি
অবগমসম্বীৎ 'তিরশা' সিধ্যগবধিতেন বজ্রেন 'বি-
রদা' বিলিখ ভিভীত্যর্থঃ। 'ন' যথা মাংস্যাং তিভ
কীরোলৌকিকঃ পুত্রব্যঃ 'যোঃ' পশোরবধমান ইতঃ
সতোবিস্তকতি তৎ।

১৩ যেখানে ইজ ব্রহ্মাশ ব্রহ্মাদি পুত্রঃ
পুত্রঃ প্রেরণ করিয়া শত্রুদিকে হিংসা করত
সমস্ত ব্রহ্মাশ ব্রহ্মাদি ব্রহ্মাদি সেই কালে হে

তোতা! উক্ত শত্রুদ্বারা তব নীরবে ইচ্ছা
যুদ্ধের নিমিত্ত প্ররমণ তাঁহার পুরাতন
বলকৃত কর্তব্য সকল প্রশংসা কর।

৭০৬

১৪ অসোদ্ভূতিয়া গিরয়শ্চ
দ্যাবা চ ভূমী জনুষন্তজে-
তে। উপো বেনস্য জোক্তবান-
ওণিং সদ্যোভূবদ্বীৰ্য্য নোধাঃ।

১৪ 'অসো' ইন্দ্রস্য 'ইচ্ছা' 'এব' 'ভিয়া' পক্ষ-
ক্ষেমভয়েন 'গিরয়ঃ' পর্বতঃ 'চ' 'অপি' 'সুহাঃ'
নিশ্চলঃ স্বরদেশেহবতিভক্তে। 'জনুষঃ' প্রাদুর্ভূতান-
আদেবেন্দ্রাভীত্যা 'দ্যাবা চ ভূমী' দ্বাভ্যাপুথিব্যাবপি
'জজেতে' কল্মেতে ইত্যর্থঃ তিষ্ঠ 'বেনস্য' কাশ্মন্যাস্য
'ওণিং' দুঃখস্যাপনাতকং রক্ষণং 'উপো-জোক্তবানঃ'
অনেকৈঃ সূকৈঃ পুনঃ পুনরুপশব্দয়ন এবজ্ঞতঃ
'নোধাঃ' ধর্মিঃ 'নদ্যঃ' তদানীং এব 'দীর্ঘায'
বীৰ্য্যবান 'সুগং' অঙ্গস্য।

১৪ এই ইন্দ্রের তরে পর্বত সকল
অচল হইয়া স্বদেশে অবস্থিত আছে, প্রা-
চ্যুত ইন্দ্রের তরে দ্ব্যলোক ও ভূলোক
কম্পিত হইতেছে। আর নোধ্যাবি অনেক-
কামন্যে হস্তদ্বারা সেই কমনীয় ইন্দ্রের
জনন্যুৎপাদহারী রক্ষণী শক্তি পুনঃ পুনঃ
কীৰ্ত্তন করত তৎকালে বীৰ্য্যবান হইয়া-
ছিলেন।

৭০৭

১৫ অস্মাইদু ত্যদনুদাঘোবা-
মেকোযদ্ববে ভূরৈরীশানঃ। ঐ-
তশং সূর্যো পশুধানং সৌবশ্যে
সুধি নাবদিস্রঃ।

* যেনে যে এই বর্ষ প্রকৃতিই এত। বাক্য। বাক্যসার
তদনুপ জেন-বর্ষ না-একাক্ষে-এ পর্বত দেশ বিশে-
ষে প্রাচ্যুলসর বর্ষ কর্তে হুবেৎ ব্যবহার করিত।
আদ্য বাহ্যেইল, একই অর্থই যে এই দেবদায়ক
অনুরূপ ব্যবহার করা কীর্ত্তব্য।

১৫ 'ইচ্ছা' 'এব' 'ভিয়া' পক্ষ-
'জজেতে' কল্মেতে ইত্যর্থঃ তিষ্ঠ 'বেনস্য' কাশ্মন্যাস্য
'ওণিং' দুঃখস্যাপনাতকং রক্ষণং 'উপো-জোক্তবানঃ'
অনেকৈঃ সূকৈঃ পুনঃ পুনরুপশব্দয়ন এবজ্ঞতঃ
'নোধাঃ' ধর্মিঃ 'নদ্যঃ' তদানীং এব 'দীর্ঘায'
বীৰ্য্যবান 'সুগং' অঙ্গস্য।

১৫ বহুধন স্বামী, এবং একাকী শত্রু
পরাতবে সমর্থ যে ইচ্ছা তিনি যে তোত্র
প্রার্থনা করিয়া ছিলেন ইচ্ছা তোতাদিগের
সেই তোত্র দ্বারা দ্রুত হইয়াছিলেন।
সোমোভিববকর্তা এতদাধি বৃদ্ধ-পশু সূর্য্যের
সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইলে ইচ্ছা এই স্ববিক-
রক্ষা করিয়াছিলেন।

৭০৮

১৬ এবা তে হরিযোজন্য সুব-
জীশ্র ব্রহ্মাণি গোতমাসো অক্রন-
এষ বিশ্বপেশশং ধিবং ধাঃ প্রাত-
শ্মক্ষু ধিবার্বসুর্জগম্যাৎ। ১১৪১২৯।

১৬ 'হরিযোজনা' হর্যোরথযোর্বোজনং অধি-
মুখে লভগোকঃ তস্য 'হরিষেজেন' লভবতী হরিষোজনা
হে হরিযোজনা 'ইচ্ছা' 'গোতমাসঃ' গোতমঃ গোত-
মগোত্রোৎপন্নঃ 'সুবজঃ' 'সুব্রহ্ম' 'ভান্যক্তি' 'ব-
জীশ্র' 'ব্রহ্ম' 'লানি' 'ব্রহ্মাণি' 'ভক্তিরূপানি' 'ব্রহ্মাণি'
'এত' 'তব' 'এব' 'এব' 'অক্রন' 'অক্রবত'। 'এষ'
জোহু' 'বিশ্বপেশশং' 'অগ্নিটোমাসিকং' 'বহুবিধ-
রূপং' 'ধিবং' 'কর্ম' 'ধাঃ' 'যেহি' 'দ্বাপব' 'প্রাতঃ' 'ইমা-
নিবির' 'পরেদুরপি' 'প্রাতঃকালে' 'ধিবার্বসুঃ' 'ব্রহ্মা'
প্রাণধর্মঃ 'ইচ্ছা' 'মক্ষু' 'শীঘ্র' 'অনুসুকর্মণ' 'জগম্যাৎ'
আব্রবত। ১১৪১২৯।

১৬ হে অশ্বদ্বয় যোজিত রথের স্বামী
ইচ্ছা! পৌতমস্বিরী তোমার সুন্দরকণে
অনুরূপ অতিমুখীকরণকুশল স্বত্তি মন্ত্র সসুহ
পাঠ করিয়াছিলেন, তুমি এই জোতগণেতে
অগ্নিটোমাসিকানা কর্ম স্থাপন কর, মুক্তি
দ্বারা ধন প্রাপ্ত ইচ্ছা প্রত্যহই প্রাতঃকালে
অতি শীঘ্র আহারদিয়ে রক্ষার জন্ম
আপন কর। ১১৪১২৯।

ইতি প্রথমোক্তে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তব্য

ন নিত্যং লভতে সুখং ন নিত্যং লভতে সুখং ।
শরীরেণৈব ভবতীতি চ সুখস্য চ ॥

ব্রাহ্মসমাজে ১৮৮৩ খ্রিঃ

এই জীবনকে কেবল সুখের কারণ বিবেচনা করিয়া অনেকের ইহার অনিত্যতা হেতু মহা আক্ষেপ ও নিত্যাভ্যাস সর্জন প্রার্থনা করিয়া থাকেন, কিন্তু কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিয়া দেখিলে অবশ্যই বোধ হইতে পারে, যে যদি মনুষ্য মাঝে চিরকালই জীবিত থাকিত, তবে যে তদ্বারা তাহার কেবল সুখি হইত এমত কখনই সম্ভব নহে; যেহেতু সংসার মধ্যে অশন বসন ভ্রমণ অট্টালিকা এবং যশঃ ব্যাতি প্রভৃতি যত গচ্ছ ভোজ্য ভোগ্য ও ব্যবহার্য্য পদার্থ আছে, তাহার কিছুই স্থায়ী নহে। সুতরাং তদ্ব্যপন্ন সুখও কখন নিত্য হইতে পারে না। অবশ্য ঐ সকল সুখ-সম্পদ হৃৎকথের সহিত সংমিলিত হইয়া এই ব্রহ্মচক্রে ভ্রাম্যমাণ রহিয়াছে, এবং যথাক্রমে জনগণের অবস্থান্তরিত হইতেছে। “চক্রবৎ পরিবর্তন্তে হৃৎকথা চ সুখানি চ।” সংসার মধ্যে এমত কোন স্থানই দৃষ্ট হয় না, যেখানে সকল লোকেই অবিরুদ্ধে সুখ সংযোগ করিতেছে, এবং কোন মনুষ্য একপ জীবন বিধিত নাই, যে তাহার সে জীবন কখন সুখের শীতল জ্বালা ভিন্ন হৃৎকথের প্রথম উত্তাপ সংলগ্ন হয় নাই। জীবন ধারণ করিলে সুখ হৃৎকথ উভয়ই অবশ্য ভোগ করিতে হয়। যাহারা কেবল ঐহিক সুখ সাধনই জীবনের তাৎপর্য্য জানিয়া কেবল ইন্দ্রিয় সুখের উদ্দেশে দেহ বাত্যা নির্বাহ করেন, তাহারারা প্রায়ই হৃৎকথ পতিত করেন। যাহারা সেই নিত্য ব্রহ্মানন্দকে লক্ষ্য করিয়া ইন্দ্রিয়ের নিয়ম পালন দ্বারা সংসার যাত্রা নির্বাহে নিযুক্ত আছেন, তাহার অবশ্যই সুখি। এ জীবন কেবল আশ্রয়স্থানের শিক্ষার মিলিত, সুখের নিবিশেষ নহে, এই হেতু পরমেশ্বরের ইহাকে অনিত্য করিয়াছেন, সম্পূর্ণ যে সুখের অবস্থা সে অর্জনই নিত্য। কিন্তু

যাহার কি খেদের বিষয়! অনেকে সেই সম্পূর্ণ সুখ লাভে ইচ্ছুক না হয়। অতি অল্প সুখের আধার যে এই জীবন তাহার চিরস্থায়িত্ব সর্জন প্রার্থনা করেন। তাহারারা কি দেখিয়াও দেখেন না, যে কার্য্য ক্রমে এই প্রিয় জীবনকে কত অপ্রিয় বোধ হয়, এবং অবস্থা বিশেষে ইহার নিত্যত্ব প্রার্থনা দুরে থাকুক, বরং ইহার আশু পতনই অতি শুভকর জ্ঞান হয়। সংসার মধ্যে সর্জনদাই দৃষ্ট হয়, যে এই জীবন এক শরীরেই কখন অতিপ্রিয় রূপে, কখন বা অপ্রিয় রূপে উপলব্ধি হয়। যখন কোন অভিনব যুব! পুরুষ আপনার বিপুল ঐশ্বর্য্য প্রযুক্ত এবং স্বকীয় শীলতা ও বদান্যতা হেতু আপন বন্ধুবর্গ সমীপে সর্জন আদৃত হইতে থাকেন, এবং যখন সৌভাগ্য ভাগী অমাত্য দল দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া যান বাহনে গমন করত আপনার দাস দাসীর প্রতি প্রভুত্ব প্রকাশ করেন, এবং যখন অতি সুনির্মিত শয়ন মন্দিরে অত্যন্ত পর্য্যাক্ষোপরি ছুটুকেন নিভা শয্যাতে শয়ন করেন, তখন তাহার জীবিতাশা অবশ্যই বলবর্তী হয়, এবং এই সংসারের সহিত তাহার বিচ্ছেদ হওয়া প্রতিলিত দাবানল হইতেও ছুসহ বোধ হয়। কিন্তু যদি তাহার চুর্ভাগ্য বশতঃ কালক্রমে সেই পূর্ব সৌভাগ্য রূপ হৃৎকথা অন্ত হয়, এবং যখন রোগাদি বা গত যৌবন প্রযুক্ত আপন রূপ লাভ্যা ও সুস্থতার অদর্শন হইতে থাকে, যখন ধনাতি ও ঐশ্বর্য্যের ক্ষয় হেতু তাহার দিন দিন দীনতার হৃদয় হয়, যখন দাস দাসী ও ভৃত্যগণ এবং সুখাশ্রয়ী বন্ধুবর্গ তাহাকে ত্যাগ করিয়া হানাত্তরে গমন করে, পরে যখন অনায়াসে দিনপাত হওনের কষ্ট হওয়ার, তাহার আণাখিক প্রিয়তম পুত্রদিগের মুখচন্দ্র হ্রাস দেখেন, এবং আশ্রয় ত্যাগ প্রিয়তমা কর্তৃক তিরস্কৃত ও লাঞ্চিত করেন, এবং যখন তাহার পূর্ব পরিত্যক্ত লোক বর্গে অর্থ প্রার্থনা করে তাহাকে দেখিয়া পরিতাপ হইয়া গমন করে, অবশেষে বিব ত্যাগ পরিত্যক্ত কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া যদি কখন কোন বন্ধুর মিত্রের প্রতি অর্থ প্রার্থনা দ্বারা প্রকাশ করিত

মুখব্যাধান করেন, আর তাঁহার সেই বস্তু
দৃষ্টিশার প্রতি দৃষ্টিপাত করত তাঁহাকে অব-
জ্ঞা করে, তখন তিনি অবশ্য কোন নির্জন
স্থানে গমন করত নয়ন নীরে অভিযুক্ত
হইয়া চতুর্দিক শূন্যবলোকন করেন, এবং
তিনি মনে মনে অবশ্য এই বলেন, যেহে
মাতমেদিনি! কুমি দ্বিধা হও, আমি ত্রয়ধ্যে
প্রবেশ করি। অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তির
এখানে কদাপি চিরজীবনের ইচ্ছা করেন
না, যেহেতু এখানে যাবৎ জীবন বর্তমান
থাকিবেক, তাবৎ সুখছাং উভয়কে বহন
করিতে হইবেক। বস্তুতঃ জীবন কি?
দেহের সহিত আত্মার যে সংযোগ সম্বন্ধ
তাঁহার নাম জীবন, এবং তৎ বিয়োগাব-
স্থাই মৃত্যু, অতএব আত্মার যে কাল পর্যন্ত
দেহের সহিত সম্বন্ধ থাকিবেক, তাবৎ
তাঁহার সমুদায় দৈহিক ধর্ম স্ত্রীনাতিরেক
বিধানে ভোগ করিতেই হইবেক, সুতরাং
শরীরমধ্যে থাকিয়া শারীরিক সুখছাংকে
ভোগ করা অসাধ্য, যেহেতু দেহ সুখছাং
উত্তরেরই আশ্রয়। আত্মার দেহ বিমুক্তা-
বস্থাই অপর সুখ সন্তোষের কাল। এই
পৃথিবীতে দেহ মধ্যে কিছু কাল থাকিয়া
যেব্যপ্য করেন, পশ্চাৎ তনুরূপ অবস্থা
প্রাপ্ত হইবেন, এইচৈত জ্ঞানিরা সাংসারিক
সুখছাংয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি না রাখিয়া অ-
নন্ত সুখানন্দ প্রাপ্তি উদ্দেশে সদাচরণ
দ্বারা জীবন ক্ষেপ করেন। তাঁহারা জীব-
দশায় যদি অসম্মত হইয়া প্রাপ্ত হইবেন, তাহা
কখন তদুদার বিচলিত হইয়া সত্যের পথকে
ত্যাগ করেন না, কখন ধর্মের পথকে ত্যাগ
করেন না, এবং বহুবিধ সাংসারিক সুখ
সন্তোষ করিলেও এক কালে তাহাতে
মুগ্ধ হইবেন না; এ সংসারের সুখছাংকে
আত্মার জানিয়া নিত্য সুখের প্রতি সর্বদা
বস্তু করেন। অতএব হে ব্রাহ্ম সকল! যথা
বিধি পূর্বক সংসার যাত্রা নির্বাহ করত
সাংসারিক সুখছাংয়ে মুগ্ধ না হইয়া অহ-
রহ সেই স্বপ্নের প্রীতিকর অনন্ত সুখ-
লাভে গম্ববান হও, যাহাতে অন্যারাদে
তাঁহার প্রিয় পাত হইবে পারিবে।

স্বপ্নদর্শন

২০ সংখ্যক পত্রিকার ১৪২ পৃষ্ঠার পদ্য

প্রথম পথে যে সকল অপরূপ ব্যাপার
দর্শন করিয়াছিলাম তাহা বর্ণন করিয়াছি,
একপে অপরাপর বস্তুর রূপান্তর প্রকাশ
করিতেছি। প্রথম পথে যাহা যাহা দেখি-
য়াছিলাম, দ্বিতীয় পথে সেব্য কিছুই দৃষ্ট
হইল না। এপথের সমুদায় ব্যাপারই আর
এক প্রকার। এপথের প্রধান পথিকদিগের
মুখশ্রীতে ক্ষমতা, অভিজ্ঞতা ও মহত্বের চিহ্ন
সুস্পষ্ট রূপে প্রতীত হইতেছিল। যখন
তাঁহারা মস্তকে স্বর্ণময় মুকুট ধারণ পূর্বক
কীর্তি-পতাকাতে সম্মুখবর্ত্তি করিয়া উৎসাহ
সহকারে গমন করিতে লাগিলেন, তখন সে
স্থানের কি আশ্চর্য্য শোভাই প্রকাশ পাইল!
দেখি, এই পথের পাশ্চবর্ত্তি সহস্র সহস্র
লোকে এক এক পথিকের প্রতি একমুঠে
দৃষ্টিপাত করিয়া রহিয়াছে। সবিশেষ অনু-
সন্ধান করিয়া অবগত হইলাম, এই সকল
পথিক প্রতিষ্ঠা-তীর্থে গমন করিতেছেন,
কিন্তু অগ্রে পরমপবিত্র পুণ্যতীর্থে দর্শন
করিয়া পরে তথায় উপনীত হইবেন।
প্রথমে তাঁহারা অগ্রে অগ্রে পদ বিক্ষেপ
পূর্বক মৃদু মৃদু গমন করিতেছিলেন, পরে
যত অগ্রসর হইলেন, ততই ব্যস্তমন্ত হইয়া
দ্রুত বেগে চলিতে লাগিলেন। কথা প্রসঙ্গে
তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসিয়া জানিলাম,
তাঁহারা সকলেই কোন না কোন প্রকার
লোকোপকারি কার্যে মনোনিবেশ করিয়া
জগৎ করিতেছিলেন।

এই মহামার্গের উত্তরপাথে চিরজী-
বিনী বুদ্ধপ্রণী শুভ বর্ণ পুন্স-নালা দ্বারা
পরম্পর সংযুক্ত হইয়া শোভা পাইতেছিল,
এবং তাহার মধ্যে মধ্যে উচ্চ উচ্চ কীর্তিগুণ,
ফুরি ফুরি তাম্রপত্র, আর মহা মহা বীর,
প্রধান প্রধান রাজপুরুষ, এবং উত্তমোত্তম
কবি ও অন্যান্য গ্রন্থকারদিগের প্রাণাময়
পুতিমূর্ত্তি ও চিত্রময় আভিরাপ সংস্থাপিত
ছিল। এই মহামার্গের উত্তর পাথে আর
কতক গুলি নিবিড়-বৃক্ষাচ্ছা-বিশিষ্ট মৃগিফ-
লদায়ক পথ চলিয়া গিয়াছে, ততৎ পথের
পথিকেরাও পূর্বোক্ত পথিক তীর্থে যাত্রা

করিতেছেন। কিন্তু তাহারা অতি নিবিরোধ
নিরীহ, স্বাবৃত্ত, অতএব একাংশ পথ পরিত্যাগ
করিয়া এই নিষ্কলিন সুশীতল বস্ত্র অবলম্বন
করিয়াছেন। যদিও এই শেখোক্ত পথ
অবলম্বন পূর্বক তৎপথের পথিকদিগের
সহিত সন্মিলন করিতে আমার নিতান্ত
বাসনা হইয়াছিল, কিন্তু পুরোক্ত প্রধান
পথের পথিকদিগের আচার ব্যবহার ও
কায় ভক্তি মূলভে দৃষ্টি গোচর হইতে পারে
এই বিবেচনা করিয়া আমি তাহারদিগেরই
সমভিব্যাহারী হইলাম। তাহারদের সং-
কর্মে এত দূর ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু কাহাকেও
কণমান বিদ্রোহ করিতে দেখিলাম না।
পথপ্রান্তে উপনীত হইয়া সম্মুখে এক পরম
রমণীয় দেব মন্দির অবলোকন করিলাম।
তাহার অগুরু শোভা সন্দর্শন করিলে
মোহিত হইতে হয়। প্রথমে আমি ভাবি-
লাম, ইহাই প্রতিষ্ঠা-তীর্থ হইবেক, কিন্তু
অবশেষে শুনি, এতীর্থ তদপেক্ষায় কোটি গুণে
পবিত্র ও প্রার্থনীয়, ইহার নাম পুণ্যতীর্থ।
প্রতিষ্ঠা দেবী পুণ্য দেবীর প্রতিবাসিনী
বসিলাই এত মান্য। প্রতিষ্ঠার মন্দির পুণ্য-
মন্দিরের পশ্চাতে ছিল, এনিমিত্ত তৎকালে
আমারদের দৃষ্টি-গোচর হয় নাই। বাস্ত-
বিক, এই পরম পরিশুদ্ধ তীর্থ সেবা না
করিলে প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনে অধিকার হয়
না। হুয়া! বিশ্বসংসারে এমন মনো-
রম অনুপম সুখদান আর দ্বিতীয় নাই।
তথাব্যর সুমঙ্গল সুগন্ধ সুশীতল মারুত
হিজোলে শরীর শিথ হইল, এবং অস্ত্রকরণ
আনন্দামৃতরসে অভিষিক্ত হইল। আমরা
মন্দির-দ্বারে উপনীত হইতেই সুপ্রসন্ন পুণ্য-
দেবীর ক্রম লাভ করিলাম, এবং তাহার
অতি পবিত্র অসামান্য রূপ-লাবণ্য ও আন-
ন্দোৎকল মুখমণ্ডল দৃষ্টি করিয়া চরিতার্থ হই-
লাম। তাহার কি কারুণ্য স্বভাব! কি বাৎ-
সল্য ও সারল্য ভাব! তিনি স্বয়ং আমারদি-
গকে সমভিব্যাহারে করিয়া স্বস্থান-সমিহিত
প্রতিষ্ঠা-মন্দিরে লইয়া চলিলেন। শুভ-কাল
শুভ-বেশা প্রতিষ্ঠা দেবীও মানুস্ক হইয়া
আমারদিগকে বহু পূর্বক নিজ-মন্দির
এহণ করিলেন, এবং আমরদিগের

প্রত্যেক এক অতি প্রসন্ন পরম পূজনীয়
বিএহ সমীপে উপস্থিত করিয়া দিলেন।
তিনি এক স্বরমর রাশি-চক্র মধ্যে অধঃ
মণ্ডলাকার আসনে উপবিষ্ট; তাহার এক
হস্তে স্বর্বাং ও অন্য হস্তে চন্দ্রবিহ। তাহার
চরণদ্বয় চরণাবরণে আবৃত, এবং তাহার
মস্তক ঘনতর অবভুক্তিকায় আচ্ছাদিত।
সেই আদ্য-হীন কাল-মূর্তির মনোহরতা
চতুর্দিক দীপ্তমান হইয়াছিল। আমরা
সেই জ্যোতিঃ পুঞ্জের মধ্যে দণ্ডায়মান
হইয়া যেকপ অনিচ্ছনীয় আনন্দ অনুভব
করিতেছিলাম, তাহা বাক্য পথের অতীত।

ইতিমধ্যে একটা বিষয়ে আমার অতি-
শয় বিস্ময় উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা
বলিতে বিমূঢ় হইয়াছি। পুরোক্ত প্রধান
পথে পথিকদিগের যেক্রকার জনতা হই-
য়াছিল, তাহা অগ্রেই উল্লেখ করিয়াছি।
কিন্তু পুণ্যতীর্থে উত্তীর্ণ হইয়া দেখি, তাহার
শতাংশের একাংশও তথায় উপনীত হয়
নাই, সুতরাং প্রতিষ্ঠাতীর্থেও আগমন
করিতে পারে নাই। মনে মনে এই অসং-
মাত্র ঘটনার বিষয় আলোচনা করিতে
করিতে প্রতিষ্ঠা-মন্দিরের সম্মুখবর্তি আর
এক মন্দিরে মহা সমারোহ ও অতিশয় কো-
লাহল দর্শন ও শ্রবণ করিলাম। দূর হইতে
ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা-মন্দিরের অবিকল অনুরূপ
বোধ হইল, বাস্তবিকও উভয় দেবালয়ের
আকার প্রকার একরূপই বটে। কিন্তু ক্রমে
ক্রমে নিকটবর্তি হইয়া দেখি, তাহা অতি
অদৃঢ় ও অপকৃষ্টরূপে নির্মিত, কেবল ইষ্টক
গুলি উপর্যুপরি সংস্থাপিত করিয়া রাখিয়া-
হে মাত্র। বায়ুর প্রত্যেক হিজোলে তাহার
তলপর্যন্ত সমুদায় কম্পিত হইতেছে। দূর
হইতে সেই মন্দিরের যেকপ আশ্চর্য্য বাহ
শোভা সন্দর্শন করিয়া পুলকিত হইতে হয়,
নিকটে তাহার শতাংশের একাংশও দৃষ্টি
গোচর হয় না। সেটি কপট মন্দির;
তথায় কপটদেব বিরাজ করিতেছেন।
তাঁহার সম্মুখে দিকারাজ দীপমালা দীপ-
কান থাকে, কারণ স্বর্বাংশে অপেক্ষায়
দীপজ্যোতিতে তাহাকে অধিক রূপবান
করাই। তিনি প্রাপ্যমাত্র পার্যায়িক মানিন্য

ও অল্প-বৈকল্য গোপন করিয়া শ্রী ও বেশ কল্পনা করিবার নিমিত্ত যে কত কৌশল ও কত চেষ্টা করিতেছিলেন, তাহা ব্যক্ত করা সুকঠিন। তন্নিমিত্ত তিনি মূখ্যমণ্ডলকে নানা বর্ণে চিত্র বিচিত্র করিয়াছিলেন, এবং গল্প-দেশে এক রুজ্জিম রত্নমালা লম্বমান করিয়া দিয়াছিলেন। এই দেবালয়ে সনারোহের কথা কি কহিব? তথায় যত ব্যক্তির সমাগম হইয়াছিল, পুণ্যার্থীর্থে তাহার মন্ত্রাংশের একাংশও হয় নাই। পুরোক্ত পথিকদিগের মধ্যে যাহারদিগকে পুণ্যার্থীর্থে দৃষ্টি করি নাই, দেখি, তাহারা সকলে কপটালয়ে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। তথায় সহস্র সহস্র ছদ্মবেশি ও কপটচাচার লোক একত্র সমাগত হইয়াছিল। তথায় কত প্রকার লোকের কত প্রকার বেশ ভূষা এবং অস্ত্র-ভূষা দর্শন ও কথা বার্তা; আদম করিলাম তাহা বচনাতীত। ইঁহাদেরিগের বেশের চাকচিক্য ও বাগাড়ম্বরের আর পরিসীমা নাই। রুম-বর্ণ ও গৌর-বর্ণ যত মনুষ্য দৃষ্ট হইল, তন্মধ্যে আমারদের স্বদেশীয় ভূরি ভূরি ভদ্র লোকের সহিত সাক্ষাৎ হইল। কেহ আপনাকে পরম ধার্মিক রূপে জানাইবার নিমিত্ত ললাট, বাহু ও বক্ষে নানা প্রকার চিহ্ন ধারণ করিয়াছেন। কেহ আপনাকে ভিন্ন জাতীয় ভাষায় পারদর্শি জানাইবার নিমিত্ত ভিন্ন জাতীয় বেশ ধারণ এবং সর্বদা ভিন্ন জাতীয় ভাষায় কথোপকথন ও ভিন্ন জাতীয় চলন বলা অভ্যাস করিতেছেন। কেহ আপনাকে স্বদেশ-হিতৈষি রূপে পরিচিত করিবার নিমিত্ত সর্ব সাধারণের সমক্ষে বিষয় বিশেষে যথেষ্ট কথা জ্ঞপনা করিতেছেন। তাঁহারদিগের অন্তঃকরণে বাহ্য থাকুক ও তাঁহারা কার্যকালে যেরূপ ব্যবহার করুন, কিন্তু বাচনিক উৎসাহ একাংশে কিছু মাত্র ক্রটি করেন না। বিশেষতঃ কতিপয় ব্যক্তির অসংলত ব্যবহার দেখিয়া হস্ত সঙ্কোচ করিতে পারিলাম না। তাঁহারা ইচ্ছামুখে নিজ নিজ বস্ত্রালঙ্কারের অতি দৃষ্টপাত পূর্বক স্বীয় মুখে সকলের সমক্ষে নিজগুণ বর্ণনাকরিতেছিলেন। ইঁহারা কোম কালব্যয় করি-

কারে কপটালয়ে আগমন করিয়াছিলেন, তাহা অনুসন্ধানার্থ আমার পরম যৌক্তিক উপস্থিত হইল। সত্যএব তাঁহারা যে পথ দ্বারা তথায় আগমন করিয়াছিলেন, আমি সেই পথ অবলম্বন পূর্বক প্রত্যাগমন করিতে লাগিলাম। এই বয়েসে নানা শাস্ত্রাশ্রয়ী ভ্রমণ করিয়া দেখি, যে সেই পুরোক্ত প্রধান পথেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। দ্রুত হইল, এই মহামাগের পার্শ্ব দিয়া মধ্যে মধ্যে অনেকানেক অপ্রশস্ত পথ বাহগত হইয়াছে। তৎ সমুদায় প্রত্যেক কুটিল, যে তৎপথে ভ্রমণ করিতে হইলে পুণ্যার্থীকে পুনঃপুনঃ পশ্চাতে রাখিয়া চলিতে হয়, ও মধ্যে মধ্যে দোর-তর তিমিরায়িত নিবিড় অরণ্যে প্রবিষ্ট হইতে হয়। কপটদেশের সৈবকের। সেই সকল অপরিপাক পথ দ্বারা আপনাদের ইচ্ছা দেবের মন্দিরে আগমন করিয়াছিলেন; পুণ্যার্থী দূর হইতেও তাঁহারদিগের দৃষ্টি-গোচর হইয়াছিল, কি না সম্ভব।

এই সমুদায় অপূর্বক বাণীর দর্শন পূর্বক তৃতীয় পথের রূপান্তর অবগত হইবার নিমিত্ত তাহার আরম্ভ স্থানে পুনরাগমন করিলাম। তৎ পথের পথিকেরা অত্যন্ত পরিশ্রম ও মহিষ্যুতাশীল, কিন্তু তাঁহারদিগের অতি নীরস ভাব ও নির্দয় স্বভাব। না জানি তাঁহাদের হৃদয়ালয়ে কি বিষয় অধি প্রাণলিত রহিয়াছে, যে তদ্বারা তাঁহারা সর্বদাই অস্থির আছেন। তাঁহারদিগের পরিচয় জিজ্ঞাসিয়া জানিলাম, তাঁহারা লোভদেবের অর্চনার্থে যাত্রা করিতেছেন। তাঁহারা কিঞ্চিৎ দূর গমন করিয়াই অস্পে অস্পে পঙ্কজ ভয়ের মধ্যবর্তি উপত্যকা-ভূমিতে অবতরণ করিলেন, এবং সম্যক প্রকারে সূচ্য ভূষণ শাস্তি না করিয়াও উৎকল্য আকুলিত হইয়া বহু কষ্ট স্বীকার পূর্বক অবিভ্রান্ত পথ পর্যটন করিতে লাগিলেন। এই উপত্যকা-ভূমির মধ্যবর্তি স্বর্ণময়-বালু-বিশিষ্ট হ্রৎ খণ্ড দিয়া যে এক দীর্ঘ নদী গিয়াছে, তাহারই প্রায় পান করিয়া তাঁহারা মধ্যে মধ্যে

প্রাণি দূর করিতেছিলেন। কিন্তু এই জনের একটি আশ্চর্য্য গুণ আছে; তাহা পান করিলে যদিও কণকালের নিমিত্ত প্রাণি দূর হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে পিপাসা রূপ অগ্নি দিবা বিগুণ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। এই উপত্যকা-ভূমির চুই দিকে যে দুইপর্বত-শ্রেণী আছে, তাহা স্বর্ণ রজতাদি নানা ধাতু ও মণিকা মরকতাদি নানা রত্নে পরিপূর্ণ। তাহার স্থানে স্থানে জ্যোতিঃপূর্ণ বিচিত্র উজ্জ্বল রত্ন স্বয়ং শোভা দ্বারা পৃথক-দিগের অস্থাকরণ করণ করিতেছিল। এক ব্যক্তি আমাকে কহিলেক, যে এই স্থানের অধিকাংশ দেবতা আপনার কার্পণ্য নামক অমাত্যের উপদেশানুসারে স্বীয় উপাসকদিগকে এই প্রকার আদেশ করিয়াছেন, যে “তোমরা এই সমুদায় ধাতুর আকর ও মণির ধনি ধনন করিও না, এবং তাহাতে যে সকল অমূল্য ধন নিহিত আছে, তাহা প্রাণান্তেও প্রকাশ ও ব্যয় করিও না।” এইরূপ নানা প্রকার কৌতুক-ব্যাপার দেখিতে দেখিতে পথপ্রান্তে উপস্থিত হইয়া সম্মুখে একটি পুরাতন দেবালয় দৃষ্টি করিলাম। এই দেবালয় দৃঢ়তর ছর্গের ন্যায় ছর্গম ও অভ্রাক প্রকার দ্বারা পরিবেষ্টিত। তাহার চতুর্দিকে সহস্র সহস্র নৃশংস-স্বতাব কুতুর দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহারা বাচক বা ভিক্ষুক দেখিলেই উচ্চৈঃস্বর নিঃসারণ পূর্বক তাহার উপর ধাবমান হইয়া আইসে।

আমরা এক শত লৌহময় কঠিন দ্বার উত্তরণ পূর্বক মন্দির মধ্যে প্রবেশ হইয়া এক বৃহদাকার বিগ্রহ দর্শন করিলাম। প্রথমে তাঁহার অসংখ্য লম্বোদর দেখিয়া দেবান্তরের প্রতিমা অনুমান করিয়াছিলাম, পরে শুনি, তিনিই লোভদেব। তাঁহার উদর টি যেমন দীর্ঘ, মুখ-ভক্তিমাও ভয়ঙ্কর; তিনি অনবরতই মুখ-ব্যাসান করিয়া রহিয়াছেন। ইহা কি আশ্চর্যের বিষয়, যে যদিও তিনি তু পাকৃতি স্বর্ণ-ভরজাত এবং পর্বতাকার মূর্ত্তা-রাশি দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার উদরস্থ মুখ-মণ্ডল অনায়াসেই নিঃসৃত ও পুনঃ

গিয়াছে, সমুদায় শরীর লোল-চর্ম্ম কদাকার হইয়াছে, এবং তিনি শত-গ্রন্থি-যুক্ত চীর পরিশ্রম করিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে অগ্নিহার নামে এক যক্ষ ছিল, আর বামপার্শ্বে তাঁহার কার্পণ্য নামক প্রাণাবিক শ্রিয়তর পরিচারক উপবিষ্ট ছিল। এই যক্ষ তাঁহার ধন-সংগ্রাহক, এবং এই পরিচারক তাঁহার কোষাধ্যক্ষ।

আর আর কতকগুলি পরিচারক ও পরিচারিকা পুরোক্ত যক্ষের অধীন থাকিয়া বিবিধ প্রকারে বিগ্রহের পরিচারণা করিতেছিলেন। তন্মধ্যে এক ব্যক্তিকে অত্যন্ত শত্রু ও ব্যগ্র-চিত্ত দেখিয়া তাঁহার ব্যবহার ও ব্যবসায় অবগত হইবার নিমিত্ত তাঁহার প্রতি এক দৃষ্টে দৃষ্টিপাত করিয়া দণ্ডায়মান থাকিলাম। দেখিলাম, যে তিনি যাহাকে আপনার নিকট দিয়া গমন করিতে দেখেন, তাঁহারই পাশ্চবর্ত্তি হইয়া তাঁহার কানে কানে মন্ত্রমূলের কত কথাই কল্পনা করিতে থাকেন। তিনি মন্তকে উকীশ-ধারী, কর্ণে লেখনী-ধারী এবং কটিদেশে সমুচিত-বস্ত্র-বন্ধ এক ব্যক্তির নিকট হইয়া তাঁহার কর্ণ সমীপে ওষ্ঠস্বয় স্পর্শ করিতে লাগিলেন, এবং সেই ক্ষণেই তাঁহার হস্তে হস্ত দিয়া অভীষ্ট কার্য্য সাধন করিলেন, ও কি জানি অন্য কেহ তাঁহার এই আচরণ দৃষ্টি করেন, এই আশঙ্কার শঙ্কিত হইয়া তিনি সর্ব্বদা সচকিত মেত্রে চতুর্দিক্ অবলোকন করিতে লাগিলেন। তাঁহার নাম উৎকোচ। তিনি দেবালয়ের অন্তর্গত এক গুপ্ত স্থানে অবস্থিত হইয়া লোভ-দেবের পূজা-দ্রব্য আহরণে নিরন্তর নিযুক্ত আছেন। আর এক জন পরিচারক দৃষ্টি করিলাম, তিনি যেমন দ্রুতি ও বলিষ্ঠ, তেমনি নিষ্ঠুর ও নির্দয়; তিনি হলে হলে কোশলে আধিকারস্থ সমস্ত লোকের সমুদায় সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া হস্তবৃত্ত করিতেছিলেন। কখন কখন তিনি মিলিতাকার হইতে একদৃষ্টি মূর্ত্তা গ্রহণ পূর্বক নিকটস্থ পরিচারকের হস্তে অর্পণ করিলেন, এবং এইরূপে ক্রমান্বয়ে ইত্যদ্যদ পর্বটম

পূর্বক তাহা চতুর্গুণে বৃদ্ধি করিয়া আনয়ন করিলেক। লোক-নিষ্কীড়ন পূর্বক অর্গ আহারণ করা এই চরিত্র পরিচারকের কার্য। 'জাল' নামে এক পরিচারক তদপেক্ষায়ও উৎকৃষ্ট কূহক প্রদর্শন করিলেন। তিনি মস্ত্র বলে আপনাত্ত্ব-মুক্তিকে স্বর্গ-মুক্তি করিলেন, এবং অন্যের স্বর্গ-মুক্তিকে তদ্ব-মুক্তি করিলেন। তিনি কণকালের মধ্যে আপনাত্ত্ব শূন্য ভূমিতে বহু-রত্ন-পূর্ণ পরম শোভাকর ঐটালিকা দৃষ্টি করাইলেন, এবং অন্যের স্বর্গনয় ঐটালিকাকে পল মধ্যে অন্তর্হিত করিয়া দিলেন। আর এক পরিচারকের এই চমৎকার গুণ, যে তিনি কখন কোন স্থান হইতে কত বস্ত্র আনয়ন করিতে লাগিলেন, তাহা কাহারও দৃষ্টি-গোচর হইল না। তাঁহার নাম শ্রেয়। অন্য এক পরিচারিকা এক ক্ষুদ্র ভবনিবাসন অন্তরালে এক অশুদ্ধ তুল এবং কতিপয় পিণ্ড প্রদান করিয়া উপবিষ্ট ছিলেন, সে কতিপয় পিণ্ড সেই তুলিকে দুই একবার হস্তে লইয়া চালনা করিয়া তিনি সুপাকার সামগ্রী সংগ্রহ পূর্বক লোভদেবকে নিবেদন করিয়া দিতেছিলেন। তাঁহার যে আর আর কত প্রকার ক্ষমতা ও কত বিষয়ে নিপুণতা আছে, তাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না। তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ নামটি শ্রবণ করিলেই অনেক জন নিতে পারিবেন; তাঁহার নাম শ্রেয়শ্রী। এইরূপ কত শত পরিচারক যে তাঁহার সেবানিয়ুক্ত আছে, তাহার সংখ্যা করা সুকঠিন। ভূমণ্ডলে এমন স্থান নাই যে তথাকার লোকে লোভনন্দিরে সমাগত হয়েন নাই। দেখিলাম, লক্ষ লক্ষ ব্যক্তি এক এক পরিচারক বা পরিচারিকার অনুবর্তি হইয়া বিবিধ প্রকার সুস্বাদু সামগ্রী দ্বারা লোভদেবের পূজা ও ভদ্রীয় হোমকুণ্ডে আছতি প্রদান করিতেছেন। তথায় স্বর্গীয় বিদেশীয় আত্মীয় বহন কত লোকের সহিত যে সাক্ষাৎ হইল, তাহার সংখ্যা করা যায় না। এদেশীয় দত্ত ব্যক্তি অন্তত ক্রিষ্টাব্দ ৩ সত্ত্বান্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন, তাঁহারদের ঐশ্বর্য সকলকেই তথায় দৃষ্টি করিলাম। লোক-দেবকদিগের কত প্রকার অবস্থারই দৃষ্টি

হইল! যাহারদের কেশ সমুদায় শুভবর্ণ হইয়াছে, অঙ্গ সকল গলিত হইয়াছে, মুখের দন্ত সকল পতিত হইয়াছে, হস্তপাদাদি কম্পিত হইতেছে, এই প্রকার শত শত জরা-জীর্ণ বৃদ্ধ ব্যক্তি রাশি রাশি মুজা ক্রোড়ে করিয়া মৃত্যু-শয্যা শয়ান রহিয়াছে, এবং অস্বিম-কাল যত নিকটবর্তি হইতেছে, ততই দৃঢ় তরুণে আলিঙ্গন পূর্বক দীর্ঘ নিশ্বাস পরিভাগ করিতেছে। পুরোক্ত কোষাধ্যক্ষ মহাশয় তাঁহারদের সহায় হইয়া মস্তক সম্মুখাভে অবিরত উপবিষ্ট আছেন। এতদ্ব্যতিরিক্ত কোন সামান্য বর্ণোদ্ভব যে সকল সত্ত্বান্ত লোক এক প্রসিদ্ধ উপাধি ধারণ পূর্বক ধনাঢ্য বলিয়া বিখ্যাত আছেন, তাঁহারদিগের মধ্যে অনেকেরই এইরূপ ভাব দর্শন করিলাম। আর কতক ব্যক্তি বল পূর্বক এক হস্তে সমুদায় বস্ত্র পরিধান করিয়া দীর্ঘ পথ্য করিতেছেন, অপর হস্তে আপন অনুগামী বেষণী তোষামোদি প্রভৃতি অনুগম্যুক্ত পাতে তৎ সমুদায় নিক্ষেপ করিতেছেন। এদেশীয় ঐশ্বর্য সমুদায় তুচ্ছামি এই শোষণে সম্প্রদায়ের নিবিষ্ট ছিলেন দেখিলাম।

এই সমুদায় পরম বিন্দ্রকর আশ্চর্য ব্যাপার দৃষ্টি করিতেছিলাম, ইতি মধ্যে ঐ দেবালয়ে অকস্মাৎ একটা কলরব উপস্থিত হইল। সকলে চমকিত হইয়া উঠিল, এবং জয়ে কম্পমান হইল। সবিশেষ অনুসন্ধান করিয়া অবগত হইলাম, একটা পিশাচ প্রতিদিনস বারবার ঐ দেবালয়ে আগমন করিয়া থাকে, সেইটা উপস্থিত হওয়াতে সকলে এই প্রকার সন্মুদয়-চিত্ত হইয়াছে। আমি তাহাকে দেখিবামাত্র চিনিতে পারিলাম, সে দারিদ্র্য। পূর্বাবধি তাহার সহিত আমার আলাপ ছিল তাহাতেই হউক, অথবা লোভদেবের অপেক্ষায় তাহাকে আমার অধিকতর বিকটাকার বোধ না হওয়াতেই হউক, আমি তাহাকে দৃষ্টি করিয়া তাদৃশ ভীত হই নাই। কিন্তু তদ্ব-লোভ-ভক্ত অন্যান্য লোকের সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব দেখিলাম। এতদ্ব্যতিরিক্ত

মনে মনে এই প্রকার কল্পনা করিতে লাগিল, যে ঐ পিশাচ আমাকে আশ্রয় করিতে আসিতেছে। অতএব তাহারা অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া স্বপ্নমুদ্রাশ্রী বন্ধন ও শিঙ্ক সকল রুদ্ধ করিতে লাগিল। যেমন রোগবিশেষ দ্বারা আক্রান্ত হইলে লোকে পবিত্র বস্তুরূপে অপবিত্র জ্ঞান করে, বা ভুতপ্রেতাदि অসৎ পদার্থকে প্রত্যক্ষবৎ উপলব্ধি করে, তাহারদিগের সকলের মনের গতিকও সেইরূপ বোধ হইল। বিশেষতঃ যখন আমি ঐ পিশাচ দৃষ্টে ভয় প্রাপ্ত না হইয়া তাহারদের পরম পূজনীয় লোভদেবের পূজা না দিয়া ঐ পিশাচেরই স্তব করিতে লাগিলাম, তখন তাহারা একেবারে চমৎকৃত হইয়া আমার প্রতি নেত্রপাত করিয়া রহিল। আমি তাহার এই প্রকার স্তুতি করিতে লাগিলাম : যথা

হে দারিদ্র্য! আমার প্রথম প্রার্থনা এই, যে তুমি আমার নিকট আর যেন আবির্ভূত না হও। আর যদি আমার এ মনকা-মনা পূর্ণ না করিয়া আমাকে দর্শন দেওয়াই তোমার শ্রেয় বোধ হয়, তবে এক্ষণে তোমার যেকণ অঙ্গুর-মূর্ত্তি দৃষ্টি করিতেছি, তখন তদপেক্ষায় আর ভাষণাকার ধারণ করও না। তোমার উৎকট শাসন ও তর্জন গর্জন দেখিয়া যেন আমার অন্যায় পথ অবলম্বনে অনুরাগ না হয়। তোমার ভয়ে যেন আমার স্বজন ও মিত্রবর্গকে এবং ধর্মরূপ পরমবস্তুকে পরিত্যাগ করিতে প্ররুতি না হয়। হে দারিদ্র্য! দীন ভূখির কল্লন-ধনি শ্রবণ করিলে যেন আমি কর্ণকুহরে হস্তার্ণণ করিয়া না থাকি। লক্ষ্মী দেবী যদি ধর্ম-পথে আগমন পূর্বক আমার গৃহে অধিষ্ঠিতা হয়েন, তবে আমি তাহার যথোচিত সেবা করিব। কিন্তু হে দারিদ্র্য! যদি তিনি অধর্ম-পথ দিয়া আপনার লোভ, দত্ত, মাৎসর্যাদি দল বল সমভিব্যাহারে আগমন করেন, তবে তুমি দ্বার আদিয়া আমার পরিত্যাগ করও। তুমি নিঃস-লজ্জা ও স্বাধীনতা নানী যে ছুটি কণ্ঠায় দংশন থাকিলে মুখে থাক, তাহারদিগকেও সমভিব্যাহারে আময়ম করও।

বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার

ধর্ম বিষয়ক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে মনুষ্যের যে প্রকার দুঃখ হয় তাহার বিচার।

১১ সংখ্যক পত্রিকার ১৩৯ পৃষ্ঠার পর

ইংরাজের! যে সকল নিরুচ্চ প্রকৃতির বশীভূত হইয়া আমেরিকা-বাসিদিগের উপর অত্যাচার করিয়াছিলেন, সেই সকল প্রকৃতিরই অনুবর্ত্তি হইয়া ভারতবর্ষ অধিকার ও শাসন করিয়া আসিতেছেন। বিরলে বলিয়া এবিষয় আলোচনা করিলে বিস্ময় লাগরে মগ্ন হইতে হয়। আমাদের ভারতবর্ষে যাহারদের কিছুমাত্র স্বত্ব নাই, ও অজ্ঞতা লোকদিগের সহিত যাহারদের কোন স্বাভাবিক সম্বন্ধ নাই, তাহারা প্রথমে অতি নব্রভাবে এখানে আগমন করিয়া ক্রমে ক্রমে এক নীমা অবধি সীমাস্তর পর্যন্ত সমুদায় ভারতবর্ষ ছলে বলে কৌশলে হস্তগত করিয়া এখানকার লোকদিগকে অশেষ প্রকার পীড়া প্রদান করিতেছেন, অথচ আপনাদিগকে সন্ত্য ও ধার্মিক বলিয়া অভিমান করেন, ইহার পর আশ্চর্যের বিষয় আর কি আছে! প্রথমে কতিপয় ইংলণ্ডীয় বণিক অতি মৃদু ভাবে আগমন করিয়া সমস্ত ভাট্টে অবস্থিত করিলেন, এবং তদ্বারা এমত মহারাজ্যের স্বত্বপাত করিলেন, যে তাহা ক্রমে ক্রমে ভারতবর্ষের সকল রাজ্যই গ্রাস করিয়াছে, বৃহৎ বৃহৎ রাজ-ভাণ্ডার লোপ করিয়াছে, এবং এখানকার সকল লোকের সৌভাগ্য-স্রোত রোধ করিয়াছে।

ক্রমে তাহারা ভারতবর্ষের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া বাদশাহ, নবাব ও রাজাদিগের নিকট কুঠী নির্মাণের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ স্থান ও সাহায্য প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং যৎ পরিমাণে কৃতকাৰ্য্য হইতে লাগিলেন, তৎ পরিমাণে আপনাদিগের চতুরতা বিদ্যা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন।

এক ইংরোপীয় গ্রন্থ কর্তা এবিষয়ে ইংরাজদিগের দিগন্তব্যাপী প্রকৃত অতি-

প্রায় বর্ণনা করিয়াছেন। “এই সমুদায় কুঠী অলঙ্কিত রূপে অশ্পে অশ্পে প্রস্তুত হউক, তবে অবিলম্বেই বিপণির পশ্চাতে দ্রুগ প্রস্তুত হইবেক, এবং অনধিক কাল পরেই ইংরাজদিগের রণতরি দ্রুগ সমিধানেন নিবন্ধ হইবেক। হে রাজ্যরাজ মহান্ন মোংগল! যদি তুমি রাজ্য মধ্যে ইংরাজদিগের বাণিজ্য বাণ্যার বিস্তৃত হইতে দেও, তবে স্রুয়ং সম্রাট হইয়াও উচ্চা দেবিবে, যে অশ্প কালেই তোমার মন্ত্রিগণ অবাধ্য হইয়া উঠিবেক, তোমার সভাসদেরা প্রত্যেক হইবেক, এবং তোমার কর্মচারিরা গরীত হইবেক। যদিও তখনও রাজপদোচিত অনুমতি প্রদানের যে সম্মান, তাহা তোমারই থাকিবেক, কিন্তু তুমি রাজ্যেশ্বর থাকিবে না। বিদেশীয় জনৈর অদৃশ্য হস্ত তোমার বিধি-প্রদর্শক হইবেক, এবং তোমার সমুদায় বাজা ও ইচ্ছা পর্যন্ত প্রবর্তিত করিবেক”।

এহ অশ্প কথাতেই ইংরাজদিগের চরিত্র ও ব্যবহারের যথার্থ বর্ণনা করা হইয়াছে। “সুচ হইয়া প্রবেশ করে ও শাল হইয়া বহির্গত হয়” এই চলিত কথা তাঁহারদিগের প্রতি বিলক্ষণ অর্শে। ইংরাজেরা এই অভিপ্রায়ে ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন, এবং তদনুযায়ী ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

প্রথমে, ইংরাজ জাতির প্রতিনিধি স্বরূপ ছই দারুণ দুঃশীল ব্যক্তি নানা প্রকার অসহুপায় অবলম্বন পূর্বক স্বজাতীয় লোকের লোভ রিশুকে চরিতার্থ করিতে আরম্ভ করে। ক্রাইব সাহেব যে প্রকার প্রতারণা ও বড্‌যন্ত্র করিয়া বাঙ্গালার নবাবকে পদচ্যুত করেন*, ও আপনায় প্রিয় পাত্র

মীর জাকরকে বাঙ্গালার সিংহাসনে স্থাপিত করিয়া হস্তগত রাখেন ও তদুদ্বারা যে প্রকার অর্থ লাভ করিয়া রাজ্য লাভের সুত্র পাত করেন এবং ওয়ারেন হেস্টিংস যে প্রকার ছল বল কৌশল পূর্বক লোক-নিষ্পীড়ন করেন, অর্থ ও রাজ্যাপহরণ করেন, এবং নরহত্যা করিয়া তদীয় শ্রুতে ভারতভূমি অভিযুক্ত করেন। তাহা পশ্চৎ করিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

ক্রাইব সাহেব মীর জাকরের সহায় হইয়া যে বিষয়ের সুত্র পাত করিয়াছিলেন, অতি অপূর্ব ইংরাজ কৌশল প্রকাশ পূর্বক কল্পনিক মোংগল সম্রাটের বাঙ্গলা, বেহার, উড়িষ্যা এই তিন প্রদেশের কর সংগ্রহ করিয়া তাহা সিদ্ধ করিলেন। কিন্তু ইহাতে তাঁহারদিগের লোভ রিশু সম্যক চরিতার্থ হয় নাই। কর সংগ্রহ তাঁহারদিগের কৌশলের এক অঙ্গ মাত্র; ভূমি অধিকার ও একেটিয়া বাণিজ্য সংস্থাপন করা তাঁহারদিগের উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহার লবণ ভাণ্ডকূট প্রভৃতি যে সমুদায় সামগ্রী সর্ব সাধারণের প্রয়োজনীয়, তাহার উপর গুরুতর কর স্থাপন করিলেন। ইংরাজ ভিন্ন অন্যান্য সকল জাতীয় বণিকদিগকেই দ্রবোর কর প্রদান করিতে হইত, অতএব এখানে ইংলণ্ডীয় বণিকদিগের একাধিপত্য হইবার আর কি প্রতিবন্ধক রহিল? তাঁহারদিগের সমকক্ষ স্বরূপে ভারতবর্ষীয় বাণিজ্যে নিযুক্ত হয় কাহার সাধ্য? ক্রাইব সাহেব ভূম্যধিকার বিষয়েও মন্ত্রণা করিতে ক্রটি করেন নাই; ভূস্বামিদিগের লেখাপত্র প্রমাণ করিবার ছলে তাঁহারদিগের ভূম্যধিকার সকল বড্‌মূল্যে বিক্রয় করিয়া লইলেন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কম্পানি এই যে প্রজা-নিষ্পীড়ন ত্রুত অবলম্বন করিলেন, অদ্যাপি তাহা সম্যক রূপে সর্বতোভাবে পালন করিতেছেন।

* ক্রাইব সাহেব এই বিষয় সাধনার্থ যথাস্থানে, কপট ব্যবহার, প্রতারণা, জাল পত্র প্রস্তুত করণ, কৃত্রিম নাম থাকর তরুণ ইত্যাদি যে সকল কুতর্জ করিয়াছেন, তাহা বলিবার নহে। যে সকল লোক এই বড্‌যন্ত্র করেন, তদন্থ্যে উন্নীত নামে এক ব্যক্তি ছিল। ক্রাইব সাহেব প্রভৃতি ভাষাকে প্রবলভাবে করিবার নিমিত্ত এক জাল লেখাপত্র প্রস্তুত করেন। এক্ষণিয়ারল ওয়াটসন সাহেব তাহাতে বলায় থাকর করিতে থাকি নারত, ক্রাইব সাহেব কৃত্রিম করিয়া তরুণ

ওয়াটসনের নাম লিখিয়া বিক্রয় করিলেন। এ ব্যক্তির অসাধ্য কর্ম কি আছে? যেখানে সাহেব তদেশ, একথা লিখিতে আমায় নিম্নে লিখিত হইতে হইতেছে। উক্তির এই প্রকার প্রবর্তিত হওয়াতে কিন্তু প্রায় হইয়া অবিলম্বে কাল-গ্রাসে পুত্রিত হইয়াছিল।

এ সমুদায় কম্পানির লাভ, ক্ষতিয়াইব সাহেবের নিজস্ব বিস্তর ছিল। তিনি ও অন্যান্য কর্মচারিরা যেকপ অন্যায় করিয়া ধন উপার্জন করিয়াছিলেন, তৎকালে পার্লিয়েমেন্টের এক জন সভ্য তাহার স্বরূপ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

৪। কম্পানির কর্মচারিরা যে বিপুল সম্পত্তি সঞ্চয় করিয়াছেন, তাহা যে সচ্চ-পায় দ্বারা উপার্জিত হইয়াছে, তাহার আর প্রায় কিছুই সন্দেহ নাই। যদি তাহারদিগকে বল, তোমরা কি বল দ্বারা হিন্দুদিগের ধন হরণ করিয়াছ? তাহারা কহিবেক, যুদ্ধেতে এমন অধিকার আছে;—যদি বল তোমরা কি চাটুরী করিয়া অর্থ-লাভ করিয়াছ? তাহারা কহিবেক, ইহা আমারদিগের পরিশ্রমের পুরস্কার;—যদি বল তোমরা কি একচেটিয়া ব্যবসায় দ্বারা ধন-লেশণ করিয়াছ? তাহারা কহিবেক, ইহা বাণিজ্যের ফল। বলাজ্জিত ধনের সহিত উপহারের, এবং পুটের সহিত পুরস্কারের এই সকল শাঠ্যে পশু বিভিন্নতা বিবেচনা করিয়া কম্পানির মঠ-স্বার্থাশালি বণিকেরা তৃপ্ত হইতে পারেন, কিন্তু তাহা ব্যবস্থাপকদিগের আঁবা নহে।

এইতো ইংরাজ জাতির এক প্রতিনি-ধির গুণ। কিন্তু দ্বিতীয় প্রতিনিধি হেস্টিংসের পাণপত্রিত্বের সহিত তুলনা করিলে

স্বাইয়ের দোষ তাদৃশ গুরুতর বোধ হয় না। তিনি ভারতভূমি উচ্ছিন্ন দিবার উপক্রম করিয়াছিলেন। তিনি অপহরণ করিয়াছেন, দস্যুতা করিয়াছেন, এবং নর-হত্যা, স্ত্রী-হত্যা ও শিশু-হত্যা পর্য্যন্ত করিয়াছেন। তিনি অযোধ্যার নবাবের নিকট কিঞ্চিৎ অর্থ প্রত্যাশায় নির্দোষ রহিলাদিগের উচ্ছেদ সাধন নিমিত্ত প্রতিজ্ঞাকট হইয়া আবার বুদ্ধ বনিতা সকলকে নষ্ট করিয়া-ছেন। এই সংহার-কার্য্য এপ্রকার সম্পূর্ণ রূপে সম্পন্ন হইয়াছিল, যে যে সকল ইং-রাজ কর্মচারি ঐ ভয়ঙ্কর ব্যাপার সাধনে নিযুক্ত ছিল, তাহারদিগেরও তদৃষ্টে হৃৎ-কম্প হইয়াছিল। কিন্তু হেস্টিংসের হৃদয়ে কারুণ্য-রসের লেশমাত্র ছিল না। এই হী-র্ভাগ্য নির্দোষ রহিলা জাতি একেবারে উ-চ্ছিন্ন বাউক-ভাচারদের আবার বুদ্ধ বনিতা সকলে হুঃসহ যন্ত্রণানলে দগ্ধ হউক, তাহা-রদিগের গৃহ-দাহ হইয়া সমুদায় ভয়সাৎ হউক, আর তাহারদের পালিত পশু সকলই বা নষ্ট হউক, কিছুতেই তাহার পাণাঘমর চিত্ত আশ্রয় হয় নাই। আপনাদিগের ও কম্পা-নির ধন লাভই তাহার উদ্দেশ্য ছিল, তাহা হইলেই তিনি চরিতার্থ হইতেন।

দেখ, মোগল সম্রাটের মহারাজ্য হিন্ন ভিন্ন হইয়া যৎকিঞ্চিৎ বাহা অবশিষ্ট ছিল, তন্মধ্যে তিনি দুটি প্রদেশ ইংরাজ-সিগের হস্তে রক্ষণার্থ অর্পণ করিয়াছিলেন, হেস্টিংস তাহা গ্রহণ করিয়া অযোধ্যার নবাবকে বিক্রয় করিলেন। অযোধ্যার নবাবের পরলোক প্রাপ্তি হইলে পর তাহার কতক বিষয় বিক্রয় করিয়া লইলেন, ও পুরোঁজ ছই প্রদেশ পুনর্বার হস্তগত করিলেন, পরে নবাব-পুত্র তৎপরিবর্তে বারানসী প্রদেশ প্রদানে স্বীকৃত হওয়াতে তাহা ফিরিয়া দিলেন। কাশী-রাজা নি-র্দিষ্ট বার্ষিক কর প্রদান করিতে অস্বীকার করিলেন, তৎপরে হেস্টিংস সাহেব তা-হাতে তৃপ্ত না হইয়া বল ও প্রবল্য পূর্জক কর ও দণ্ড স্বরূপে পূর্জাপেকার অধিক অর্থ গ্রহণ করিতে দ্বাংগিলেন, অবশেষ আ-পনার পাণেপেকার পূর্ণ করিবার নিমিত্ত

* স্বাইব সাহেবের প্রধান নবাব। তৎকালে কতক ভূমি ইংরাজ ভারতবর্ষে আগমন করিয়া অন্যায় ও অপহরণ পুরক রাশি রাশি ধন লাভ করিয়া ঐশ্বর্যা-শালি হইয়াছিল; তাহারা অদ্যেও দিগা নবাব নামে খ্যাত হয়। তন্মধ্যে স্বাইব সাহেব সর্ব-প্রধান।

† তৎকালে কম্পানির কর্মচারিরা ধন লুণ্ঠ হইয়া যে প্রকার অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিল, তাহাতে বাঙ্গালার লোক নিঃস্ব ও মিরম হইয়া উচ্ছিন্ন যাইবার উপক্রম হইয়াছিল। “যেকালে সাহেব লেগেন, “তাহারদের অত্যাচার সহ তরা অত্যাশ পাউয়াছিল বটে, কিন্তু ইতিপূর্বে তাহার। এত অত্যাচার কখন সহ করে নাই।” এক যোসলমান গ্রন্থকারী দুর্ভাগ ইংরাজদিগের দারুণ উপদ্রব ও বাঙ্গালিদিগের দুঃ-বস্থা দৃষ্টবার শ্রমে দয়াশ্রুতি হইয়া উল্লেখের ক-লে, “যে পরমেশ্বর! তোমার দ্বারিত কৃত্যদিগের প্রতি অস্বপ্ন হও, এবং তাহারা যে অত্যাচার সহ করিলে, তাহা হইতে তাহারদিগকে পরিত্রা কর।”

কাশী আক্রমণ করিলেন, তাহার রাজ্য চেংসিংহকে অপমানিত ও পক্ষ্যুত করিলেন, স্বীয় সৈন্য দিয়া তাঁহার ধন লুট করাইলেন, এবং স্বাভিনত ব্যক্তি বিশেষকে রাজসিংহাসনে সংস্থাপিত করিয়া কাশীর ৪০০০০০০ চল্লিশ লক্ষ টাকা কর নির্ধারিত করিলেন, ও তথাকার বিচার-কার্য্য কম্পানির কর্মচারিদিগের অধীন করিয়া লইলেন।

হেস্টিংস সাহেব অযোধ্যার নবাবের উপর পুনঃ পুনঃ অত্যাচার করিয়া তাঁহাকে নির্জন ও শ্রীভ্রষ্ট করিয়া ফেলিয়াছিলেন।

কিষ্টিং সম্পত্তি ছিল, তাহাও অপহরণ করণার্থ লোভ রিপুকে নিয়োজন করিলেন। তাহার এক বেগমের পুত্র ভবন নবাব ছিল, হেস্টিংস সাহেব কুনদ্রণা করিয়া সেই পুত্রকে দিয়াই তাহার মাতা ও পিতামহীর অসক্ত্রম ও ধন হরণ করাইলেন। তাহারদের ভূমি-সম্পত্তি সমুদায় অধিকার করিলেন, তাহারদের বাসস্থান আক্রমণ করিলেন, তাহারদের প্রধান প্রধান কর্মচারিকে কারারুদ্ধ করিলেন, এবং নিঃশেষে সমুদায় ধন অপহরণ করিয়া হস্তগত করিলেন।

এই সকল অসহ্য অত্যাচার দেখিয়া যদি কেহ তাঁহার দোষোল্লেখ করিত, তবে হেস্টিংস নানা প্রকার ছল করিয়া, নানা প্রকার মিথ্যা অপবাদ দিয়া, ও কৃত্রিম সাক্ষি উপস্থিত করিয়া তাহাকে নষ্ট করিতেন। ইহা আশঙ্ক আছে, যে কেবল এই কারণেই রাজা নম্বকুমারের প্রাণ-ধণ্ড হইয়া ইংলণ্ড ভূমিকে অনপনের কলঙ্কে কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। তিনি ও তাঁহার সহকারি কর্মচারিরা প্রজাদিগকে যে প্রকার নিপীড়ন করিয়াছেন,—প্রহার, কারারোধ ও অন্যান্য প্রকার দণ্ড দ্বারা বৈষ্ণব হুঁসহ ক্রেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহা নিরঙ্ক নৈক বর্ণনা করা যায় না। ইংলণ্ডীয় কতকগুলি রাজপুরুষের ধর্ম্মাধর্ম্ম বিবেচনার কথা কি কহিব? তাঁহারদের প্রকার পাণ্ডুর কঠোর হৃদয়, যে এমন স্থানীয় রাজার

দোষ ধণ্ডনার্থ্য প্রবৃত্তি অবস্থায় বিবেচনার্থ্য নানা প্রকার যন্ত্র করিয়াছিলেন। তাঁহারদিগকেও অবশ্য পূর্বোক্ত মহাপাপ সমুদায়ের ভাগি হইতে হইয়াছে। তাঁহারদিগের দেশীয় কোন মহাত্মা* এবিষয়ে এই যথার্থ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। যথা “এবিষয়ে গবর্নমেন্টের নিতান্ত অমনোযোগ দেখিয়া আমাদেরদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তির অন্তঃকরণে ক্রোধের উদ্রেক না হইবেক? ইহাতে কি ঐ পাপ কর্ম করিতে তাঁহারদের স্পষ্ট অনুমতি প্রদান করা হইতেছে না? তাঁহারদিগের অপরূপ কর্ম কর্তারা যে সমুদায় চক্রকর্ম্ম করিতেছে, তাঁহারা আপনাদিগকে কি তাহার অংশি রূপে স্বীকার করিতেছেন না? আমরা বিব্র কি বলিব? যে দিন আমি এই ভূরি ভূরি ভয়ঙ্কর ব্যাপার প্রেরন অবগত হইয়া আপনাকে তাহার প্রতীকার সম্পাদনে অসমর্থ দেখিলাম, সে দিন অতি অশুভ দিন জ্ঞান করিয়া পরিতাপে তাপিত হইয়াছি। ইহা চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের ন্যায় আমার অন্তঃকরণে অবিরত অবভাসিত হইয়াছে, যে আমরা যে শক্তির সৃষ্টি করিয়াছি, তাহার অত্যন্ত অন্যায় নিয়োগ দ্বারা কত কত অগর উচ্ছিন্ন গিয়াছে, কত কত প্রদেশ নির্লোক হইয়াছে, কত কত মনুষ্য-জাতি লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। চূর্তাগ্য হিন্দুদিগের ক্রন্দন-ধনি আমার কণ্ঠে কুহরে প্রতিধ্বনিত হয়, এবং যন্ত্র যোগে তাহারদের কত বিকৃত শোণিতাক্ত প্রতিযুক্তি সকল আমার হৃদয় ব্যাকুল করে।”

অবশেষে, ইংলণ্ডীয় রাজপুরুষেরা হেস্টিংস সাহেবকে বিচারহলে আস্থান করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সাত বৎসর বিচারের পর যে তাঁহাকে নিষ্কৃতি প্রদান করেন, তাহারদের এ কলঙ্ক কিছুতেই অপনীত হইবার নহে। তাঁহারা তাঁহাকে নির্দোষ মানিয়া এবং ইচ্ছা হইয়া। কম্পানি নামক বহুক সম্প্রদায় তাঁহার পাপের পুরস্কার স্বরূপ বিশূল বার্ষিক নির্ধারিত

করিয়া আপনারা তাঁহাদের ক্ষমতার দোষের ভাগি হইয়াছেন।

ইংরাজেরা যে দুর্ব্বল্যের নিকট প্রবৃত্তির অনুবর্ত্তি হইয়া ভারতভূমি অধিকার করিতে আরম্ভ করেন, ইহাই জ্ঞাপন করিবার নিমিত্ত তাঁহাদেরিগের প্রথমকার ব্যবহারের বিষয়াদি কিছু লিখিত হইল। তাহার সম্বন্ধে বৃত্তান্ত লিখিতে হইলে কত প্রকার-বিষয় প্রতিধনি করিতে হইত, কত আভিযানের প্রতিবাদ করিতে হইত, কত যুদ্ধ-সর্বস্ব ব্যক্তির চীৎকার রব ব্যক্ত করিতে হইত, কত অত্যাচার শোণিতাক্ত শরীরের বর্ণনা করিতে হইত, কত সুপাকার উন্নয়নের শব্দ সনুহের বিবরণ করিতে হইত!

বস্তুতঃ পলাশির এসিদ্ধ যুদ্ধ অবধি সম্প্রতিকার শিখ সংগ্রাম পর্য্যন্ত ইংরাজেরা ভারতবর্ষে যত যুদ্ধ করিয়াছেন ও যত দেশ জয় করিয়াছেন, আর সমুদায়ই অন্যায় পূর্ব্বক সম্পন্ন হইয়াছে। তাঁহারা স্বার্থানুরোধে বল দ্বারা চীনেশ্বরের হিত-বাক্য অবহেলায় পূর্ব্বক তাঁহাদের প্রজাদিগকে অহিংসে রূপে বিধন বিষ উল্লেখ করাইয়া কিন্ধাপাই করিতেছেন। তাঁহারা চিরকালই নিকট প্রবৃত্তির অনুবর্ত্তি হইয়া চলিয়াছেন, এবং অদ্যাপি তদনুযায়ী ব্যবহার করিতেছেন; চতুর্থ অর্জনসম্পন্ন তাঁহাদের সমুদায় সম্বৃত্তিক পুরাতন ও অকর্ম্মণ্য করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহাদেরিগের ভারতবর্ষ অধিকার ও শাসনের বৃত্তান্ত লিখিতে হইলে কুমন্ত্রণা, প্রতারণা, অত্যাচার এবং চূর্ণিবার লোভের কার্য্যেরই বিবরণ করিতে হয়। কলতঃ কুমন্ত্রণার যে খণ্ড বিদ্যা-জ্যোতিতে বিশিষ্ট রূপ পূর্ণ হইতেছে, এবং যাহাতে অন্যান্য কুমন্ত্রণা জাতিদিগের নিবাস, সেই খণ্ডে বাস করিয়া যাহারদের প্রতিজ্ঞা পূর্ব্বক পরদেশ আক্রমণ, হলে বলে পরজ্ঞা এবং একচেটিয়া স্বাধিকার সংস্থাপন প্রভৃতি অতিগর্হিত ক্রমে কার্য্য করিতে চক্ষুলাজ্ঞাও হয় না; তাঁহাদেরিগের সম্বৃত্তি ও অত্যাচারের বিষয় আর কি বলা দাইবে?

* এখানে ইংরাজদিগের দুর্ব্বলতার বিষয় বর্ণনা করিয়া ইংরেজি উক্ত হইল, পক্ষান্তরে প্রাদেশিকদিগের সম্বৃত্তি

ইংরাজেরা অধর্ম্ম সহকারে ভারতবর্ষ অধিকার করিয়াছেন, এবং অধর্ম্ম সহকারে শাসন করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু পরমেশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘন করিলে অবশ্যই তাহার অতিকূল প্রাপ্ত হইতে হয়। অতএব যে সকল নিকট প্রবৃত্তি অত্যন্ত প্রবল হওয়াতে তাঁহারা ভারতভূমি অধিকার করিয়া তাহার উপর অত্যাচার করিতেছেন, সেই সকল মনোবৃত্তির প্রবলতা দ্বারা স্বদেশেরও অনেক প্রকার অনিষ্ট ঘটনা হইয়া আসিতেছে। তথাকার রাজ-নিয়ম ও রাজপুরুষদিগের ব্যবহার অধর্ম্ম দোষে দূষিত হইয়া লোকের বিস্তর ক্রোধ উৎপন্ন করিয়াছে। কিন্তু ইহাও বিবেচনা করিতে হইবে, যে পরাধীন লোকের অধর্ম্ম না থাকিলে স্বাধীনত্ব নষ্ট হয় না। আপনাদেরিগের শারীরিক দুর্ব্বলতা এবং বুদ্ধিগত ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তির হীনতাই তাহাদেরিগের একমাত্র দুর্ব্বলতার মূল কারণ। বোধ হয়, একজাতির উপরে অন্য জাতির অত্যাচার করিবার ক্ষমতা এই অভিপ্রায়ে প্রদত্ত হইয়া থাকিবেক, যে অত্যাচারিত জাতি নিতান্ত অসহিষ্ণু হইয়া আপনাদেরিগের পরিভ্রাণার্থে অধিকতর বল বীৰ্য্য প্রকাশে চেষ্টা করিবেক; কিন্তু ভয় হয়, কিজানি যদি ভারতবর্ষীয় লোকে পরমেশ্বরের অখণ্ড নিয়মের অত্যন্ত বিরুদ্ধাচরণ করিয়া এপূর্ব্বি অধিকার বা তাহাতে বাস করিবার অযোগ্য হইয়া থাকে। মনুষ্যের শারীরিক শক্তি প্রকাশ ও উৎসাহ-বিশিষ্ট শক্তিনাম মানুসদিগের প্রভুত্ব ও রাজত্ব লাভই ঐশ্বরিক নিয়মের প্রথম উদ্দেশ্য বোধ হয়। কিন্তু মনুষ্য ধর্ম্মশীল জীব; ধর্ম্মের আয়ত্ত করিয়া বীৰ্য্য শক্তি নিবোধন না করিলে অবশ্যই ক্রোধ জোগ করিতে হয়। অধার্ম্মিক লোকে রাজ্য অধিকার করিতে পারে, কিন্তু পরমেশ্বরের এই নিয়ম, যে তাহারা সুখ বহুত্ব জোগ করিতে পারে না।

আবার দিব্যরাজ আছে, বলা Macaulay's Essays, Taylor's British India &c. Ledru Rollin's Decline of England, Cunningham's History of the Sikhs

যে মহাত্মার গ্রন্থানুসারে এই প্রস্তাব লিখিত হইতেছে, তিনি এই প্রকার অনুমতি করিয়া লিখিয়াছেন, যে “আমি ভরসা করি, আর এক শত বৎসর অতীত না হইতেই পরমেশ্বরের ধর্ম-বিষয়ক নিয়ম-প্রণালীর জ্ঞান লাভ বিষয়ে ব্রিটেনীয় লোক-সাধারণের এ প্রকার উন্নতি হইবেক, এবং তাহাতে তাহারদিগের এ প্রকার গাঢ়তর প্রত্যয় জন্মিবেক, যে রাজপুরুষেরা আপনাদিগের ভারতরাজ্যাদিকার চিন্তা ও ইংরাজ উভয় জাতিরই অনিষ্ট-জনক বোধ করিয়া তাহা পরিত্যাগ করিবেন, অথবা ধর্ম্মানুগামী হইয়া কেবল হিন্দুদিগের উপকার উদ্দেশে উক্ত রাজ্য পালন করিবেন। কেহ কেহ বলিতে পারেন যে ইতি পূর্বেই ইহা সম্পন্ন হইয়াছে: ভারতবর্ষ ইংরাজদিগের অধিকারে যে প্রকার সুখ সৌভাগ্যের আশ্রয় হইয়াছে, স্বকীয় রাজ্যদিগের অধীন থাকিতে সেক্ষণ কখনই হয় নাই। কিন্তু কেবল ইংরাজদিগের কথা প্রমাণে এ বিষয় অবধারণিত করা যায় না; পশ্চিম লোকদিগের বাক্য দ্বারা; ইহা কখনও সমপ্রমাণ হইতে শুনা যায় নাট। বিশেষতঃ ইহা! প্রশংসাই আছে, যে আমরা হিন্দুদিগকে পরাধীন জাতি বিবেচনা করিয়া শাসন করি, এবং উদনুসারে তাহারদিগকে সমুদায় উচ্চ উচ্চ সম্ভ্রান্ত পদ লাভে বঞ্চিত রাখি। যথার্থ ধর্ম্মানুসারে ভারতবর্ষ শাসন করিতে হইলে, তত্ৰত লোকদিগকে পরমেশ্বরের আকৃতিক নিয়ম বিষয়ে সম্পূর্ণ রূপ শিক্ষা দিতে হয়, এবং যাহাতে তাহারদের তদ্বিষয়ে জ্ঞান ও তৎ পালনে প্রবৃত্তি হয় এইরূপে প্রস্তুত করিতে হয়; রাজ্যের বিচার-কার্য্যে তাহারদিগকে নিযুক্ত করিতে হয়; তাহারদিগকে ও ইংরাজদিগকে সমান পণ্ড সমান ক্রমতা প্রদান করিতে হয়, এবং যাহাতে তাহারা বুজিমান, স্বাধীন ও ধর্ম্মশীল হয় তাহার উপায়কীর্ত্তে হয়। যদি কখনও আমরা তাহারদিগকে এই প্রকার সৌভাগ্যশালি করি, এবং তাহারদের প্রতি কেবল ন্যায় ও দয়ানুযায়ি ব্যবহার করিয়া তৃপ্ত থাকি, তবে তদ্বারা

আমারদিগের প্রতি তাহারদিগের সম্পূর্ণ-তি ও সমাদর প্রকাশ হইয়া তখন আর তথায় আমাদের সৈন্য সংস্থাপনের আবশ্যকতা থাকিবে না, অথচ আমরা ধর্ম্ম-জ্ঞান-সম্পন্ন সমুদায় লোক প্রাপ্ত হইতে পারিব। বদবধি ব্রিটেনীয় রাজ-পুরুষেরা পরমেশ্বরের প্রতিষ্ঠিত ধর্ম্ম-বিষয়ক নিয়মে বিশ্বাস করিয়া ভারতবর্ষের বর্ত্তমান শাসন-প্রণালী রক্ষা করিবেন, তদবধি স্বদেশের রাজ-নিয়মও কখন সম্পূর্ণ রূপে দোষ-শূন্য হইবেক না। আর বদবধি ঐ সমুদায় নিয়ম অধর্ম্ম দোষে দূষিত থাকিবেক, তদবধি ব্রিটেন ভূমির প্রচলিত ধর্ম্ম কেবল বাস্তবিক বৃত্ত স্বরূপ হইবেক, সুতরাং উদ্ভার। প্রজা। ন্যায়কে ধর্ম্ম বস্তুনে বজ্র রাখিবান চেষ্টা নি। তাহা নিশ্চল হইবেক; তাহার ধর্ম্ম-সম্পত্তি কেবল আপনার পাশ স্বরূপ হইবেক, এবং তাহার সামর্থ্য রূপ দারুণও এমন বিস্তর যুগে শুধু থাকিবেক, যে সে সকল বল ক্ষয় করিয়া ব্রিটেনীয় রাজ্যকে অধর্ম্ম-পালিত বিনষ্ট রাজ্য সমুদায়ের মধ্যে গণ্য করিবেক।”

এক্ষণে যাহাতে মহাত্মা কৃপ সাহচর্য্যে এই শ্রেয়োক্ত তব্রিষ্যদ্বাদী সম্পন্ন না হয়, ইংরাজদিগের তাহা চেষ্টা করা কর্তব্য। ধর্ম্ম-প্রবৃত্তির প্রাধান্য স্বীকার পূর্বক রাজ্য শাসন বিষয়ে পরম মহত্বাকর পদমেশ্বরের শুভকর নিয়ম পালন ব্যতিরেকে ইংলান্ড আর উপায়ান্তর নাই।



ব্রাহ্মধর্ম্মঃ

প্রথমপঞ্চং

বিহীয়াধ্যায়ঃ

ইহং বাজ্যে ইহং চিত্তাদীনং ।

সমেব মেঃম্যেদমগ্রাণীমেতমেবঃচিত্তং ।

সবান্ধবহান্ধআখিারোমরোঃবুডোহঃকঃ ।

এই জগৎ পূর্বে কিছুই ছিল না। এই জগৎ উৎপত্তি হইবার পূর্বে, যে প্রিয় শিষ্য। কেবল একমাত্র, অবিভীত, সমস্তরূপ,

পরতর্কই ছিলেন। তিনি জম্বুবিহীন, মহা-
নাভা; তিনি অক্ষর, অমর, নিত্য ও অতয়।

সহস্রোহরপাত সতপদ্মশ্রী উপা.
সম্বৎসরতঃ সন্নিবৃত্তিঃ ॥

তিনি বিশ্ব সৃষ্ণের বিষয় আলোচনা
করিলেন, আলোচনা করিয়া তিনি এই সমু-
দায় ঘাছ। কিছু সৃষ্টি করিলেন।

এতদ্ভাং ভাষতে প্রাচীনমঃ সন্নিবৃত্তিঃ ৩.
খণ্ডে হাবুজ্যোতিরাপঃ পৃথিবীঃ বৈশ্বাং তরিতঃ ॥

এই পুরুষ হইতে প্রাণ, মন ও সমুদায়
ইন্দ্রিয় এবং আকাশ বায়ু জ্যোতি, জল, ও
ভূমণ্ডল সমস্ত বস্তুর আধার এই পৃথিবী
উৎপন্ন হয়।

ভাষ্যসংগ্রহপতি ভাষ্যপতি সূত্রা.
ভাষ্যসংগ্রহ বাস্তুশাস্ত্রসূত্রার্থঃ পঞ্চমঃ ॥

ইহার ভয়ে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে,
ইহার ভয়ে সূর্য উত্তাপ দিতেছে, ইহার
ভয়ে মেঘ বারিবর্ষণ করিতেছে, বায়ু সঞ্চা-
লিত হইতেছে এবং মৃত্যু সঞ্চরণ করি-
তেছে।

ইতি প্রথমখণ্ডে দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।



মহাভারত

আদিপর্ব

একচত্বারিংশৎ অধ্যায়—আত্মীকপর্ক

৯২ সংখ্যক পত্রিকা ১৮৫ পৃষ্ঠার পর

স্বভাব-কোপন তেজস্বী শূর্যী ক্রুশের
নিকট পিতার মৃত সর্প বহনবার্ত্তা প্রবণ
করিয়া কোপানলে জ্বলিত হইয়া উঠিলেন,
এবং ক্রুশের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া শ্রির-
বাক্যে সযোধ্যিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, বয়স্ত!
কি নিমিত্ত আমার পিতা স্বর্গে মৃত সর্প
ধারণ করিতেছেন। ক্রুশ কহিলেন রাজা
পরীক্ষিৎ মৃগয়ারে ভ্রমণ করিতে করিতে
তোমার পিতার স্বর্গে মৃত সর্প কেপন
করিয়া গিয়াছেন। শূর্যী কহিলেন, হে ক্রুশ!
আমার পিতা রাজা পরীক্ষিৎকে কি অনিষ্ট
করিয়াছিলেন, স্বকর্ণ বর্ণন কর। পরে আমি
আপন তপস্তার বল দেখাইব।

ক্রুশ কহিলেন, অভিমন্যুতনয় রাজা
পরীক্ষিৎ মৃগয়ারে ব্যালস্ত হইয়া একাকী
অরণ্যে পরিভ্রমণ করিতেছিলেন। এক
মৃগ তাঁহার বাণে বিদ্ধ হইয়া পলায়ন
করিলে রাজা তাহার অশ্রেষণার্থে বনে
বনে ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে এই স্থানে
উপস্থিত হইলেন, এবং কৃৎপিপাসায়
কাতর ও নিতান্ত জ্বান্ত হইয়া তোমার
পিতাকে পলায়িত মৃগের কথা বারম্বার
জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন। তোমার পিতা
মৌনব্রতাবলম্বী, অতএব কিছুই প্রত্যুত্তর
দিলেন না। রাজা তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া
অটনী দ্বারা তাঁহার স্বর্গে মৃত সর্প কেপন
করিয়া গিয়াছেন। তোমার পিতা তদবধি
তদবস্থই আছেন, রাজা নিজধানী হস্তিনা
পুর প্রস্থান করিয়াছেন।

এই রূপে পিতৃস্বর্গে মৃত সর্প কেপন
প্রবণ করিয়া ঋষি-কুমার শূর্যী কোপানলে
প্রজ্বলিত হইলেন। তাঁহার নয়ন মুখল
লোহিত বর্ণ হইল। শূর্যী কোপে অন্ধ
হইয়া আচমন পূর্বক এই বলিয়া রাজাকে
শাপ প্রদান করিলেন “যে রাজকুলধর্ম,
মৌনব্রতপরায়ণ বৃদ্ধ পিতার স্বর্গে মৃত সর্প
কেপন করিয়াছে, অতিষ্ঠা-কৃতজ্ঞা-ভীকু
বিষমপূরাজ তৎকক আমার বচনানুসারে
অতিক্রুদ্ধ হইয়া সপ্তরাজের মধ্যে সেই কুরু-
কুলের অকীর্তকর, ব্রাহ্মণের অপমানকারী,
পাপিত ছুরাচারকে বমালয়ে লইয়া যাই
বেক”।

শূর্যী কোপতরে রাজা পরীক্ষিৎকে এই
শাপ প্রদান করিয়া গোষ্ঠহিত পিতৃসন্নি-
ধানে উপস্থিত হইলেন। তথায় পিতার
স্বর্গে মৃত ভজগ অবলোকন করিয়া পূর্বা-
পেক্ষা অধিকতর কোপাবিষ্ট হইলেন এবং
দুঃখে অশ্রুবর্ষণ করিতে করিতে পিতাকে
কহিলেন, হে পিতা! কুরুকুলধর্ম পরীক্ষিৎ
তোমার যেকপ অপমান করিয়াছিল, আমি
কোকে অধীর হইয়া তাহাকে তদুপযুক্ত
এই ভয়ানক শাপ দিয়াছি, যে সর্পস্বর্গে
তৎকক সপ্তরাজবিশেষে তাহাকে বমালয়ে লই-
য়া যাইবেক।

শূর্যী ঋষি কোপান্ত পুস্তকের এই কপ

উগ্র বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি যে কর্ম করিয়াছ ইহাতে আমি সন্তুষ্ট হইলাম না। ইহা তপস্বির ধর্ম নহে। আমরা সেই রাজার অধিকারে বাস করি, তিনি ন্যায়পথাবলম্বী হইয়া আমাদের রক্ষা করিতেছেন, কোন অন্যায় আচরণ দেখিতেছি না। সংপথাবলম্বী রাজা কদামিৎ কোন অপরাধ করিলেও অশ্রাদ্ধ লোকের ক্ষমা করা উচিত। ধর্মকে নষ্ট করিলে ধর্ম জামারদিগকে নষ্ট করেন, সন্দেহ নাই। দেখ যদি রাজা রক্ষণাবেক্ষণ না করেন, তবে আমাদের রক্তের আর পরিসীমা থাকে না, তখন আর ইচ্ছানুরূপ ধর্মানুষ্ঠান করিতে পারি না, ধর্ম-পরায়ণ রাজারা আমাদের রক্ষা করেন, তাহাতেই আমরা নিবিঘ্নে বহুল ধর্মোপার্জন করি। সেই উপার্জিত ধর্মে ধর্মতা রাজাদিগের ভাগ আছে। অতএব রাজা অপরাধ করিলে ক্ষমা করাই কর্তব্য। বিশেষতঃ রাজা পরীক্ষিত স্বীয় পিতামহ পাণ্ডুর ন্যায় আমাদের রক্ষা করিতেছেন। প্রজাপালন রাজার প্রধান ধর্ম। সেই মহারাজা অদ্য কুদর্ভ ও শ্রান্ত হইয়া আমার মৌনব্রত ধারণের বিষয় না জানিয়াই এই কর্ম করিয়াছেন। দেশ অরাজক হইলে নিয়ত নানা দোষ জন্মে। লোক সকল উচ্ছ্বস হইলে রাজা দণ্ড বিধান দ্বারা শাসন করেন। দণ্ডভরেই পুনরায় শান্তি স্থাপন হয়। তবে উদ্ভিগ হইলে কেহ ধর্মানুষ্ঠান করিতে পারে না। তবে উদ্ভিগ হইলে কেহ কিয়ানুষ্ঠান পরিতে পারে না। রাজা ধর্ম স্থাপন করেন, ধর্ম হইতে স্বর্গ স্থাপিত হয়। রাজার প্রভাবেই যাবতীয় যজ্ঞ ক্রিয়ানির্ব্বিঘ্নে নির্বাহ হয়, অনুষ্ঠিত যজ্ঞ ক্রিয়া দ্বারা দেবতাদিগের প্রীতি জন্মে। দেবতা হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে শস্য, শস্য হইতে মনুষ্যদিগের আশ্রয় ধারণ হয়। অতএব অভিযেকাদি-গুণ-সম্পন্ন রাজা মনুষ্যদিগের বিধাতা স্বরূপ। ভগবান্‌স্বায়ত্ত্ব মনু কহিয়াছেন, রুদ্রাদশ প্রোক্তিয় সমান মান্য। সেই রাজা অদ্য কুদর্ভ ও শ্রান্ত হইয়া আমার মৌন ব্রতধারণের বিষয় না জানিয়াই একপ কর্ম করিয়াছেন, সন্তুষ্ট

নাই। তুমি বালবল্যাব-মূলত-অবিম্বা-ক্য-রিতা-পরবশ হইয়া কি নিমিত্ত সন্তুষ্ট একপ চক্ষুর্ম করিলে। রাজা কোন ক্রমেই আমাদের শাপ-দান-যোগ্য নহেন।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভা।

অদ্য ২৯ বৈশাখ রবিবার অগ্নি-রাত্রি ৫ ঘটীর সময়ে ব্রাহ্ম সমাজের দ্বিতীয় তল গৃহে সংস্কৃতিক সভা হইবেক, তাহাতে গত বর্ষীয় সমুদায় কর্ম সাধারণ-রূপে সভাপনকে অবগত করা গাইবেক, ততএব সভা মহাশয়েরা তৎকালে সভায় তইবেন।

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

গত ১০ বৈশাখ মঙ্গলবারীয় বিশেষ সভাতে সভ্যরা শ্রীযুক্ত কাশীনাথ দত্ত মহাশয়কে এই সভার গ্রন্থাধ্যক্ষতা পদে নিযুক্ত করিয়াছেন।

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

শ্রীযুক্ত কাশীপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের নিকট হইতে আগরা হিত শ্রীযুক্ত কেদারচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের তত্ত্ববোধিনী সভার দাতব্য স্বরূপ দেড় টাকা প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু সভাদিগের নাম নিদর্শন পুস্তকে ঐ স্থানে ঐ নামক ব্যক্তির নির্দেশ না থাকাতে সন্তোষ হইয়া বিজ্ঞাপন করিতেছি যে মুদ্রা-প্রদাতা মহাশয় অনুগ্রহ পূর্বক ত্রায় পত্রদ্বারা সবিশেষ অবগত করিয়া বাখিত করিবেন।

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

পূর্ব পুর পত্রিকাতে যাত্রাদিগের
মাসিক দাতব্য বুদ্ধির বিজ্ঞাপন হইয়াছে
তদতিরিক্ত শ্রীযুক্ত বিনোদলাল বসাক
শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু, শ্রীযুক্ত কালী
প্রসন্ন দত্ত, শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ মুখোপাধ্যায়
ও শ্রীযুক্ত নীলকমল মিত্র মহাশয়েরা দ্বি-
বী মাসিক দাতব্য বুদ্ধি করিয়াছেন।

শ্রীমদেবপ্রসাদ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ৭। ১। ১৩ এই
কয় সংখ্যার প্রযোজন হইয়াছে, অতএব
যিনি উক্ত কয়েক সংখ্যার এক এক খণ্ড
সভার কার্যালয়ে প্রদান করিবেন, তাঁহাকে
তাহার প্রত্যেকের মূল্য এক এক টাকা দে-
ওয়া যাইবেক।

শ্রীমদেবপ্রসাদ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার দ্বিতীয় কণ্ঠের
চতুর্থ ভাগ প্রদত্ত হইয়াছে তাহার মূল্য
দাঁচ টাকা।

শ্রীমদেবপ্রসাদ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়স্থ
বিক্রয় পুস্তকের মূল্য

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার দ্বিতীয় কণ্ঠের
প্রথম ভাগ..... ৫
এ দ্বিতীয় ভাগ ৫
এ তৃতীয় ভাগ ৫
এ চতুর্থ ভাগ ৫
কল্পমাণ্ডলিকা পুস্তক..... ১

বস্ত্র বিচার ১০
পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন ১০
তত্ত্ববোধিনী সভার বক্তৃতা ১০
বাক্যলাভার সংস্কৃত ব্যাকরণ ১১০
সংস্কৃত গাঠাপকারক ১০০
ভূগোল ১১০
গদ্যপরিচয় ১১০
বর্ণমালা ১০
ইংরাজি ভাষার উচ্চ প্রভৃতি ১১০
ইংরাজি ভাষায় ব্রাহ্মণসেবকের কথি
পর অধ্যায় ও অন্য অন্য বিষয় ১৫
বৈদ্যনিক জাতি, সম্বন্ধিকোট ১০
ব্রহ্মসংগীত পুস্তক ১০
পৌত্তলিক প্রবেশ ১০
কঠোপনিষৎ ১০

শ্রীমদেবপ্রসাদ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

আরবিয়ান্ নাইট পুস্তক।

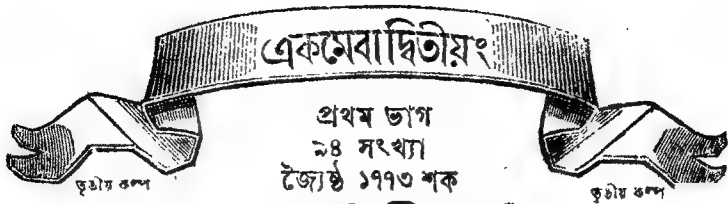
আরবিয়ান্ নাইট নামক গ্রন্থি ইং-
রাজী গ্রন্থ হইতে শ্রীযুক্ত নীলমণি বসাক
কর্তৃক বহু ভাষার অনুবাদিত হইয়া তাহার
প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড পুস্তক তত্ত্ববো-
ধিনী সভার কার্যালয়ে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত
আছে। তাহার প্রত্যেকের মূল্য এক এক
টাকা। যাহার প্রয়োজন হয় মূল্য প্রেরণ
করিলে প্রাপ্ত হইবেন।

বিজ্ঞাপন

আগামী ৫ জৈষ্ঠ রবিবার প্রাতঃকালে
মাসিক ব্রাহ্মসমাজ হইবেক।

শ্রীআনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ।
উপাচার্য।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে
বোম্বাইকোষিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয় হই-
তে প্রতিমাসে প্রকাশিত হয়।—ইহার মূল্য এক টাকা।
২২ জৈষ্ঠ রবিবার বন্ধ ১৯০১ খ্রিস্টাব্দ: ১৯০২



তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা

অপর্যায়পুণ্ডরীকঃ সারবেদোক্তপুণ্ডরীকঃ পিতৃভ্যঃ তস্মাৎপিতৃভ্যঃ পিতৃভ্যঃ তস্মাৎপিতৃভ্যঃ পিতৃভ্যঃ
অথ পরাযাঃ তদধিকারমধিকার্যতে ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য একাদশানুবাকে

পঞ্চমং সূক্তং

নোখা গৌতমশ্রুতিঃ ত্রিকুপহন্দঃ

ইন্দ্রোদেবতা

৭০২

১ প্রথমহে শবসানায় শুবমা

জুং গিব্বসে অঙ্গিরসঃ । সুব

ক্তিভিঃ স্তবতঋগ্মিষাষাচামার্কং

নরে বিশ্বিতায় ।

১ 'শবসানায়' বলমিষাচরতে যথা বসং পত্নম্ হবি
তথা পত্নায় যথা উত্থাঃ 'দিক্শবসে' গীর্জিতিল-
কপৈর্জ্যোতিঃ সত্ত্বজনায় এবমুত্থা ইন্দ্রায় 'শুব'।
সুগ্বেদভুক্তঃ 'আজুং' যোত্রং 'অঙ্গিরসঃ' অঙ্গি-
রস ইব বহং যোত্রারঃ 'প্রমথসে' প্রকর্ষণাবগায়াঃ।
অবগত্য ত 'সুবক্তিভিঃ' সুকৃতিভ্যোক্ত্যভিযুখা-
করণসমর্থৈঃ যোত্রৈঃ 'স্তবতে' স্তবতা যোত্রং যুজতা
ধর্মিণা 'ঋগ্মিষাষ' জুংমিষাষ 'নরে' সর্কেয়াং নেত্র-
'বিক্টিভাঃ' প্রাণ্যতায় এবমুত্থা ইন্দ্রায় 'আর্কঃ'।
মন্ত্রপং যোত্রং 'আর্কাম' পুজ্যায় উক্তারায় ইত্যর্থঃ।

১ শক্রবাতী, স্ততি বাক্যধারা সত্ত্বজ-
নীয় ইন্দ্রের নিমিত্ত আমরা অঙ্গিরস কথির
ন্যায় সুখের কারণ স্বরূপ যোত্রা স্তবত

হই। অবগত হইয়া অনুকূলকরণ কুশল,
স্ততি দ্বারা শ্রবকারী কথি কর্তৃক জুংমান,
সকলের নিয়ন্তা, বিখ্যাত ইন্দ্রের অর্চনার্থে
মন্ত্ররূপ স্তব উচ্চারণ করি।

৭১০

২ প্র বোমহে মহি নমোত্তরধ

মাজুয়াং শবসানায় সাম । যেনা

নঃ পূর্বে পিতরঃ পদজ্ঞা অর্কস্তো

অঙ্গিরসোগাবিন্দন ।

২ যে ঋজিভ্যঃ 'বঃ' যযং 'মহে' মহতে 'শবস'।
নায় 'অভিহনায়' এবমুত্থা ত ইন্দ্রায় 'মহি' মহ-
প্রোচং 'নমঃ' যোত্রং 'প্র-ভরুখাং' প্রকর্ষণে সম্পা-
দ্যত । কিং তৎ যোত্রমিত্যাহ 'আজুং' আভো-
যোগ্যং 'সাম' রথশ্রাদিসাম তদিক্শমিত্যর্থঃ।
'যেনা' যেন ইন্দ্রেণ 'নঃ' অম্বাভ্যং 'পিতরঃ' পিতৃ-
বিশেষাঃ 'পূর্বে' পূর্বেপুত্রায়াঃ 'অঙ্গিরসঃ' পশ্নিনাম।
অসুরেশপত্নাতনায় গরায় 'পদজ্ঞাঃ' মজঃ তৎ 'অ-
র্কস্তঃ' পূজ্যঃ 'নঃ' 'অবিন্দন' অবিন্দত ।

২ হে কষ্টিক সকল ! তোমরা মহৎ,
বলিষ্ঠ ইন্দ্রের উদ্দেশে আঘোষযোগে
সাম নিম্পন্ন অতিমহৎ মন্ত্রকার উত্তমরূপে
সম্পন্ন কর, যে ইন্দ্রের দ্বারা আমরাদি-
গের পূর্ব পিতৃপুরুষ অঙ্গিরস কথিরা
পণি নামক অসুর কর্তৃক অপহৃত গৌ-

রাজ্যলোক অন্তরিকের মূল প্রদেশ যে প্র-
কারে দৃঢ় হয় সেই রূপ করিয়াছিলে। ১১৫।১।

৭১৪

৬ তদু প্রযুক্ততমমস্য কস্য দ-
মস্য চাক্রতমমস্তি দংসঃ। উপ-
স্বরে যদপরাঅপিস্বাধর্গসোনদ্য-
শচতসুঃ।

‘কস্য’ ‘প্রযুক্ততমস্য’ অতি গণ্যেয় পুণ্যং ‘দংসঃ’ ত-
বেব কর্মী ‘চাক্রতমস্য’ অতি গণ্যেয় শোভনং ‘অস্তি’।
‘সিৎ’ তৎ ‘উত্থা’ অতঃ। ‘অপিস্বা’ উপস্বরে উপস্বরভেদে
গন্ধবো পৃথিব্যাঃ সমস্তানি সমীপদেশে ‘উপরাঃ’ উপাঃ
স্থাপিতাঃ ‘অপারগস্যঃ’ যদুরোগস্যঃ ‘চতসুঃ’ ‘নব্যঃ’
‘প্রধানভূতঃ’ গন্ধাদিভ্যঃ ‘আপিস্বা’ ‘অপিস্বা’
‘সৎ’ এতৎ কস্য তদন্যেয় কষ্টমশকাভ্যং পুণ্যমি-
ত্যর্থঃ।

৬ দর্শনীয় ইন্দ্রের এই অতি পুজনীয়
এই অতি শোভনতম কর্ম বিদ্যমান রহি-
রাছে, যে তিনি পৃথিবীতে স্থাপিত, যথ-
রাজবিশিষ্ট, গন্ধাদি চারি সংখ্যক নদীতে
জল সিঞ্চন করিয়াছেন।

৭১৫

৭ দ্বিতা বিবর্ত্রে সনজা সনীকে
অযাস্যঃ স্তবধমানেভিরকৈঃ। ভ-
গোন মেনে পরমেব্যোমমধারষ
জ্যোদসী সুদংসাঃ।

৭ ‘অযাস্যঃ’ যস্যঃ প্রথমঃ তৎসাধ্যঃ যস্যঃ ২ যস্যঃ
অযাস্যঃ যুদ্ধরপৈঃ প্রথমঃ সাধবিভূষণক্যিভ্যর্থঃ।
তৎসাধ্যঃ সাধবিভূষণক্যিভ্যর্থঃ ‘স্তবধমানেভিঃ’ জ্যোতঃ স-
জ্যোতিঃ পুত্রভিঃ ‘অকৈঃ’ ‘অভিভূষণক্যিভ্যঃ’ জ্যোতঃ
সন্ ইন্দ্রঃ সুসাদ্যোক্তভিঃ। জ্যোতঃ সন্ ইন্দ্রঃ ‘স-
নজা’ সনজ্যে বিভূষ্যতে সজ্জা বিদ্যমানস্তবধে
ইত্যর্থঃ ‘সনীকে’ সনান’ নীক্যং ওজোবিবাহস্থানং
যথোক্তে সনজ্যে ইত্যর্থঃ এবংবিধে দ্ব্যাবাপুথিবো
‘দ্বিতা’ দ্বিধা ‘বিবর্ত্রে’ বিবৃতে অকরোঃ জ্যে-
সাদ্ধাপনং ইত্যর্থঃ। ‘মেনে’ রমণীয়ে ‘পরমে’ উৎ-
কৃষ্টে ‘ব্যোমন্’ ব্যোতি নক্ষত্রি বর্ধমানঃ ‘জ্যো’ জ্যোতঃ

‘ন’ ইব ‘সুদংসাঃ’ শোভনকর্ম্মা ইন্দ্রঃ ‘জ্যোদসী’
দ্ব্যাবাপুথিবো ২ জ্যোতঃ ৩ অকরোঃ ৪ অকরোঃ
ইত্যর্থঃ।

৭ স্তবকারি পুরুষদিগের কর্তৃক স্ততি মন্ত
দ্বারা স্তুয়মান হইলে ইন্দ্র সাধন যোগ্য
হয়েন, তিনি যুদ্ধরূপে অস্তিত্ব দ্বারা সুসাধ্য
মহেন। ইন্দ্র স্তুয়মান হইয়া সর্বদা বিদ্য-
মান, একাধারে স্থিত, দ্ব্যলোক ও পৃথিবীকে
পৃথক করিয়া স্থাপিত করিয়াছেন। অতি
মননীয় ও উৎকৃষ্ট যে আকাশ তৎস্থিত সূর্য্য
যেমন দ্ব্যলোক ও ভূলোককে পোষণ করে
তদ্রূপে শোভন কর্ম্মকারী ইন্দ্র এই দুই
লোককে পোষণ করিয়াছেন।

৭১৬

৮ সনাদিবং পরিভূম্য বি-
কপে পুনভূবী যুবতী স্বেভিরে-
বৈঃ। কৃষ্ণেভিরকোষাক্রশ্চির্ভ-
পুর্তিরাচরতো অন্যান্য।

৮ ‘বিরূপে’ পুরুষতম্যঃ সিম্বরূপে ‘পুনভূবী’
পুনঃ পুনঃ প্রতিদিনং সপ্তাধ্যমানে ‘যুবতী’ তরুণী
এনন্ততে রাজ্যমসৌ ‘বিব’ দ্ব্যলোকং ‘ভূম্য’ ভূমিং
৮ ‘সনাৎ’ চিরকালারূঢ়া ‘স্বেভিঃ’ স্বভীয়েঃ ‘এবৈঃ’
গম্যৈঃ ‘পরিচরতাঃ’ পর্য্যারবেভেভে। তদেব স্নাতী
ক্রিয়তে ‘অকপা’ রাগিঃ ‘কৃষ্ণেভিঃ’ অন্ধকাররূপৈর্ভ-
রুপলজ্জিতাঃ ‘উমা’ তৎ ‘কশ্যভিঃ’ দীপ্যমানৈঃ ‘বপুর্ভিঃ’
বপুর্ভিঃ উত্তেজোত্তিরুপলজ্জিতাঃ ‘অন্যান্য’ পর-
স্পরব্যতিক্রমেণ ‘আ’ চরতাঃ আবর্তেভে। হে, ইন্দ্র
এতৎ সত্যং জয়ৈব কার্যতে।

৮ রূপেতে পরস্পর বিভিন্ন, প্রত্যেক
জায়মান এবং যৌবন বিশিষ্ট রাজি আর
উভা চিরকাল যাবৎ স্বীয় স্বীয় গমন দ্বারা
দ্ব্যলোক ও ভূলোককে পরিচরণ করিতেছে।
কৃষ্ণ বর্ণ দ্বারা রাজি আর দীপ্যমান শরীর
দ্বারা উভা পরে পরে আবর্ত হইতেছে।

৭১৭

৯ সনেন্মি সধ্যং স্বপস্যমানঃ
সুনর্দধার শব্দস্য সুদংসাঃ। আ-

মাস চিদ্রধিষে পকুমন্তঃ পয়ঃ কু-
কাসু রুশজ্রোহিণীষু ।

৯ 'বপসামানঃ' বপঃ শোভনং কর্ম্য তদ্বিচারেন
'ববসা' ববসাঃ ববসা 'সুসুঃ' পুংসঃ আতি ববসান
ইত্যর্থঃ 'সুসুঃ' শোভনকর্ম্যযুক্তঃ ইন্দ্রঃ 'সব্যাং'
বক্তমানাম্যং সপিজ্ঞং 'সমেমি' পুরাণং 'মাতার'
ধর্য্যক্তি লোহযতীত্যর্থঃ 'কিক' আগ্নীদু 'আদ্যু'
অপরিপকাসু গোযু 'চ' 'চ' 'অজ্য' 'হথো' 'পকু'
পরিপকু 'পয়ঃ' 'সপিরে' ধার্য্যসি তথা 'কুজাসু'
কুজবর্ণাদু 'রোহিণীষু' লোহিতবর্ণাসু 'পে' সু চ-তর্জি-
পরীত্যং 'কল' নীপামানং মেঘবর্ণং পয়ঃ দখিষে ।

৯ সদাচারী, ববসান, শোভন কর্ম্য যুক্ত
ইন্দ্র যজমানদিগের পুরাতন সখি পালন
করেন। হে ইন্দ্র! তুমি অপরিপক গো সক-
লেতেও পরিপক দুগ্ধ স্থাপন কর, এবং
কৃষ্ণ বর্ণ, ও লোহিত বর্ণ গো সকলেতেও
অতি উজ্জ্বল শ্বেতবর্ণ দুগ্ধ স্থাপন কর ।

৭১৮

১০ সনাং সনীকাসবনীরবাতা-
ব্রতা রুকন্তে অমতাঃ সহোতিঃ ।
পুকা সহস্রা জনযোন পত্নীদুব-
স্যন্তি অসারো অইষাণ্যাসাঃ ১২ ।

১০ 'সনাং' চিরকালাদারভ্যঃ 'সনীকাস' সমান-
নিবুলস্থানাঃ 'অসাতাঃ' বাতাঃ ধমনঃ তদুচিত্যঃ এবং-
জ্ঞাতাঃ 'অবনীঃ' অমূল্যঃ 'পুরু' পুরুষি বচন 'সহ-
স্রা' সহস্রং 'অসারো' ব্রতাঃ ব্রতানি ইন্দ্রমহাক্রী-
তকর্ম্মানি পুনঃ করণেন 'অসুতাঃ' জালসার্য্যচিতাঃ
সত্যঃ 'সহোতিঃ' আত্মীয়ৈব ইলৈঃ 'রুকন্তে' পাল-
নম্ভিঃ 'অপি চ' 'সদাঃ' সনয়ন সরণ্যোঃ 'পুগমঃ'
'পকনী' পালয়িতব্যঃ 'অতযাণ্য' লজ্জার্য্যচিতাঃ প্রা-
লুপ্ত্যিত্যর্থঃ ইন্দ্রং 'জনযা' দেবপত্ন্যাঃ 'ন' ইহ
'দুবস্যন্তি' পরিচর্য্যন্তি। অ-গুলিবন্ধনেন ইন্দ্রং প্রী-
যন্তি ইত্যর্থঃ ১০১২ ।

১০ চিরকাল একস্থান স্থিত, ও আলস্য-
রহিত অকুলী সকল স্বীয় শক্তি দ্বারা ইন্দ্রের
বহু সহস্র সংখ্যক কর্ম্ম সমস্ত রক্ষণ করে,
এই পালয়িতা অকুলী সকল প্রায়শ্চলিত মতি
ইন্দ্রকে দেবপত্নীদিগের জ্ঞান পরিচর্য্য
করে ১০১২ ।

৭১৯

১১ সনাযবোনমসা নবো অ-
কৈর্বসুযবোমতযোদস্ম দজুঃ ।
পতিং ন পত্নীকুশতীকুশন্তং স্প-
শন্তি দ্বা শবসাবন মনীষাঃ ।

১১ হে 'নম' মর্শনীয় ইন্দ্র! অকৈর্ভ্যঃ মতৈঃ 'নম'
সা' নমস্কারেণ যজুঃ 'নব্যাঃ' স্তোত্র্যভবসি। 'সনা-
যবঃ' মিত্যাং আধিক্যোক্তিকর্ম্ম ইচ্ছতঃ 'বসুচরঃ'
ধনমিচ্ছতঃ 'রক্তঃ' মেধাভিনয়ঃ 'মতঃ' বক্তব্য প্র-
শাসনম্ভজঃ। হে 'শবসাবন' বলবন্ত ইন্দ্র তেঃ প্রসূ-
কন্যঃ 'মনীষাঃ' স্তত্বঃ 'জা' জাং 'স্পৃশ্য' প্রা-
বলিঃ 'উপত্নাঃ' উপত্যং কাময়মানাঃ 'পত্নীঃ' পত্ন্যাঃ
'উপজ্য' কাময়মানং 'পতিং' 'ন' মতা সন্তজ্ঞে
তদ্বৎ ।

১১ তে মর্শনীয় ইন্দ্র! তুমি মন্ত্র ও
নমস্কার দ্বারা স্তুতি যোগ্য হও; প্রত্যহ
অগ্নি হোত্রাদি কর্ম্মেতা বিশিষ্ট, ধনাভি-
লাষি মেধাবিরা তোমাকে বহুযজ্ঞে লাভ
করে। হে বলবান্ ইন্দ্র! সেই সকল
মেধাবি কর্তৃক উক্ত স্তুতি সকল তোমাকে
প্রাপ্ত হয়, যেমন কাময়মানা পত্নী সকল
কাময়মান পতিককে প্রাপ্ত হয় ।

৭২০

১২ সনাদেব তব রাযোগ-
ভন্তো ন কীর্যন্তে নোপদস্যন্তি
দস্ম । দুযা
ধীরঃ শিক্কা শচীবন্তবনঃ শচীতিঃ ।

১২ হে 'নম' ইন্দ্র! তব 'গভ্রো' বহুঃ 'সনাং-
এব' চিরকালাদারভ্যঃ দ্বিতানি 'রায়া' ধমানি 'ন'
'কীর্যন্তে' নশ্যন্তি 'ন উপদস্যন্তি' স্তোত্র্যভ্যোবর্তেপি
তত্তত্তগতং ধনং উপজন্মং ন প্রোচ্যতি । হে 'ইন্দ্র'
'ধীরঃ' বুদ্ধিমান্ 'জা' 'দুযা' দুযান্ নীতিমান্ 'অ-
সি'। তথা 'কুতরা' 'কুতরা' লোকরক্ষণেতদু-
কর্ম্মযুক্তোহসি। হে 'অসীবা' কর্ম্মবিশিষ্ট 'তব' 'শ-
চীতিঃ' কর্ম্মজিৎ 'ন' 'অন্যতঃ' ধনং 'শিক্কা' দেহি ।

১২ হে মর্শনীয় ইন্দ্র! তোমার বহু
চিরকাল পর্যন্ত ধন সকল রহিয়াছে, তাহার-

দিগের ক্ষর নাই। তোমার তবকারি যজমান
দিগকে অনেক ধন দিলেও তোমার সেই
হস্তান্ত্র ধনের হ্রাস হয় না। হে ইন্দ্র !
তুমি বুজিমান, তুমি দীপ্তিমান, তুমি লোক
রক্ষা হেতু কর্ম বিশিষ্ট। হে কর্ম বিশিষ্ট
ইন্দ্র ! তোমার কর্ম দ্বারা আমারদিগকে
ধন দান কর।

322

১৩ সনাতনে গোতমইন্দ্র ন-
 ব্যমতকৎ বন্ধ হরিযোজনায ।
 সুনীথায় নঃ শবমান নোথাঃ প্রা-
 তক্ষক ধিবার্জগম্যাৎ ১৫৫৩।

[illegible]

১৩ সেই ইচ্ছা সকলের আদি। হে
বলবন ইচ্ছা ! অশ্ব দ্বয়ের যোজয়িতা
এবং নিপুণ নিয়ন্তা যে তুমি, তোমার
উদ্দেশ্যে আমারদিগের নিমিত্তে গৌতম
ঋষির পুত্র নোদাক্ষি এই নূতন স্তম্ভ রূপ
স্ততি রচনা করিয়াছেন। অতএব আমার-
দিগের কর্তব্য এই স্তোত্র দ্বারা স্তব হইয়া
বুদ্ধি দ্বারা প্রাপ্ত বন ইচ্ছা প্রত্যেককালে শীঘ্র
এখানে আগমন করুন। ১।৫।৩।

বিবরণ করা গিয়াছেঃ এক্ষণে পরমেশ্বর কি
প্রকার নিয়মে কিরূপ দণ্ড বিধান করেন.
তদ্বিষয়ের বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া যাই-
তেছে।

দণ্ড শব্দ শুনিব।) মন্ত্র অনুযায়িত
দণ্ড মনে হয়, কিন্তু অনুযায়িত দণ্ডেও পর-
মেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত প্রাকৃতিক-নিয়মানুযায়ী
দণ্ড অনেক বিশেষ আছে। এক্ষণে, নান-
দেশীয় রাজ-নিয়মানুসারে যে একর দণ্ড
প্রদত্ত হয়, তাহার স্ফুট দৃষ্টিত ব্যক্তির
কুকার্যের কোন প্রাতিভিক সমস্ত দৃষ্টি বরা-
যায় না। যে রাজা যেকোন দণ্ড-বিধান প্রচা-
করেন, তিনি তাহাই পারেন, এই হেতু
পৃথিবী এক এক দেশে এক এক কুকার্যের
এক এক একর রাজ-দণ্ড ব্যবস্থিত হয়।
আশিয়াহে। কিন্তু প্রাকৃতিক নিয়মানুযায়ী
দণ্ড সেকণ নহে; ভৌতিক, শারীরিক বা
মানসিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে যে প্রত্যাব-
স্থিক অনিষ্ট ঘটনা হয়, তাহাই প্রাকৃতিক
দণ্ড। সৃষ্টিকর্তা সৃষ্টি কালেই তাহানিক-
পিত করিয়া রাখিয়াছেন; তাহার আর
একদৃষ্টান্ত হইবার সম্ভাবনা নাই।

নিয়ম থাকিলে সুতরাং একজন নিয়ম;
ও তাহার কতকগুলি এজা থাকে। তাহার
সংস্থাপিত নিয়ম সমুদায় প্রতিপালন করা
তাহারদিগের কর্তব্য। নিয়মের স্বতাব দুই
প্রকার হইতে পারে; হয়, তিনি নিরুপ-
স্থিতির বশীভূত হইয়া এজার উপর উপ-
দ্রব করেন, নয়, স্বয়ংপ্রবৃত্তি দ্বারা নিষেধিত
হইয়া রাজ্য পালন করেন। যিনি নিরুপ-
স্থিতির বশীভূত হইয়া চলেন, কেবল
স্বার্থ লাভই তাহার প্রধান উদ্দেশ্য থাকে।
তিনি এজার কল্যাণ চিন্তায় ভাদৃশ মনো-
যোগী হন না, সুতরাং তাহারদিগের মঙ্গল
মাত্র উদ্দেশ্য করিয়া কোন নিয়ম প্রচার
করেন না। যখন ও অহিকেনাদি মাগ-
দ্রব্য বিবয়ক একচেটিয়া বাণিজ্যে ইংরাজ-
দিগের হস্তেই লাভ আছে তাহার সম্মত
নাই, কিন্তু তাহাতে এজার অপকার কিছু
কিছুমান উপকার নাই। তাহারদিগের
নিরুপস্থিতি অবলম্বন না থাকিলে একরকম
নিয়ম সংস্থাপিত করিতে ও অব্যাপ্তি প্রচ-

বাহ্য বস্তু সহিত মানব প্রকৃতির
সম্বন্ধ বিচার

প্রাকৃতিক নিয়মানুযায়ী দণ্ড বিধানের
বিবরণ।

প্রাকৃতিক নিয়ম মঙ্গল করিলে যে প্র-
কার অনিষ্ট ঘটনা হয়, ক্রমে ক্রমে তাহার

লিত রাধিতে কোন ক্রমে প্রবৃত্তি হইত না। সুইজারল্যান্ড দেশের অধ্যাপক উল্লিখিত দেশের এক শাসনকর্তা একটা স্তম্ভের উপর আপনার টুপি নিবদ্ধ করিয়া প্রজাদিগকে কহিয়াছিল, “তোমারা আমাকে যেকপ সমাদর কর, এই টুপিকেও সেইকপ করিবে।” এই অন্যায় অনুমতি তাহার স্বার্থ আত্মাধরের কার্য, ধর্মপ্রবৃত্তির সম্মত নহে। প্রজাদিগের দাসত্ব দেখিয়া আপনার পরিতোষ লাভ করা, ইহার এক মাত্র প্রয়োজন। ইহাতে প্রজাদিগের কিছুমাত্র কল্যাণ নাই, কেবল লাঘব ও অপমান। প্রত্যুত, যিনি ধর্ম প্রবৃত্তি দ্বারা প্রবর্তিত হইয়া চলেন, প্রজার হিতচেষ্টা করা তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য থাকে। তদনুসারে, তিনি শুভদায়ক নিয়ম সমুদায় সংস্থাপন করিয়া ভাচারদিগের সুখবৃদ্ধিকর্তা সাধনে যত্নবান হন, এবং ভাচারদিগের উপকার করিতে পারিলেই পরমাপ্যায়িত হইয়া আপনাকে চরিতার্থ বোধ করেন। যদি কোন রাজা এইকপ নিয়ম প্রচার করেন, যে আচার রাজ্যে কেহ চুরি করিতে পারিবে না, যদি কেহ করে, তবে যদবধি তাহার কুপ্রবৃত্তির নিবৃত্তি হইয়া চরিত্র শোধন না হয়, তদবধি তাহাকে কারাগারে বদ্ধ থাকিয়া উত্তম শিক্ষকের সমীপে ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিতে হইবে, তাহা হইলে সেই রাজার ন্যায়পরতা ও উপচিকীর্ষাদি ধর্মপ্রবৃত্তি যে বিলক্ষণ প্রবল ও নিরুপকৃত প্রবৃত্তি সমুদায় যে তাহারদের আরম্ভ, ইহাতে আর সংশয় থাকে না। রাজার স্বার্থ লাভ এনিয়ম সংস্থাপনের উদ্দেশ্য নহে, কেবল প্রজাদিগের সুখবৃদ্ধি ও পরস্পর অন্যায়চরণ নিবারণ মাত্র ইহার প্রয়োজন। যদিও দোষি ব্যক্তিকে রোধ করিয়া রাখাতে ক্লেষ দেওয়া হয় বটে, কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্র মিথুরতা প্রকাশ হয় না; কারণ যদি তাহার এইকপ দণ্ড বিধান না করা যায় এবং সকলে তাহার দৃষ্টান্তানুগামী হইয়া চৌর্যত্ব অবলম্বন করে, তবে ক্রমে ক্রমে হত-সর্বস্ব হইয়া অবিলম্বে অনুদ্য-কুল নির্মূল হইয়া যায়।

জগদীশ্বর এই শেখোক্ত তাৎপর্যানুসারে সমুদায় নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, কারণ সৃষ্টিমধ্যে একপ্রকার কোন কার্য বা কোন কৌশল দৃষ্ট হয় না, যে তাহা সৃষ্টিকর্তার কোন নিরুপকৃত প্রবৃত্তির চরিতার্থতা সাধনার্থ সঙ্কল্পিত বোধ হইতে পারে। তিনি যে পুঙ্খোক্ত শাসনকর্তার ন্যায় কেবল আশ্রয় পরিতোষ লাভ ও আর প্রভুত্ব প্রকাশার্থ কোন এসিদ্ধ স্থানে আপনার প্রতিরূপ সংস্থাপন করিয়া লোকদিগকে তাহার সেবা করিতে কতিবেন, ইহার পর অসম্ভব আর কিছুই নাই। যিনি আমারদিগকে এমন শুভকারিণী পরহিতৈষিনী ধর্মপ্রবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন, তাহার একপ্রকার ব্যবহার করা কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে। বাস্তবিক পরমেশ্বরের প্রাকৃতিক নিয়ম যত দূর জানা গিয়াছে, তাহাতেও স্পষ্ট বোধ হইতেছে, যে তাঁহার সমুদায় নিয়ম জীবদিগের সুখোদ্দেশ্যেই সংস্থাপিত হইয়াছে। লোকে নিয়ম লঙ্ঘন করিলে যে তাহার দুঃখকপ কল প্রাপ্ত হয়, ইহাও পরমেশ্বর তাহারদিগকে সত্বপদেশ প্রদান ও সংপথ প্রদর্শন করণার্থ নিয়োজন করিয়াছেন। একথা যথার্থ বটে, যে অন্যাপি অনেক প্রকার উৎপাত ঘটনার যথার্থ তাৎপর্য্য সুলভ রূপে প্রতীত হয় নাই, কিন্তু সৃষ্টিক্রিয়া বিষয়ক জ্ঞান যত বৃদ্ধি হইতেছে, সৃষ্টিকর্তার মঙ্গলস্বরূপ বিষয়ক সংশয় তত দূরীকৃত হইতেছে। পূর্বে যাহা অনির্ভক জ্ঞান ছিল, এক্ষণে তাহা ইতিমধ্যে বলিয়া বোধ হইতেছে, এবং এক্ষণে যাহা সম্ভবদায়ক জ্ঞান হইতেছে, তাহাতে তাহা শুভদায়ক বলিয়া বোধ হইবার নিত্য সম্ভাবনা আছে। যদি নিয়ম ভঙ্গন করিলে ক্লেষ না হইত, তবে লোকে একবার কোন নিয়ম লঙ্ঘন আরম্ভ করিলে ক্রমাগত সেই নিয়মের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া যৎপরোনাস্তি ক্লেষ প্রাপ্তি পূর্বক পরিণামে মৃত্যু-মুখে পতিত হইত। কিন্তু জগদীশ্বর জগতের যেকপ শৃঙ্খলা করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাতে নিয়ম লঙ্ঘনের সঙ্গে সঙ্গেই ক্লেমানুভব হইয়া মধ্যমধ্যে পাশি ব্যক্তির কুপণ-জষণ স্থগিত করিয়া রাখে,

এবং কোন কোন ব্যক্তিকে পাণ পথের মধ্যস্থান হইতে কিরিয়া আনিয়া সংপথে অবস্থিত করে।

ইহা সকলের বিদিত আছে, যে জন্ম হইতে আর উদ্ভিজ্জ হইতে, শারীরিক বস্তু মাজেই দক্ষ হয়। এই ভৌতিক নিয়মানুসারে কাষ্ঠ, তৈল, বস্মা, চৰ্ম্ম প্রভৃতি অগ্নি-সংযুক্ত হইলে দক্ষ হয়। এক্ষণে, দক্ষমান বস্তুর এই গুণ মনুষ্যের উপকারী কি না, তাহা বিবেচনা করা কর্তব্য। ইহা প্রসিদ্ধ আছে, অগ্নি দ্বারা অন্ন পাক হয়, রাত্রিকালে আলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়, শীতলদেশে শীত নিবারণ হয়, এবং অন্যান্য অনেক প্রকার উপকার হয়। অতএব, শারীরিক বস্তু অগ্নি-সংযুক্ত হইলে যে নিয়মানুসারে দক্ষ হয়, তাহা অশেষ প্রকার কল্যাণদায়ক তাহার সন্দেহ নাই। বৃক্ষ-শরীর ও পশু-শরীরের ন্যায় মানব-শরীরও এ নিয়মের অধীন; অগ্নি কুণ্ডে পতিত হইলে তাহাও দক্ষ হইয়া উল্গমাৎ হয়, আর তদপেক্ষায় অপত্যেজ লাগিলে শিথিল ও বিকল হইতে থাকে। অতএব, পরমেশ্বর মনুষ্যদিগকে অগ্নি-সম্ভাবিত বিষয় বিপত্তি হইতে রক্ষা করিবার কি উপায় করিয়াছেন তাহা বিবেচনা করা কর্তব্য। তিনি আমারদিগকে ম্যুনাধিক উত্তাপ অনুভব করিবার যে আশ্চর্য্য শক্তি প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে পূর্বোক্ত উপায় সম্পাদনের আর কিছু অবশিষ্ট নাই। যে প্রমাণ উত্তাপ শরীরের পক্ষে উপকারী, তাহা সুখের জ্ঞান হয়; তদপেক্ষা প্রবর হইয়া কিঞ্চিৎ অনুপাদেয় হইলে, কিছু কিছু ক্লেশানুভব হয়; যখন তদপেক্ষাও প্রবল হইয়া শরীর বিকল করিতে আরম্ভ করে, তখন বিশিষ্টরূপ ক্লেশ-কর হইতে থাকে; যখন এমত প্রবল হইয়া উঠে, যে তদুচ্চা শরীর বিশৃঙ্খল ও বিনষ্ট হইতে আরম্ভ হয়, তখন আর যন্ত্রণার পরিশীমা থাকে না। এই সমুদায় ব্যাপার আপাততঃ অপকারক বোধ হয় বটে, কিন্তু ইহার তাৎপর্য্য অতি উত্তম। যে নিয়মানুসারে অগ্নির দহন-কার্য্য সম্পন্ন হয়, তাহা অশেষ

কল্যাণদায়ক; আমরা তদনুযায়ি কাৰ্য্য করিলে নানা প্রকার উপকার প্রাপ্ত হই। কিন্তু অগ্নির আতিশয্য ও অযথা নিয়মে নিয়োগ দ্বারা বিপৎ সম্ভাবনা আছে বলিয়া করুণাময় পরমেশ্বর তদগ্নিরাকরণার্থ সুন্দর উপায় করিয়া দিয়াছেন। তিনি আমার দিগকে বুদ্ধিরূপিত ও সাবধানতা প্রবৃত্তি দিয়াও কান্দন হন নাই, আশ্রয়দেব শরীরের সর্বস্থানে তাপানুভব-শক্তি স্বরূপ প্রহরী নিযুক্ত রাখিয়াছেন। আমারদের অগ্নি-সংঘটিত বিপদ যত বৃদ্ধি হয়, সে ততই চীৎকার করিয়া সাবধান করিতে থাকে, এবং যখন এ প্রকার ছুস্পিক উপস্থিত হয় যে মৃত্যু ঘটিতে অব্যাক্ত, তখন একপ উচ্চৈঃস্বর নির্মাণ করিয়া আমারদিগকে যত্নবান হইতে কহে, যে তদুচ্চা আমারদের সমুদায় শারীরিক ও মানসিক শক্তি তত্তিমাত্র উত্তেজিত হইয়া তদগ্নিরাকরণে সম্বন্ধিত হয়। ইহাতে পরম কারুণিক পরমেশ্বরের কি অপার করুণা ও আশ্চর্য্য কোশল প্রকাশ পাইতেছে! যখন আমারদিগের নিয়ম-লঙ্ঘন-জনিত দোষের ভারতম্যানুসারে উত্তাপানুভবের ভারতম্য হইয়া আমারদিগকে সাবধান হইতে উপদেশ করে, তখন তাহা পরমেশ্বরের সাক্ষীও আজ্ঞা স্বরূপ জ্ঞান করিয়া একান্ত যত্ন পুঙ্খক প্রতিপালন করা কর্তব্য।

যদি বল, তাহারদিগের উপস্থিত বিপদ নির্মাকরণের নামর্থ্য আছে, তাহারদিগের পক্ষে এনিয়ম শুভদায়ক বটে, কিন্তু অপোগণ্ড বালক ও জরা-জীর্ণ বৃদ্ধ প্রভৃতি তাহারদিগের তাদৃশ নামর্থ্য নাই, তাহারদিগের উপর এ নিয়ম প্রচার করা যুক্তি-সিদ্ধ নহে। যখন তাহারা শারীরিক শক্তির অপত্য প্রযুক্ত আপনাদিগের শরীর স্বায়ত্ত রাখিতে না পারিয়া কোন নিকটবর্ত্তি অগ্নি কুণ্ডে পতিত হয়, তখন তাহারদিগকে দাহ-জ্বালায় জ্বলিত করা দয়াবানের কার্য্য নহে। কিন্তু এপ্রকার আপত্তি করা অদূর-দর্শিতার কল। যদি পরমেশ্বর বালক ও বৃদ্ধকে এই দাহ-বিষয়ক নিয়মের অধীন না করিতেন, তবে তাহারদিগের পক্ষে অগ্নি

ধাক্কা আর না ধাক্কা উভয়ই তুল্য হইত। তাহা হইলে, অগ্নি দ্বারা যে শত শত প্রকার উপকার দর্শে, তাহাতে তাহারদিগকে নিত্যন্ত বঞ্চিত থাকিতে হইত। বিশেষতঃ যাহার শরীর যত দুর্বল, নিয়মিত উত্তাপ সেবন করা তাহার তত আবশ্যক। অতএব অগ্নি বিনা জীবন-কায় বালক ও বৃদ্ধের প্রাণ ধারণ ও সুখ স্বচ্ছন্দতা লাভ করা অসাধ্য হইত। যদি বল, অগ্নি হইতে যে সকল উপকার প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে তাহারদিগকে বঞ্চিত না করিয়া একপ নিয়ম করিলে হইত, যে তাহারদের শরীর দৃষ্টি হইলেও ক্রেশানুভব হইত না। কিন্তু বিবেচনা করিলে, ইহাতেও অনিষ্ট ব্যতীত কিছু-মাত্র ইষ্ট সাধন হইত না। প্রথমতঃ যে নিয়মানুসারে অগ্নি উষ্ণতার সুখানুভব হয়, সেই নিয়মানুসারেই অধিক উষ্ণতার ক্রেশ বোধ হয়, কারণ উত্তাপের আতিশয্য ফলেই দাহ-জনিত ব্যতনা উৎপন্ন হয়। অতএব সে নিয়ম রহিত হইলে কেবল দাহ-জন্য দুঃখানুভব হইত না এমনত নহে, সুখের-ও হানি হইত। দ্বিতীয়তঃ যদি গায়ে অগ্নি স্পর্শ হইলে ক্রেশানুভব না হইত, তবে তাহার। তৎপরিভাগ পূরিক দেহ-নাশ নিবারণের চেষ্টা পাইত না। এক্ষণে যে প্রকার নিয়ম আছে, তাহাতে কোন বালক অগ্নি-স্থানে পতিত হইলে তাহার প্রথম তেজ অ-সহমান হইয়া তথা হইতে উদ্ধারার্থে সাধ্যমত চেষ্টা করে, এবং উদ্ধারের পিতা, মাতা, ভ্রাতা প্রভৃতিকে আহ্বান করে। অগ্নিস্পর্শে ক্রেশানুভব না হইলে সে আপনার রক্ষার্থ যত্নবান না হইয়া স্বচ্ছন্দচিত্তে অগ্নিশয্যার বিস্তারকরিত ও তাহার সুকোমল শরীর ক্রমে ক্রমে দগ্ধ হইয়া ভস্মাৎ হইত। তাহার পিতা, মাতা তৎসম্বন্ধিত গৃহে থাকিলেও এবিষয় বিপত্তির সংবাদ পাইতেন না, অবশেষে কার্যায়ত্তর উপলক্ষে সেই অগ্নি-স্থানে আগমন করিয়া প্রিয়তম পুত্র বা মেহাস্পদ কন্যার ক্লেশবর্ণ শুনার থও-কপে পরিগত দেখিতেন। জগতের নিয়ম আমারদিগের সনকস্পিত হইলে এপ্রকার অনিষ্ট ঘটনার সম্ভাবনা থাকিত। কিন্তু

করণীয় পরমেশ্বরের কি আশ্চর্য নিয়ম! এক্ষণে, একপ বিপদ উপস্থিত হইলে বালক আপনা হইতে জন্মন করিয়া উঠে, এবং তাহা শুনবা। মাতা পিতা মাতা ধাবমান হইয়া তাহাকে সন্ধান করে। অতএব শরীরে অগ্নি সংযোগ হইলে যে ক্রেশানুভব হয়, পরম কারুণিক পরমেশ্বর তাহা আমারদিগের কল্যাণার্থেই স্থান করিয়াছেন। কিন্তু সে ক্রেশও তাহার নিয়ম লঙ্ঘনের ফল। যদি আমরা শারীরিক ও মানসিক চেষ্টা দ্বারা তাহার শুভকর অভিশ্রয় সম্পন্ন করিতে পারি, তবে আর এ ক্রেশ প্রাপ্ত হইতে হয় না।

পরমেশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘন করিলে ক্রেশ প্রাপ্ত হইতে হয়, ইহা যে তিনি আমারদের হিতার্থে নিষেধাজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা শারীরিক নিয়মের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলেই স্পষ্ট প্রতীত হয়। কোন গুরুতর শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে যদি বেদনা বোধ না হইত, তবে তদুদার। রোগ সঞ্চার হইলেও আমরা উপলব্ধি করিতে পারিতাম না, সুতরাং তৎপ্রতীকারার্থে চেষ্টাও করিতাম না। ইহাতে আমারদিগের অজ্ঞাতসারে ক্রমে ক্রমে রোগের বৃদ্ধি হইয়া আমারদিগকে মৃত্যুমুখে পতিত করিত। অতএব রোগোৎপত্তি হইলে বেদনা ও ব্যতনা বোধ হয়, তাহা আমারদিগের শুভাভিপ্রায়েই সঙ্কলিত হইয়াছে। সে ব্যতনাকে জগদীশ্বরের সাফাৎ উপদেশ স্বরূপ জ্ঞান করিয়া তদনুসারে উপস্থিত রোগের চিকিৎসা করা ও তবিষয়ে শারীরিক নিয়ম প্রতিপালনে যত্নবান থাকা কর্তব্য। হস্তপাদাদি ভগ্ন হইলে যে বেদনা বোধ হয়, তাহাতে তিন প্রকার উপকার আছে : প্রথমতঃ সেই অঙ্গ যে ভগ্ন হইয়াছে ইহা নিশ্চিত অবগত হওয়া যায়; দ্বিতীয়তঃ তাহার প্রতিক্রিয়া নী করিয়া আর ক্ষত থাকা যায় না; তৃতীয়তঃ চিকিৎসারস্তের পরে যদি সেই বেদনাগ্রস্ত স্থান চলিত বা আহত হয়, তবে তাহার ব্যতনা বৃদ্ধি হইয়া এই উপবেশ প্রদান করে, যে যে বস্তু বা যে কার্য দ্বারা প্রতীকারের

ব্যতিক্রম ঘটে, তাহা নিশ্চয়ে পরিত্যাগ করা কর্তব্য। অতএব একপ্রকার স্থলে যে ক্লেশ অনুভূত হয়, তাহা অধিক ক্লেশ ও অকাল-মৃত্যু নিবারণার্থেই নিযোজিত হইয়াছে। বোধ হয়, যেন “যে কোন প্রকারে হউক, রোগ শাস্তি করিতেই হইবে” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করি হইয়া পরমেশ্বর তাহার একমাত্র উপায় স্বরূপ বেদনা বিধান করিয়াছেন। বেদনার যত আধিক্য হয়, বোধ হয়, যেন তত বাস্তবপ্রকাশ করিয়া তিনি আমাদের প্রতীকার চেষ্টাকরিতে অনুমতি করিতেছেন। অতএব, যে দুঃখ কেবল সুখেরই কারণ, কে না তাহা প্রার্থনা করে? এবং যে মহাপুরুষ তাহা প্রদান করেন, তাঁহার সমীপে কে না রুতজ্ঞতা স্বীকার করিবে? বোগজন্য যাতনার যেকোন হেতু নির্দেশ করা গেল, তাহার পদে পদে আশ্চর্য্য কৌশল ও অসাধারণ করুণা প্রকাশ পাইতেছে। বিশেষতঃ, যেস্থলে পীড়া শাস্তির আর সম্ভাবনা না থাকে, সে স্থলে যে তিনি মহৌষধ স্বরূপ মৃত্যুকে প্রেরণ করিয়া সকল দুঃখ নিবারণ করেন, ইহাতে শেষপর্য্যন্ত তাঁহার করুণার নিদর্শন দৃষ্ট হইতে থাকে। অতএব নিয়মলঙ্ঘন করিলে যে ক্লেশ হয়, তাহা আমাদের গিগের হিতার্থেই নিযোজিত হইয়াছে। কোন নিয়ম ভঙ্গন করিলে যে অপকার উৎপন্ন হয়, তন্নিরাকরণার্থ চেষ্টা করি, এবং ভবিষ্যতে তজ্জন অপকর্ম আর না করি, এই দুই গুরুত্ব কল্যাণকর প্রয়োজন সাধনার প্রথমকারণিক পরমেশ্বর নিয়ম লঙ্ঘনের প্রতিকূল স্বরূপ দুঃখ সৃজন করিয়াছেন। যে স্থলে ঐ দুঃখরূপ মহৌষধ দ্বারা পতীকার সম্ভাবনা না থাকে, সে স্থলে মৃত্যুকে প্রেরণ করিয়া সকল পীড়া শাস্তি করেন।



কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা

২৫ বৈশাখ ১৭৭২ শক

পরমেশ্বরের প্রতি প্রীতি।

জল-শূন্য মরু-ভূমি ও প্রীতি-বিহীন
অন্ধকার উভয়ই তুলা। উভয়ই নীরস

ও নিষ্ফল। কিন্তু ইহা আমাদের গিগের পরম সৌভাগ্যের বিষয়, যে প্রীতিপূর্ণ পরমেশ্বর মর্ত্যলোকে অপরিপািত প্রেম বিতরণ করিয়াছেন। কেহ বা ধনের, কেহ বা মানের, কেহ বা জ্ঞানের, কেহ বা যশের, এবং কোন কোন ভাগ্যবান ব্যক্তি পরমেশ্বরের প্রেমে মগ্ন হইয়া রহিয়াছেন। প্রীতির পর আর পদার্থ নাই। প্রীতি না থাকিলে কোথায় বা সুখজন্মের পুশ্পোদ্যানের মনোহর শোভা, কোথায় বা শুভবর্ণা সুধাময়ী পূর্ণিমা নিশার সুশীতল নিশ্চল সুখকর জ্যোতি, কোথায় বা গুণবতী পুণ্যবতী পতি-প্রিয়া প্রিয়তমার পৌনরাসী তুলা প্রেমোৎকুল্ল মনোহর আনন সন্দর্শন ও তাহার সহিত সুধাময় মধুরালাপ, কোথায় বা চিজিত-পুণ্ডলিকা-তুলা একল-কুসুম-সদৃশ সহাস্য শিশু-মণ্ডলীর নিদ্রালব্ধ মৃৎপ্রীতি, কোথায় বা পরম্পর-প্রীতিযুক্ত নিশাপা পুণ্যশীল পরিবারের আশ্চর্য্য সুদৃশ্যতা, কোথায় বা হৃদয়াধিক প্রণয়-পবিত্র সুচরিত্র মিত্রের স্বর্গোপন নিরুপম সুখদায়ক সহবাস, কোথায় বা রসাতল-চিত্ত কবিগণের সুকোমল সরল পদাবলীর সরস লালিত্য ও অনুপম মাধুর্য্য থাকিত? প্রীতি-শূন্য জীবন জীবনই নহে। প্রীতি-হীন ব্যক্তি বহু-লোক-সমাকীর্ণ মহানগরের কোলাহল মধ্যে বাস করিলেও তাঁহার মনুষ্য-সম্পর্ক-শূন্য অরণ্যে বাস করা হইবে। তিনি চতুর্দিকে লোকারণ্য দৃষ্টি করেন বটে; কিন্তু তাঁহার পক্ষে তাহারা পাষণ বা মৃত্তিকাময় প্রতিমূর্ত্তি মাত্র। তাহারা তাঁহার অন্তঃকরণ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় না; তাঁহারও এমন মনোময় প্রণয় পাশ নাই, যে তঁহার তাহার গিগকে হৃদয় ধামে বদ্ধ করিয়া রাখেন। সকল বস্তুই তাঁহার প্রসন্ন-তুলা কঠিন ও নীরস বোধ হয়—বিশ্ব সংসার কেবল কতকগুলি অনর্থক খল-রাশি মাত্র জ্ঞান হয়। কিন্তু প্রীতির কি অসাধারণ শক্তি! কি আশ্চর্য্য মনোমোহন গুণ! প্রীতি থাকিলে প্রসন্নময় কঠোর পরিত ও সজীব ও সুকোমল বোধ হয়। গিগ ও বনবাসি লোকের প্রেম-রসাতলবিশিষ্ট

যে তাহারদিগের কঙ্করময় কঠিন ভূমি ও পর্যাবৃত বনহুল অরণ্যকিন করিয়া যেমন পরিচুপ্ত হয়, কাম্বীয়েদের সুবিমল সরোবর ও সিরাজের সুচারু কুসুমোদ্যান দেখিয়াও সেকপ হয় না। প্রীতির মৃত-সঙ্গীবনী মোহিনী শক্তি দ্বারা বৃক্ষ লতাাদি অচেতন পদার্থও সচেতন হইয়া উঠে। প্রীতি-শূন্য হওয়া অপেক্ষার ছুঁথের বিষয় আর কিছুই নাই। বিচারপতি ভূপতির নির্বাসন রূপ ভরুতর নগকে অত্যন্তকট কঠিন পাপেরই শাস্তি করিয়াছেন। নির্বাসিত পতিত ব্যক্তি যথ-পরিমিত লৌহ-নির্মিত শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকি-য়াও যদি স্বদেশে অবস্থিতি করিতে পাইত, তবে তাহার নির্বাসন-জন্মিত দারুণ যাতনার দশ ভাগের এক ভাগও হইত না। যখন সেই হতভাগ্য ব্যক্তি ভূর্ত্তিমান প্রীতি স্বরূপ পিতা, মাতা, পুত্র, দ্বারা প্রভূতির নিকট জন্মের মত বিদায় লইয়া—ছাথান-লের নীর স্বরূপ প্রিয়ভাষি মিত্রমণ্ডলীকে জীবনের মত পারিত্যাগ করিয়া,—সঙ্কস-ম্পদাম্পদ প্রায়-ভূমি জন্ম-ভূমিকে চির-কালের মত পশ্চাতে রেখিয়া কাল স্বরূপ সমুদ্রপাত আরোহণ করে, তখন তাহার অন্তঃকরণ যাদৃশ ছুঁসহ সম্ভাপে সমুপ্ত হইতে থাকে, তাহা বাক্যপথের অতীত,— তাহা বর্ণনা করিবার শক্তি নাই। সে আপ-নার নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া আরও অস্থির হইতে থাকে। যাহার অন্তঃকরণ পুনঃ পুনঃ পাপাচরণ দ্বারা পাবাণ সমান কঠিন না হয়, এবং যাহার ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান এবং গ্রেহ, ভক্তি, প্রীতি প্রভৃতি একেবারে লুপ্ত হইয়া না যায়, তিনি অতি দূরে থাকি-লেও কখন পরম প্রেমাম্পদ স্বদেশ ও স্বজনদিগকে একেবারে বিস্মৃত থাকিতে পারেন না। তাহারাই তাহার মানস পাটে নিয়তই চিত্রিত ও সুদ্রিত হইয়া থাকে, তা-হার চিন্তাকুল চিত্ত তাহারদিগকে দিবা-রাজ ধ্যান করে, তিনি কোন না নিম্নকালে স্বল্পযোগে প্রেমাম্পদ পিতা, মাতা, পুত্র, পুত্র-কন্যা, এবং প্রেমাম্পদ মিত্র-দ্বারার বিদায় বদন ধর্শন করিয়া কঙ্কর-কঠিন ভূমি

যে প্রণয়ের বিচ্ছেদ হওয়া এমন বাতনার বিষয়, তাহার অপেক্ষার প্রার্থ-নীয় বস্তু আর কি আছে? এই এক প্রীতি পৃথিবীর কতশত বস্তুকে আমারদি-গের প্রিয় করিয়া পরম-সুখের আশ্রয় করিয়া রাখিয়াছে। কিন্তু যিনি এই সর্বোৎ-কৃষ্ট প্রীতি-পদার্থ সৃষ্টি করিয়া তদুপযোগি সমুদায় প্রিয় বস্তু অদান করিয়াছেন, তা-হার মায় পরম প্রীতি-ভাজন আর কে আছে? কুদার পর অন্নভোজন ও পিপা-সার পর পানীর পান করিলে যে অপরিপা-তুষ্টি-সুখ সম্পন্ন হয়; সৌভাগ্য-সঞ্চয়-মান-রুদ্ধি, পদোন্নতি ও যশোবিস্তার হইলে মনোমধ্যে যে মহা আনন্দ উপস্থিত হয়; যখন পরিবার মধ্যে অগ্নিব-মুকুল-স-মান ভূর্ত্তিমান-স্নেহ-স্বরূপ নবকুমার উৎ-পন্ন হইয়া পরম্পর-প্রেমাত্ম পিতামাতার মুখমণ্ডল ও নয়ন যুগল আনন্দোৎকল্ল করে, এবং চন্দ্র-কলা রুদ্ধির ন্যায় দিন দিন বর্দ্ধিত হইয়া কখনও বা তাহারদিগের সু-কুমার কোড়ে লীন হইয়া সহস্র বদনে অকণ্টকার শোভা প্রকাশ করে, কখনও বা আপনার কমল-মল-তুল্য সুকোমল হস্ত দ্বারা তাহারদের পার্শ্ব বা পৃষ্ঠদেশ অঘলঘন পুরঃসর ইতস্ততঃ পদচারণা করত অর্ধ-ফুট সুমধুর শব্দ সকল নিঃসারণ করিতে থাকে, তখন তাহার। যে অপার আনন্দ অনুভব করেন, বিদ্যানুশীলন ও ধ্যানুশীলন দ্বারা পরম রমণীয় অনির্বচনীয় জন্মামৃত-রসা-শাব প্রাপ্তি পূর্বক যে অত্যাশ্চর্য অপরূপ সুখ সত্তোগ করা যায়; সমুদায়ই সেই সর্ব-সুখময়। পরম পিতা পরমেশ্বরেরই প্রদত্ত। যখন আমরা তাহারই প্রসাদে সমুদার প্রিয় বস্তু প্রাপ্ত হইয়াছি, তখন তাহার পর প্রিয় আর কে আছে? আমরা যাহার নিকট যে উপায় দ্বারা যে কিছু স্বখ প্রাপ্ত হই, তাহা তাহারই প্রেরিত জা-নিয়া। তৎকথাৎ কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা ক-র্তব্য; কারণ তিনিই সকলের প্রভা, পাতা, নিয়ন্তা ও সুখদাতা। যখন কোন মিত্রেক-কারী ব্যক্তি শোকাবুল মিত্রের ন্যায় পিতা-দ্বারা শাস্তি নাহি লেগেই থাকে, বা কোন

পর-তুং-হারী পরোপকারী ব্যক্তি দীন
হীন অন্যথ্য বালকের অশ্রুজল মোচন করিয়া
স্নেহ পূর্বক তাহার মস্তকোপরি স্বীয় হস্ত
স্থাপন করেন, তখন তাহা সেই একমাত্র ক-
রুণাপূর্ণ পুরুষের করুণার চিহ্ন জ্ঞান করিয়া
রক্তজ্ঞতারসে আত্ম হওয়া উচিত। পিতা
মাতা যে স্বীয় সন্তানকে স্নেহ করেন, সন্তান-
যে আপনায় পিতা মাতাকে ভক্তি ও শ্রদ্ধা
করে, পতিব্রতা সতী যে প্রিয়পতির সহিত
প্রগাঢ় রূপ প্রীতি করে, এবং সরল-চিন্ত
সাধু মিত্র যে আপন মিত্রের প্রতি অকপট
প্রণয় প্রকাশ করেন, করুণাময় পরমেশ্বরই
এ সমুদায় পরম প্রীতিকর ব্যাপারের মূল
কারণ, কারণ তিনিই আমারদিগকে এই স-
মস্ত প্রিয়পাত্র প্রদান করিয়াছেন, এবং প্রীতি
ও ভক্তি সৃষ্টি করিয়াছেন। অতএব তিনি
আমারদিগের সামান্য প্রকার প্রীতি-ভা-
জন নহেন, জগতে বাবস্তীয় পদার্থ আছে,
তৎসমুদায় অপেক্ষায় তিনি প্রিয়তর। “ত-
দেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাঃ প্রেযোবিতাঃ প্রেযো-
নাম্মাঃ সৰ্বসামান্যতরং বদযমাম্মা।”

সুন্দর ও সন্মুখবিশিষ্ট বস্ত্র দৃষ্টি করিলে
আপনা হইতেই তাহার প্রতি প্রেমোদয়
হয়। পরমাত্মার অনুপম অনন্ত গুণই
তাঁহার পরমার্চ্য্য্য সৌন্দর্য্য! সে সৌ-
ন্দর্য্য যাহার দৃষ্টিগোচর হইয়াছে, তা-
হার কি আর অন্য কোম সৌন্দর্য্য লক্ষ্য
হয়? যিনি সৌন্দর্য্যের আকর, যিনি গুণের
সাগর, যিনি সমুদায় গুণের সৃষ্টিকর্তা, আ-
মরা তাঁহার গুণকীর্ত্তন কি করিব? তাঁহার
গুণের—তাঁহার মহিমার কি সীমা আছে?
হে মানব! একবার নেত্র উন্মীলন করিয়া
দেখ, এই বিশ্ব রূপ মহোচ্চ মঞ্চ তাঁহার
মহিমা কেমন ব্যক্ত করিতেছে! সকলেই
তাঁহার গুণ কীর্ত্তন করিতেছে; সকলেই
তাঁহার বশ্য প্রচার করিতেছে। সুগন্ধ
সুমল স্নানত তাঁহার চামর ব্যজন করি-
তেছে। শিশির-মিষ্ট সরস ভর-শাখা সকল
উষা-কানীন সুশীতল সমীরণ দ্বারা অল-
মল বিচলিত হইয়া পর পর শব্দ করত
তাঁহাকেই জ্ঞতি করিতেছে। উদয়ন-বি-
হারি বিহঙ্গম ও বিহঙ্গনা গগন রূক্ষ-শিখার

উপবিষ্ট হইয়া মধুর স্বরে মনের সুখে তাঁ-
হারই গুণ গান করিতেছে। বন ও উপ-
বন সকল তাঁহারই স্বর্য্য দ্বারা বস্কিত, তাঁ-
হারই মেঘাধু দ্বারা পালিত এবং তাঁহারই
ভুলিকা দ্বারা বিচিত্র বর্ণে চিত্রিত হইয়া
তাঁহারই মহিমা প্রকাশ করিতেছে। সু-
গন্ধ সুস্বাদু সুললিত লতা কুসুম বিহঙ্গ-কু-
জিত ও জমর-গুঞ্জরিত হইয়া তাঁহারই
সৌরব বিস্তার করিতেছে। অত্যুচ্চ পৰ্ব্বত-
স্থিত উন্নত রূক্ষ-শাখা সকল বায়ুবেগে অব-
নত হইয়া তাঁহারই পদে প্রণিপাত করি-
তেছে। মনোহর মাধবিকালভা অশ্রু
বটাদি বৃক্ষ আরোহণ ও পরিবেষ্টন পূ-
র্ব্বক তাহার শাখাবলম্বিত কম্পিত কুমুদ-
পত্রের সৌগন্ধ প্রচার দ্বারা তাঁহাকেই গন্ধ
দান করিতেছে, এবং তাঁহার করুণা বুঝি
মুর্তিমতী হইয়া যুধী, জাম্বী, মল্লিকা, মব-
মল্লিকা, গোলাব ও গন্ধরাজ রূপ ধারণ
পূর্ব্বক তাঁহারই বশ্য সৌরভে জগৎ আ-
মোদিত করিতেছে। গিরি-নিপুত নিকর,
আবর্তময়ী বেগবতী নদী, ভূধর-স্থিত
ভরানক জল-প্রপাত, এবং পৰ্ব্বতাকার-
তরঙ্গ-বিশিষ্ট বিস্তৃত সমুদ্র সকলেই নিজ
নিজ নাদ মিস্রায়ণ পূর্ব্বক তাঁহারই ধন্যবাদ
করিতেছে। প্রবল বজ্রাবাত, ঘোরভর
শিলাবৃষ্টি, গভীরভর জীষণ মেঘ-নাথ, ভর-
কর বজ্র-ধনি সকলেই গভীর স্বরে পরমে-
শ্বরের অচিন্ত্য শক্তি কীর্ত্তন করিতেছে।
তাঁহার বশোবৃত্তের প্রকল্প পুষ্প স্বরূপ
পরম সুন্দর পূর্ণচন্দ্র সুধাময় কিরণ বর্ষণ
পূর্ব্বক বিশ্ববংসার সুধাময় করিয়া তাঁহারই
অনুপম সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছে। যে
কোটি-কোটি জ্যোতির্ময় মণ্ডল গগন-মণ্ডল
যশিত করিয়া উজ্জল হীরক খণ্ডের ন্যায়
প্রকাশ পাইতেছে, তাহারা সকলেই তাঁহা-
রই মহৈশ্বর্য্য বর্ণনা করিতেছে। দিবা পতি
প্রভাকর নিমোচ্চ গুহাশুষ্ক সৰ্ব্ব স্থানেই
কিরণ বিতরণ করিয়া স্বীয় স্রষ্টার আশ্রয়
অপেক্ষাপাতিত। গুণ প্রকাশ করিতেছে।
সমুদায় বিশ্ব এক পরমার্থ্য্য মহা-নাদ
মিস্রায়ণ পুরোময় অনবরতই তাঁহার স্তুতি
করিতেছে। হে মানব! একবার নেত্রো-

দীলন করিয়া দেখ, আমারদের প্রিয়তম-
পরম পিতার মহিমা চক্ষুদ্বারা অমৃত রসে
জগৎ কিরূপ প্রাবৃত হইয়াছে! তাঁহার
সুকোমল করুণা কমল কেমন প্রস্ফুটিত হই-
য়াছে! তাঁহার প্রীতির সৌরভ বিস্তার
চতুঃ সীমা পর্য্যন্ত কীদূর বিস্তৃত রহিয়াছে!

সমুদায় সংসার যাহার সৌন্দর্য্যে আ-
রুণ্ট হইয়া যাহার গুণ বর্ণনা করিতেছে,
তাঁহার অপেক্ষায় সন্দেহ বস্তু আর কি আছে?
যাহার গুণের অন্ত নাই, যিনি সমস্ত সদ্গু-
ণের ও সমুদায় প্রিয় গদার্থের সৃষ্টিকর্তা,
তাঁহার অপেক্ষায় অধিক প্রীতি ভাজন
আর কে হইতে পারে? তাঁহার প্রদত্ত
সর্বোৎকৃষ্ট প্রীতি পুষ্প দ্বারা তাঁহার অ-
র্চনা না করিয়া আর কাহার অর্চনা করিব?
আমরা আমারদিগের স্বর্গকে জ্ঞাত হইয়া
তাঁহাকে লাগ্নাৎ উপলব্ধি করিব, এবং
তাঁহার প্রীতিতে মগ্ন থাকিব, ইহার অপে-
ক্ষায় সৌভাগ্যের বিষয় আর কি আছে?
আমারদিগের বয়োবৃদ্ধি সহকারে তাঁহার
প্রীতি প্রীতি বৃদ্ধি হওয়া উচিত। তাহারই
বা অসম্ভাবনা কি? চতুর্দিকেই তাঁহার
কার্য, — তাঁহারই অচিন্ত্য শক্তি, অনন্ত জ্ঞান,
অপার করুণা ও অপার প্রেমের নিদর্শন
দেদীপ্যমান রহিয়াছে। যখন যেদিকে
নেত্র পাত করা যায়, তখনই সেদিকে তাঁহা-
রই অসীম মহিমার সহস্র সহস্র — কোটি
কোটি চিত্র প্রতীত হয়। মনুষ্যদিগের কার্য-
ওক্ত্যে সেই আশ্চর্য্য ব্যাপারই প্রকাশ করে,
কারণ তাঁহারদের সমুদায় গুণ ও সমস্ত কন-
তা সেই একমাত্র অধিতীয় পুরুষ হইতেই
উৎপন্ন হইয়াছে। তিনি গুণ-রত্নাকর,
তিনি সৌন্দর্য্যের অশেষ উৎস, তিনি সুখ-
নদীর অবিনশ্বর প্রস্রবণ, তিনি সকল সজ-
লের অক্ষয় ভাণ্ডার। তিনি বিপৎসাগরের
পোত-কাণ্ডারী, তিনি দুঃখে শাবানলের
বারিদ স্বরূপ। তিনি অসংখ্য জীবের পিতা,
অসংখ্য ভৃত্যের প্রভু ও অসংখ্য প্রজার
রাজা, অথচ তন্মধ্যে কাহাকেও — কোন ক্ষুদ্র
কীটকেও কণ কালের নিমিত্ত বিস্তৃত করেন
না। তিনি সকলকেই সমান বস্তু করেন, ও
সকলের প্রতি সমান রোহ ও সমান প্রীতি

প্রকাশ করেন, কারণ তিনি পরম শুভকর
সাধারণ নিয়ম সংস্থাপন করিয়া বিশ্বরাজ্য
পালন করিতেছেন। এইরূপ, যিনি আমার-
দিগকে কণকালের নিমিত্তে বিস্তৃত করেন;
— চিরকাল কেবল প্রীতি-পূর্ণ দৃষ্টিতেই
দেখিতেছেন; তাঁহাকেই কি আমরা ভুলিয়া
থাকিব! তাঁহাতেই কি প্রীতি করিতে ক্ষান্ত
রহিব! এসংসারের অচিরস্থায়ি দোষ-পূর্ণ
পদার্থে প্রীতি করিলে পরিণামে যেকণ ক্রন্দন
ও বিলাপ করিতে হয়, পরমেশ্বরের প্রীতিতে
সে লোভ ঘটনার সম্ভাবনা নাই। তিনি নিত্য,
নির্মল, নিকরকার ও পূর্ণ স্বরূপ; তিনি শুদ্ধ, তিনি
অপাপবিদ্ধ। তিনি অদ্যও যেমন কল্যাণ
তেন। তাঁহার করুণা-স্রোত অদ্যও যেমন
বহিতেছে, কল্যাণ ও সেইরূপ, — কোটিশতাব্দ
পরেও সেইরূপ প্রবল বেগে প্রবাহিত হই-
বেক। তিনি নিয়তই আমারদিগকে প্রেম
বিতরণ করিতেছেন, আমরা যত্ন করিলেই
তাঁহার প্রীতি-পূর্ণ বদনের বিমল জ্যোতি
দর্শন করিতে পাই। তিনি নিত্য পদার্থ
— তিনি আমারদিগের সনাতন ধর্ম, অত্যাধ-
তাঁহার সহিত স্খিয়োগ হইবার সম্ভাবনা
নাই। তাঁহাকে যে প্রীতি করে “নতন্ত
প্রিয়ং অমায়ুকং ভবতি।” “তাঁহার প্রিয়
কখন মরণ-শীল হয় না।” কিন্তু আর আর
সমুদায় বস্তু অনিত্য বলিয়াই যে তাঁহাকে
প্রীতি করা কর্তব্য, নতুবা কর্তব্য হইত না,
এ কথাই নহে। যদি জগতের যাবতীয় বস্তু
নিত্য হইত, তাহাতেই বা কি? তাহা
হইলেও তিনি আমারদিগের পিতৃ রূপে
ভক্তি-ভাজন এবং সুহৃৎরূপে প্রীতি-ভাজন
থাকিতেন। তিনি এখনও আমারদিগের
যেমন প্রেমোপদ, পূজনীয় ও সেবনীয় আ-
ছেন, তখনও সেইরূপ থাকিতেন।

বাল্যাবধিই এই পরম পরিশুদ্ধ প্রীতি
রস পান অভ্যাস করা কর্তব্য। পিতা মাতা
স্বীয় সন্তান গণকে যেমন অন্যান্য বিদ্যা
শিক্ষা দেন, সেইরূপ, সাহায্যে তাহারদের
মানস সরোবরে পরমেশ্বরের প্রেমামৃত
ক্রমে ক্রমে সঞ্চারিত হয়, তাহারও উপায়
করা সর্বতোভাবে বিহীন। যদিও সকলের
অধ্যাক্ষর সমান বস্তু, সুতরাং সকলের

ভক্তি ও ঐতি স্বভাবতঃ অবলম্ব্য, কিন্তু ইহা বলিয়া পরমেশ্বরের প্রেমালোচনার তাঁহারদিগের নিমুখ হওয়া উচিত নহে। অন্যান্য বৃত্তির ন্যায় এককল বৃত্তির ও চালনা করা উচিত এবং অন্যান্য বিষয়ের ন্যায় এ বিষয়ও শিক্ষা করা কর্তব্য। সংসারের সকল বস্তু হইতেই তাঁহার অপরিহার্য প্রেমামৃত প্রাপ্ত হওয়া যায়, কারণ ইহার সর্ব প্রাণেই তাঁহার অপার ঐতি ব্যাপ্ত রহিয়াছে। কত শত পরমেশ্বর-পরায়ণ পণ্ডিতেরা নিজ নিজ ঐশ্বর্য পরমেশ্বরের প্রেম রসে স্নানিত করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে অবশ্যই ক্রমে ক্রমে কৃতার্থ হওয়া যায়। পরমেশ্বরে ঐতি হওয়া ধর্ম্য শিক্ষার শেষাবস্থা। অতএব তাঁহার শক্তি প্রভৃতি হ্রাস পূর্বক তাঁহার জ্ঞান জ্যোতি উপলব্ধ হয়, অবশেষে সমুদায় বিশ্ব কেবল পরমেশ্বরের প্রেমের ব্যাপার রূপে দৃষ্ট হইতে থাকে। যখন, তুমি তোমার পরম প্রিয় পবিত্রাদিকে স্মরণ করিবা মাত্র আনন্দানন্দে নিমগ্ন হইবে, আর তাঁহার স্বরূপ, মনন, নির্দিষ্টাঙ্গন করিবার স্বাবকাশ না পাইলেই অন্তঃকরণ ব্যাকুলিত হইতে থাকিবে; যখন বিষয় ব্যাপারে ব্যাপ্ত থাকিলেও তাঁহার আঁচড়াপুণ্ড ও অপার ঐতির চিত্র সকল মনোমধ্যে উদয় হইতে থাকিবেক; যখন সাময়িক সমুদায় শুভকার্য্য তাঁহার কার্য্য জ্ঞান করিয়া তদনুষ্ঠানে একান্ত শ্রদ্ধা হইবেক, এবং যাহা তাঁহার কার্য্য নহে তাহাতে অশ্রদ্ধা ও উদাস্য জন্মিবে; তখন জানিবে, যে তোমার ঐতি পরিগত হইয়াছে, এবং তুমি অলক্ষ্য অনির্বাচনীয় অনুপম পূর্ণাবস্থার নিকটবর্তী হইতেছ। যিনি এমন নদে করেন, যে পরমেশ্বরের প্রেমে মগ্ন হইলে অন্য কোন বস্তুতে ঐতি করিবার আর প্রয়োজন থাকেনা; সংসার হইতে বিরত হইয়া সমুদায় কর্ম্ম পরিত্যাগ করা কর্তব্য; তাঁহার আশ্রিত আর অন্ত নাই। পরমেশ্বরের ঐতির রীতি প্রত্যেক নহে; তাঁহাকে ঐতি করিলে বিশ্ব সংসারকে ঐতি করিতে হয়। প্রিয় ব্যক্তির প্রিয় পদার্থ সমুদয়ে ঐতি না করিলে, তাঁহার

ঐতি যথার্থ ঐতি প্রকাশ পায় না। অতএব, পরম প্রিয় পরমেশ্বরের জগৎ ও আশ্রিতদিগের ঐতিভাজন। যেমন একমাত্র সুধাকরের কিরণ লাভ করিয়া সকল ভূমণ্ডল সুধাময় হয়, সেইরূপ পরমেশ্বরের ঐতি স্বীকার যথার্থ ঐতির উদয় হয়, সকল লোক ও সকল বস্তুই তাঁহার ঐতির বিষয় হইয়া উঠে। আত্মীয়, স্বজন, ঐতিবাণী প্রভৃতি সকল লোকের সহিত—সমুদায় জগতের সহিত তাঁহার অভেদ হইয়া যায়। তিনি আর স্বার্থানুরোধে পরের অনিষ্ট করিতে পারেন না। যিনি পরমেশ্বরের প্রেমে মগ্ন হইয়াছেন, তাঁহার দ্বারা সাময়িক কার্য্য যেপ্রকার পরিপাটীরূপে সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা, অন্য কাহারও দ্বারা সে প্রকার নহে। কারণ তিনি সমুদায় সাময়িক কার্য্য আপনার প্রিয়তম পরমেশ্বরের কার্য্য জ্ঞান করিয়া সাত্বিত্য উৎসাহ ও যত্ন সহকারে পরমানন্দ পূর্বক সম্পন্ন করেন। তিনি সাময়িক মোহে মুগ্ধ করেন না, এবং কোন কার্য্যোক্তার নিমিত্তে ক্রুদ্ধ হইয়া লিপ্ত করেন না। তিনি প্রিয়তম পরমেশ্বরের আজ্ঞা পালন করাই আপনার সমস্ত জীবনের উদ্দেশ্য কার্য্য বলিয়া জানেন, অতএব তাহার অন্যথাচরণ করিতে তাঁহার সাহস হয় না। যিনি এই প্রকারে পরমেশ্বরে ঐতি করেন এবং তাঁহার প্রিয়কার্য্য সম্পাদনে প্রবৃত্ত থাকেন, তিনিই পরমেশ্বরের যথার্থ উপাসক,—তাঁহারই মানব জন্ম গ্রহণ করা সার্থক হইয়াছে।



আত্মতত্ত্ব বিদ্যা

চতুর্থ অধ্যায়

পরমাত্মা সত্য-কাম সত্য-সঙ্গম।
তিনি যাহা কামনা করেন, যাহা সংজ্ঞাপ করেন, তাহা তৎক্ষণাৎ হয়, কদাপি তাহা ব্যর্থ হয় না। তিনি এই জগৎ সংসার রচনার নিমিত্তে পরমাত্মা রাশির সঙ্গম করিলেন, রাশি রাশি পরমাণু উৎপন্ন হইল।

তিনি জীবাত্মা সমূহের সঙ্কল্প করিলেন, সমুদ্র জীবাত্মা উৎপন্ন হইল। তিনি পরমাণু সকলেতে যে যে স্বভাব ও নিয়ম সংস্থাপন করিতে ইচ্ছা করিলেন, তাহাই তাহাতে সংস্থাপিত হইল; তিনি ভিন্ন ভিন্ন জীবাত্মাতে যে প্রকার বৃত্তি ও প্রকৃতি নিয়োগ করিতে অভিপ্রায় করিলেন, তাহাই তাহাতে যুক্ত হইল। তাঁহার সংস্থাপিত নিয়মানুসারে শরীরের সহিত জীবাত্মার সংযোগ হইতেছে, পুনরায় তাঁহারই নিয়মানুসারে শরীরের সহিত জীবাত্মার বিয়োগ হইতেছে। তাঁহারই কুশল অভিপ্রায়ের অনুযায়ী জীবাত্মা সকল স্বীয় স্বীয় পূণ্যবলে ক্রমে উৎকৃষ্ট লোক হইতে উৎকৃষ্ট লোকে গমন পূর্বক পরিশেষে সকল কামনার পরিসমাপ্তি মুক্তি লাভ করিতেছে—রোগ শোক হইতে মুক্ত হইয়া, পূর্বজন্ম প্রাপ্ত হইয়া, অঙ্গর অমর অস্ত্র ব্রহ্মের সহিত নিত্যকাল পূর্ণানন্দ উপভোগ করিতেছে।

পরমাত্মার এই আশ্চর্য্য অলৌকিক শক্তিকে অনুভব করিতে না পারিয়া কেহ কেহ এই প্রকার বিবেচনা করেন, যে তিনি আপনি এই জগৎ রূপে পরিণত হইয়াছেন। পরমাত্মা যিনি, তিনি বিকার বিহীন, তাঁহার পরিণাম কি প্রকারে হইতে পারে? ইহা কি কখন বুদ্ধি-বিশিষ্ট মনুষ্যের গ্রাহ্য হইতে পারে, যে তিনি স্বয়ং বায়ু হইয়াছেন, জল হইয়াছেন, তেজ হইয়াছেন, পৃথিবী হইয়াছেন; তিনি স্বয়ং প্রাণী শরীরে পৃথক পৃথক জীবাত্মা হইয়া সামান্যিক বিবিধ রূপে ভোগ করিতেছেন, কখন মোহ বিশিষ্ট হইতেছেন, কখন পাপাচার করিতেছেন; কখন সন্তুষ্ট হইতেছেন, কখন অসন্তুষ্ট হইতেছেন।

যে সকল অদ্বৈতবাদি পণ্ডিতেরা পরমাত্মাকে উপাদান কারণ বলিয়া অঙ্গীকার করেন, তাঁহারা পরমাত্মাতে আরোপিত উক্ত দোষ খণ্ডন করিবার অভিপ্রায়ে উপাদান কারণকে হই প্রকারে বিতর্ক করিয়াছেন; পরিণাম উপাদান, আর বিবর্ত উপাদান।

সত্যজ্ঞানোপাধা প্রথা বিকার ইত্যাদিরিতঃ।
অতজ্ঞানোপাধা প্রথা বিবর্ত ইত্যাদি।

স্বরূপের অন্যথা হইয়া যে কারণ হইতে কার্যের উৎপত্তি হয় তাহা বিকারী বা পরিণামী বলিয়া উক্ত হইয়াছে, যেমন মৃত্তিকা পিণ্ডের পরিণামে ঘট হয়, ভ্রূক্ষের পরিণামে দধি হয়। আর এই প্রকার স্বরূপের অন্যথা না হইয়া যে কারণেতে কার্য উৎপন্ন হয় তাহা বিবর্ত উপাদান বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

তাঁহারা যদি পরমাত্মাকে এইরূপ বিবর্ত উপাদান কারণ বুলেন, তবে তাহাতে কোন আপত্তি উত্থাপন করিবার বড় প্রয়োজন থাকে না; কিন্তু এই বক্তব্য থাকে, যে তাঁহাকে বিবর্ত উপাদান কারণ বলা কেবল অনর্থক বাগাড়ম্বর মাত্র। তাঁহার দিগকে স্থূল জিজ্ঞাসা এই, যে পরমাত্মা এই জগৎ রূপে পরিণত হইয়াছেন কি ইহা হইতে পৃথক আছেন? তাঁহারা ইহা বলিতে কখনই সাহসী করেন না, যে পরমাত্মা এই জগৎ রূপে পরিণত হইয়াছেন; তাঁহার দিগেরও এই অভিপ্রায় যে তিনি ইহা হইতে সর্বদা স্বতন্ত্র ও নির্বিশেষ আছেন। তবে তাঁহারা কেবল বিবর্ত উপাদান প্রজ্ঞাতি শব্দেতে আচ্ছন্ন হইয়া সকলকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখেন মাত্র, তাগতে সত্যের জ্যোতিঃ প্রবিষ্ট হইলে আর সে আচ্ছন্নতা থাকে না। এই সত্য, যে তিনি এই মহৎ বিন্দীর্ণ পরম সুন্দর জগৎ-কোশল রচনার নিমিত্তে আপনার নির্মিত্যকার স্বরূপকে বিরক্ত না করিয়া কেবল আপনার সংকল্প মাত্রে তাহার উপাদান কারণ জল বায়ু মৃত্তিকা প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি এই জগতের এক মাত্র নিমিত্ত কারণ, ইহার উপাদান কারণ তিনি স্বয়ং কদাপি নহেন।

বাস্তবিক অদ্বৈতবাদি পণ্ডিতেরা যেমন পরমাত্মার পরিণাম স্বীকার করেন না, তদ্রূপ এই জগৎ-বে-সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাও তাঁহারা স্বীকার করেন না। তাঁহারা এই জগৎ-কোশলকে এক মহা জন্ম-দৃষ্টি বলিয়া গ্রহণ করেন। তাঁহারদিগের মতে এই জগতে একটি মাত্র বস্তু আছেন, তিনি পর-

মায়া। তত্ত্বের সূচী কি নিত্য আর বিচীর বস্তু নাই? তবে যে এই সকল সূচী হইতেছে, ইহা কেবল ভ্রম মাত্র। তাঁহারা বলেন যে যেমন রজ্জুতে সর্পের ভ্রম হয়, তজ্জপ সেই এক বস্তুতে এই সকল অবস্তুর ভ্রম হইতেছে। এখানে জিজ্ঞাস্য এই, যে রজ্জুতে যেমন সর্পের ভ্রম দ্বিতীয় এক পুরুষের হয়, সেই বস্তুতে অবস্তুর ভ্রম কাহার হইতেছে? এক বস্তু মাত্র পরমায়া জাহেন, সূচী কি নিত্য যদি আর বিচীর কোন বস্তু নাই, তবে বলিতে হইবে, যে সেই পরমায়াই এই জগৎ রূপে ভ্রম হইতেছে এবং তিনিই এই মত জানে জ্ঞাত ও মুক্ত হইয়া সাংসারিক নানাবিধ দুঃখ পাইতেছেন। ইহা হইতে অনুক্ত কথা আর কি আছে? অদ্বৈত বাদিরা তাঁহাদের নিজের যুক্তির এই দোষ পরিহার করিবার অভিপ্রায়ে এক জড় উপাধি শব্দ কল্পনা করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন যে তত্ত্ব লৌহ যেমন অন্য বস্তুকে দগ্ধ করে, তজ্জপ ত্রাস চৈতন্য বিশিষ্ট যে জড় উপাধি, সেই এই মিথ্যা জগৎকে সত্য বলিয়া জ্ঞান করে এবং সেই এই নানাবিধ সাংসারিক দুঃখ দুঃখ ভোগ করে। কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিয়া দেখিলেই স্পষ্ট প্রতীতি হইবেক, যে তাঁহাদের নিজের এই উপাধি শব্দ কল্পনা করা বার্থ হইয়াছে। প্রত্যক্ষ জগৎকে নিরাস করিতে কল্পিত উপাধির কি ক্ষমতা? তাঁহারা জড় উপাধিকে লৌহ পিণ্ডের সহিত আর ত্রাস চৈতন্যকে অগ্নির সহিত দৃষ্টান্ত দেন। তাহারা এই কথা দৃষ্টান্ত দিয়াও আপনাদের মত রক্ষা করিতে পারেন না। যেহেতু যেমন বাস্তবিক লৌহ পিণ্ড কোন প্রকারেই কিছু দগ্ধ করিতে পারেন না, কিন্তু সেই লৌহ পিণ্ডে যে অগ্নি আছে, সেই কেবল অন্য বস্তুকে দগ্ধ করিতে পারে। তজ্জপ কল্পিত উপাধি যে জড় বস্তু তাঁহাদের কোন বিষয়ের জ্ঞান হইতে পারে না, কিন্তু তাহাতে যদি চৈতন্য উপহিত থাকে, তবে তাঁহারা ইহা সত্য কি মিথ্যা জ্ঞান হইতে পারে এবং দুঃখ দুঃখের ভোক্তা তিনিই হইবেক, পারেন। জড় বস্তু সত্যাসত্যের জ্ঞান, দুঃখ দুঃখের

অনুভব কি প্রকারে হইবে? অগ্নি লৌহ পিণ্ডেতেই থাকুক, কিম্বা সে পৃথকই থাকুক, বাহ্য কিছু দগ্ধ হইবেক, তাহা অগ্নি দ্বারা হইবেক; আর চৈতন্য কোন উপাধিতে উপহিত থাকুক বা পৃথকই থাকুক, দ্বারা কিছু জ্ঞাত ও অনুভূত হইবেক, তাহা চৈতন্য দ্বারা হইবেক। যদি কেহ মাদক দ্রব্য সেবন করিয়া বিকৃত হইয়া বস্তুকে শত্রুরূপে আর শত্রুকে বস্তুরূপে বিপরীত দর্শন করে তবে সেই উপাধি যে মাদক দ্রব্য, তাহা যেমন বিপরীত দর্শী বলা যায় তাহা পারেন না, কিন্তু সেই মদোদ্ভূত ব্যক্তিকেই বিপরীতদর্শী বলি। তজ্জপ জড় উপাধিকে ভ্রমের বিজ্ঞাতা বলা যুক্ত হয় না, কিন্তু অদ্বৈতবাদিদিগের যুক্তি অনুযায়ী তাহাতে উপহিত যে ত্রাস চৈতন্য, তাঁহাকেই ভ্রমের বিজ্ঞাতা এবং তাঁহাকেই সাংসারিক দুঃখ দুঃখের ভোক্তা বলিতে হয়। দেখ, তাঁহাদের নিজের মিথ্যা যুক্তি অবলম্বন করিলে কত অনর্থ উপস্থিত হয়! নির্জ্ঞকার নিরবদ্যকে বিকৃত মানিতে হয়, সর্বজ্ঞ সর্ববিধকে জ্ঞাত বলিতে হয়, পরিপূর্ণ জানক স্বরূপ, অমৃত স্বরূপকে সাংসারিক দুঃখ দুঃখের ভোক্তা করিতে হয়।

সূচী নিরাস করিবার নামে যে সকল অদ্বৈতবাদিরা জড় উপাধির কল্পনা করেন, তাঁহাদের নিজের আর একটি জিজ্ঞাস্য এই, যে তাঁহাদের নিজের এই জড় উপাধি নিত্য বস্তু না সূচী বস্তু? যদি তাঁহারা ইহাকে নিত্য বস্তু বলেন, তবে তাঁহারা এই জগৎকে কেবল এক মাত্র বস্তু স্থাপনার উদ্দেশ্যে যে উপাধি কল্পনা করেন, তাহা একেবারে নিরর্থক হইয়া যায়। অগ্নি যদি তাহাকে সূচী বস্তু বলেন, তবে মিথ্যা এক উপাধি শব্দ কল্পনা করিয়া তাহাকে সূচী বস্তু বলিয়া মানিবার অপেক্ষা প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান এই জগতের সূচী আনিয়া সত্য রক্ষা করাই প্রের।

পরমায়া যিনি, তিনি বিকার বিহীন; তিনি স্বরূপেতেই নিত্যকাল বর্তমান আছেন। তিনি আপনি অন্য কোন বস্তু করেন নাই। তিনি এই সমুদায় জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি সংকল্প করিলেন, আর এই

অপূর্ণ জগৎ শূন্য হইতে উৎপন্ন হইল।
তাহারই ইচ্ছা মতে অত্যাশি এই জগৎ
ঐবর্তমান রহিয়াছে; এবং তিনি যখন ইচ্ছা
করিবেন, তখনই ইহা অদৃশ্য হইবেক, কণা
মাত্র ইহার চিহ্ন থাকিবেক না।

ব্রাহ্মধর্মঃ

প্রথমধণ্ড

তৃতীয়াধ্যায়ঃ

তরিত্তানাপাং সত্ত্বমেবাভিগম্যেৎ । তেষা
সংহানুপসমায় লম্বাক প্রশাস্তিহাস শাস্তিভাব
সেনাকরং পুরহং বেম লভ্যং প্রোবাচ তাং
কলকোব কথিতাং ॥

পরব্রহ্মের বিশেষ জ্ঞান লাভার্থে আ-
চার্য্য সন্নিধানে শিষ্য গমন করিবেন। সেই
জ্ঞানাপন্ন আচার্য্য উপস্থিত শিষ্যকে সম্যক
শাস্ত্র শাস্ত্রিত চিত্ত দেখিয়া যে বিদ্যা দ্বারা
অবিনাশী সত্য স্বরূপ পুরুষকে জানা যায়,
তাহার উপদেশ করিবেন।

অপর্য্যাপ্যোদ্যোতঃ সত্যমেবাভিগম্যেৎ
শিক্ষা কল্যাণাতরুণ্য নিরুত্তং হৃদ্যোক্তোভি-
যাতি অর্গ পরা বহা ভবকরমধিগম্যতে ॥

অধেন, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ,
শিক্ষা, কল্যাণ, ব্যাকরণ, নিরুত্ত, হৃদ্য, জ্যো-
তিষ, এই সমুদায় অশ্রোত বিদ্যা। যদ্বারা
অবিনাশী পরব্রহ্মের জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া
যায়, তাহাই শ্রোত বিদ্যা।

সহস্রনুশাখগ্রামগোত্রমবর্ণমতকুজোত্রং তদ-
পানিধানং নিত্যং বিদ্যুৎ সজগৎ নৃনুজ্ঞং তদ-
বায়ং যদুভয়োনিং পরিদশ্যতঃ প্রীরয় ॥

যিনি জানেন্দ্রিয়ের অবিষয়, কর্মেঞ্জি-
য়ের অতীত, জন্ম রহিত, রূপ রহিত, চক্ষু
জ্যোতি বিহীন; সেই হস্ত পদ শূন্য, জন্ম
মৃত্যু বর্জিত, সর্বব্যাপী, সর্বগত, অতি
হৃদয় স্বভাব, হাস রহিত, সর্ব ভূতের
কারণ স্বরূপ পরব্রহ্মকে বুঝিবার ব্যক্তির
সর্বতোভাবে দৃষ্টি করেন।

এতৎ তদকরং গার্গি ব্রাহ্মণ্যভিগমতি
অনুলম্বনপুরুষীর্ঘ্যলোহিতমরোহমজ্জিগতমো-
হনং দুস্তাপদলকরং লম্বকমতঃ কলজোহমহাপ-
রোহিতোক্ততপ্রাপ্তব্রহ্মমহং ॥

হে গার্গি! ব্রাহ্মণেরা যাহাকে অভি-
বাসন করেন, তিনি এই অবিনাশী ব্রহ্ম
তিনি স্থূল মহেন, তিনি অণু মহেন, তিনি
ব্রহ্ম মহেন, তিনি বীর্ঘ মহেন; তিনি অলো-
হিত, অরোহ, অজ্ঞান, অতম, অবাসু, অমা-
কাশ, অনল, অরস, অগন্ধ, অচক্ষু, অকর্ণ,
অবাক; তিনি মন বিহীন, তেজ বিহীন,
প্রাণবিহীন, বুদ্ধি বিহীন; কাহারও সক্তি
তাহার উপমা হয় না।

এতদ্য ব্রাহ্মণ্যপ্রশাসনে গার্গি
নৃত্যচন্দ্রমণৌ বিধৃতৌ ভিষঙাঃ ॥

এই অবিনাশী পরমেশ্বরের শাসনে
হে গার্গি! সূর্য্য চন্দ্র বিধৃত হইয়া স্থিতি
করিতেছে।

এতদ্য ব্রাহ্মণ্যপ্রশাসনে গার্গি
দ্যাবাপৃথিবৌ বিধৃতৌ ভিষঙাঃ ॥

এই অবিনাশী পরমেশ্বরের শাসনে হে
গার্গি! দ্যালোক ও ভূলোক বিধৃত হইয়া
স্থিতি করিতেছে।

এতদ্য ব্রাহ্মণ্যপ্রশাসনে গার্গি নিরোহা-
মুচক্যোহোরোহাণি অর্ঘ্যাসানাস্তিতবঃ সখ্যম-
রাতি বিধৃত্যভিষঙি ॥

এই অবিনাশী পরমেশ্বরের শাসনে হে
গার্গি! নিরোহ, মুচক্য, অহোরাত্র, পক্ষ,
মাস, ঋতু, মধ্যমসর, সমুদায় বিধৃত হইয়া
স্থিতি করিতেছে।

এতদ্য ব্রাহ্মণ্যপ্রশাসনে গার্গি প্রাচ্যোহ-
ন্যানয়ঃ সানন্দে যথেষ্ট্যঃ পরিত্যক্তাঃ প্রাচী-
চ্যোহন্যাঃ ॥

এই অবিনাশী পরমেশ্বরের শাসনে
হে গার্গি! অনেকানেক পূর্ব বাহিনী প-
শ্চিম বাহিনী নদী খেত পর্বত সকল হইতে
নিঃসৃত হইতেছে।

যোহাভসকরং গার্গি অবিমিজাহিন লোকে
কুহোতি যজতে তপশপাতে বহুনি বর্জনহুনি
অন্তবহোহাস্য তত্ত্বতি ॥

হে গার্গি! যে ব্যক্তি এই অবিনাশী
পরমেশ্বরকে না জানিয়া যদিও বহু সহস্র
বৎসর এই লোকে হোম যাগ তপস্যা করে,
তথাপি সেই ব্যক্তি কল প্রাপ্ত হয় না।

* গার্গি নামক ব্রাহ্মজানু এক-প্রতি তাহার আচার্য্য
কর্তৃক উপদেষ্টা হইয়াছেন।

যোবাএতদক্ষঃ গার্গিঅবিনাশীযাঃ লো-
নাঃ প্রীতিঃ সন্তপসঃ। অতঃ যএতদক্ষঃ গার্গি
বিনাশীযাঃ লোকাঃ প্রীতিঃ সন্তপসঃ।

হে গার্গি! যে ব্যক্তি এই অবিনাশী
পরমেশ্বরেরকে না জানিয়া ইহ লোক হইতে
অবসৃত হয়েন, তিনি রূপা পাত্র অতি ভীম।
আর যিনি এই অবিনাশী পরমেশ্বরেরকে
জানিয়া ইহ লোক হইতে অবসৃত হয়েন
তিনি ব্রাহ্মণ।

তঃএতদক্ষঃ গার্গ্যসুতঃ সৃষ্টী অক্ষঃ প্রোহু-
অমতঃ মনুঃ অবিনাশীঃ বিজাতুঃ। এতঃসিদ্ধং পশু-
ক্ষরে গার্গি আকাশওতন্ত প্রোতন্তঃ।

হে গার্গি! এই অবিনাশী পরমেশ্বরেরকে
কেহ দর্শন করে নাই, কিন্তু তিনি সকলই
দর্শন করেন; কেহ তাঁহাকে শ্রুতি গোচর
করে নাই, কিন্তু তিনি সকলই শ্রবণ করেন;
কেহ তাঁহাকে মনন করিতে সমর্থ হয় নাই,
কিন্তু তিনি সকলকেই মনন করেন; কেহ
তাঁহাকে জ্ঞাত হয় নাই, কিন্তু তিনি সকলই
জানেন। হে গার্গি! আকাশ, এই অবি-
নাশী পরমেশ্বরেরেতে ওতপ্রোত ভাবে ব্যাপ্ত
রহিয়াছে।

ভীষাঃ আঘাতঃ পবতে ভানোমোতি সূর্যঃ।
সীহাঃ আদ্যিৎশেস্তঃ সূর্য্যাহারি পক্ষমঃ।

ইঁহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে,
ইঁহার ভয়ে সূর্য্য উদয় হইতেছে, ইঁহার
ভয়ে অগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে, মেঘ বারি ব-
ষণ করিতেছে, এবং মৃত্যু সঞ্চরণ করিতেছে।

যসিঃ কিতাঃ ভগঃ সন্তঃ প্রাপঃ প্রীতিঃ নিসৃতঃ।
সহস্রবৎ বজ্রমুর্য্যতঃ বএতঃসিদ্ধমুর্য্যতঃ সন্ততিঃ।

এই প্রাণ স্বরূপ পরমেশ্বরের অধিষ্ঠান
প্রযুক্ত তাঁহা হইতে নিঃসৃত এই সমস্ত
ব্রহ্মাণ্ড যথানির্দিষ্ট নিয়মে প্রবর্তিত রহি-
য়াছে। তিনি উদ্যত-বজ্রের ন্যায় মহা-
ভয়ানক করেন। যাঁহারাই এই পরমেশ্বরেরকে
জানেন তাঁঁহারাই অমর হয়েন।

ইতি প্রথমখণ্ডে তৃতীযোধ্যায়ঃ

মহাভারত

আদিপর্ষ

ষাচত্বারিংশৎ অধ্যায়ঃ—আত্মীকপর্ষ

১৩ সংখ্যক পত্রিকার ১১ পৃষ্ঠার পর

শুকী কহিলেন, হে পিতা! শাপ দেও-
যাতে যদিও আমার সাহসিকতা অবশ্য ক-
র্ম করা হইয়া থাকে, আর উচা তোমার
প্রিয় বা অপ্রিয়ই হউক, যাহা কহিয়াছি,
মিথ্যা হইবার নহে। আমি তোমাকে
তত্ত্ব কথ্য কহিতেছি, উহা কদাপি অন্যথা
হইবেক না। আমি পরিহাস কালেও
মিথ্যা কহি না অতএব আমার দত্ত শাপ
কি রূপে মিথ্যা হইবেক। শমীক কহি-
লেন, বৎস! আমি জানি, তুমি অত্যন্ত উগ্র-
ভাব ও সত্যবাদী, কখন মিথ্যা কহ নাট।
অতএব ইহা মিথ্যা হইবার নহে। কিন্তু
পুত্র প্রাপ্তবয়স্ক হইলেও তাহাকে পিতার
শাসন করা কর্তব্য; যেহেতু তাহা হইলে
পুত্র উত্তরোত্তর গুণশালী ও যশস্বী হইতে
পারে। তুমিহো বালক তোমাকে অবশ্যই
শাসন করিতে পারি। তুমি সর্বদা তপস্বী
করিয়া থাক; যাঁহার ভূপস্যা ও যোগা-
নুষ্ঠান দ্বারা অভাব সম্পন্ন করেন, তাঁঁহার-
দের অতিশয় কোপ বৃদ্ধি হয়। তুমি আ-
মার পুত্র, তাহাতে বয়সে বালক, এবং যৎ
পরোক্ষাতি অবিবেচনার কর্ম করিয়াছ, এই
সমস্ত আলোচনা করিয়া তোমাকে উপদেশ
দেওয়া আবশ্যক বোধ করিলাম। অত-
এব কহিতেছি, শুন, তুমি শমপথাবলম্বী হ-
ইয়া এবং বন্য কল স্থল মাত্র আহার করিয়া
জোখের মনন কর, তাহা হইলে ধর্ম্য পথ
হইতে অটু হইবে না। লোকে পারসৌ
কিঁকি ব্রহ্মলোকভঙ্গায় অনেক হুখে ধর্ম্য
সঞ্চয় করে, কিন্তু কোথবশ হইলে এককালে
সমুদায় উড়িয়া যায়। ধর্ম্যহীনদিগের সদ-
গতি নাই। কমাশীল লোকের শমই সি-
দ্ধির অধিতীয় সাধন, কমাশীলের ইহলোক
পরলোক উভয়ই জয়, অতএব সন্তত
কমাশীল ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া চলিবে।
কমাশীল হইলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইবে।
আমি শমপথাবলম্বী, এক্ষণে আমার যাহা

সাধা তাহাই করি। রাজাকে এই সংবাদ পাঠাইয়া দিই, যে আমার পুত্র নিতান্ত বালক, অন্যাপি তাহার বুদ্ধির পরিণাক হয় নাই, তুমি আমার যে অবমাননা করিয়াছিলে, সে তদদর্শনে অমর্য পরবশ হইয়া তোমাকে শাপ দিয়াছে।

মুদ্রত মহাতপাঃ সমীক মুন গৌরমুখ নামক মুশীল সমাহিত স্বীয় শিষ্যকে রাজা পরীক্ষিতেন। কট গিয়া পুরোক্ত প্রকার সংবাদ তাহার নিমিত্ত আদেশ দিয়া পাঠাইলেন, এবং কহিয়া দিলেন, অগ্রে রাজার শারীরিক ও রাজ্য কার্য সম্পর্কীয় কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া পরে এই সংবাদ নিবেদন করিবে। গৌরমুখ গুরুর আদেশানুসারে দ্বারায় হস্তিনাপুরে উপস্থিত হইয়া দ্বারবান দ্বারা সংবাদ দিয়া রাজভবনে প্রবেশ করিলেন, এবং রাজকৃত যথোচিত অভ্যাগত সৎকার স্বীকার ও আশ্রিত পরিহার করিয়া যথোক্ত প্রকারে আদ্যোপান্ত সমীকবাক্য নরপতি গোচরে নিবেদন করিতে লাগিলেন, মহারাজ! শান্ত দান্ত মহাতপাঃ পরম ধর্মাত্মা মৌন-ব্রত-পরায়ণ শমীক ক্রমি আপনকার রাজ্যে বাস করেন। আপনি অটনী দ্বারা তাঁহার ক্ষুদ্রদেশে মৃত সর্প ক্ষেপণ করিয়া আসিয়াছেন। তিনি ক্ষমা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার পুত্র ক্রমা না করিয়া পিতার অজ্ঞাতসারে আপনাকে এই শাপ দিয়াছেন, যে তক্ষক সপ্ত রাজ মধ্যে আপনকার প্রাণ সংহার করিবেক। শমীক মুন পুত্রকে শাপ নিরাকরণের নিমিত্ত বারবার কহিয়াছিলেন, কিন্তু কাহারও সাধা নাই, যে সে শাপ অন্যথা করে। মহর্ষি ক্রুদ্ধিত পুত্রকে কোন ক্রমেই শান্ত করিতে না পারিয়া পরিশেষে আপনকার হিতার্থে আমাকে সংবাদ দিতে পাঠাইলেন।

রাজা পরীক্ষিত গৌরমুখের এই ভয়ঙ্কর বাক্য শ্রবণ ও ব্রহ্মতর্গিত কর্ম্ম স্মরণ করিয়া লাতিশয় বিব্রত হইলেন। শমীক মুন মৌন ব্রত, এই নিমিত্তই উত্তর দেন নাই, ইহা শুনিয়া তাঁহার স্বয়ং প্রোক্তানলে দগ্ধ হইতে লাগিল। সে মহাত্মা সেই প্রকার অধমানিত হইয়াও একপ দ্বারা প্রক

র্শন করিলেন, তাঁহার উপরেও আমি তা-দুশ অত্যাচার করিয়াছি, মনোমধ্যে এই আলোচনা করিয়া তাঁহার পরিতাপের পরিসীমা রহিল না। বিনা দোষে স্বমির অপমান করিয়াছি, ইহা ভাবিয়া তিনি যে কপ ছুধিত হইলেন, নিজ মৃত্যুর কথা শুনিয়া তজপ হইলেন না। অনন্তর গৌরমুখকে এই বলিয়া বিদায় করিলেন, যে আপনি মহর্ষিকে বলুন, যেন তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়ন।

এইরূপে গৌরমুখকে বিদায় করিয়া রাজা উদ্বিগ্নমনা হইয়া নিজ মন্ত্রিগণ লইয়া মন্ত্রণা করিতে আরম্ভ করিলেন। পরে মন্ত্রণা করিয়া এক এক-তুঙ্গ, মুরক্ষিত, প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন, এবং তথায় বহু চিকিৎসক, নানা ঔষধ এবং মন্ত্র সিদ্ধ ব্রাহ্মণগণকে নিয়োজিত করিলেন। সেই প্রাসাদে থাকিয়া মুরক্ষিত হইয়া মন্ত্রিগণ সম ভিষ্যাহারে সমস্ত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। কোন ব্যক্তিই তাঁহার নিকটে যাইতে পারে না, সর্ষত্রগামী বামুও সেই প্রাসাদে প্রবেশ করিতে পান না।

ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বিদ্বান্ মহর্ষ কাশ্যপ শুনিয়াছিলেন, যে পরমশ্রেষ্ঠ তক্ষক দংশন করিয়া রাজাকে ঘমালায়ে প্রেরণ করিবেক। অতএব তিনি মনে করিয়াছিলেন, তক্ষক দংশন করিলে আমি চিকিৎসা দ্বারা রাজাকে বিষমুক্ত করিব, তাহাতে আমার ধর্ম ও অর্থ উত্তর লাভ হইবেক। নির্দ্ধারিত সপ্তম দিবস উপস্থিত হইলে কাশ্যপ একাগ্রমনা হইয়া গমন করিতেছেন, এমন সময়ে নাগেশ্বর তক্ষক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের আকার পরিগ্রহ করিয়া পশ্চিমধ্যে তাঁহার দর্শন পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মুনীশ্বর! তুমি সত্তর হইয়া কি অভিপ্রায়ে কোথায় যাইতেছ। কাশ্যপ কহিলেন, অম্য সর্পরাজ তক্ষক কুরুকুলোত্তর, শক্ বিনাশন, রাজা পরীক্ষিতকে স্বীয় ভেজঃ দ্বারা তন্মাবশেষ করিবেক। আমি চিকিৎসা দ্বারা তাঁহার প্রাণ রক্ষা করিতে যাইতেছি। তক্ষক কহিলেন, হে মহর্ষে! আমিই সেই তক্ষক, আমিই রাজাকে দগ্ধ করিব। আমি দংশন করিলে তুমি

চিকিৎসা করিয়া ক্লান্তকাৰ্য্য হইতে পারিবে না, অতএব নিবৃত্ত হও। কাশ্যপ কহিলেন, তুমি দংশন করিলে আমি বিদ্যাবলে রাজ্যকে বিধ্বংস করিতে পারিব, সন্দেহ নাই।

ত্রিচত্বারিংশৎ অধ্যায়।

তক্ষক কহিলেন, যদি আমি কোন বস্তু দংশন করিলে তুমি চিকিৎসা করিয়া নিষিদ্ধ করিতে পার, তবে আমি এই বটবৃক্ষ দংশন করিতেছি, তুমি জীবন দান কর। তুমি যত পার, যত্ন কর, ও আপন মস্তবল দেখাও, আমি তোমার সমক্ষে এই বটবৃক্ষ দক্ষ করিতেছি। কাশ্যপ কহিলেন, হে নাগেন্দ্র! যদি তোমার অভিকৃতি হয়, বটবৃক্ষ দংশন কর, আমি এখন উতাকে পুনর্জীবিত করিতেছি। তক্ষক মহাত্মা কাশ্যপের এইরূপ বাক্য শুনিয়া নিকটে গিয়া বটবৃক্ষ দংশন করিলেন। দংশন করিয়া মাত্র বৃক্ষ অত্যুগ্র বিষ প্রভাবে তৎক্ষণাৎ ভস্মাবশেষ হইল। এইরূপে বৃক্ষকে ভস্মীভূত করিয়া তক্ষক কাশ্যপকে সোয়পিয়া কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! এই বৃক্ষের জীবন দান বিয়েয় যত্ন কর। তক্ষক-বচনান্তে কাশ্যপ দক্ষ বৃক্ষের সমস্ত ভস্ম সংগ্রহ করিয়া কহিলেন, হে পদ্মগরাজ! আমার বিদ্যাবল দেখ, আমি তোমার মাঝাতেই বৃক্ষকে বাঁচাইতেছি। তদনন্তর দ্বিজশ্রেষ্ঠ বিদ্বান ভগবান্ কাশ্যপ বিদ্যা প্রভাবে সেই ভস্ম-রাশীকৃত বৃক্ষকে পুনর্জীবিত করিলেন। প্রথমতঃ অঙ্গুর মাত্র, তৎপরে ক্রমে ক্রমে পত্রদ্বয়, পত্ররাশি, শাখা, মহাশাখা সহস্রায় প্রস্তুত হইল।

এইরূপে কাশ্যপের মস্তবলে বৃক্ষকে পুনর্জীবিত দেখিয়া তক্ষক কহিলেন, হে দ্বিজরাজ! তুমি যে আমার অথবা মাদৃশ অন্য কাহারও বিষ নাশ করিতে পার, এ তোমার অতি আশ্চর্য্য ক্ষমতা। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, তুমি কি আকাঙ্ক্ষা করিয়া তথায় যাইতেছ। তুমি যে অভিলষিত লাভের আশয়ে সেই রাজ্যের নিকট বাইবে, যদি তাহা চূড়ান্ত হয়, আমি তোমাকে দিব, তুমি তথায় বাইও না। রাজা বিপ্র-

শাপে পতিত, তাঁহার আয়ুঃশেষ হইয়াছে, অতএব তথায় যাইলেও তোমার নিদ্রা হওয়া সংশয়। তাহা হইলেই তোমার ত্রিলোক ব্যাপিনী নির্মলা কীৰ্ত্তি প্রভাহীন দিবাকরের ন্যায় এককালে বিষয় প্রাপ্ত হইবেক। কাশ্যপ কহিলেন, হে ভূজগ-রাজ! আমি ধনাধী হইয়া তথায় যাইতেছি। তুমি আমাকে প্রভূত ধন দেও, আমি নিবৃত্ত হইতেছি। তক্ষক কহিলেন, হে দ্বিজবর! তুমি রাজ্যের নিকট যত ধন প্রার্থনা করিবে, মানস করিয়াছ, আমি তদপেক্ষা অধিক দিতেছি, তুমি নিবৃত্ত হও। মহাতেজাঃ কাশ্যপ তক্ষক বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজ্য-পরীক্ষিতের মতুর বিষয় সর্বিদেহ অবগত হইবার নিমিত্ত ধ্যানারম্ভ করিলেন। অনন্তর দিব্যদ্রষ্টা প্রভাবে রাজ্যের আয়ুঃশেষ নিশ্চয় করিয়া তক্ষকের নিকট হইতে অভিশাপানুরূপ ধন গ্রহণ পূর্বক গৃহ প্রতিগমন করিলেন।

এইরূপে মহাত্মা কাশ্যপ নিবৃত্ত হইলে পর তক্ষক সত্বর গমনে হস্তিনাপুর প্রস্থান করিলেন। গমন কালে লোক মুখে শুনিতে পাইলেন, রাজ্য বিধ্বংস মন্ত্র ও ত্রিযদ সংগ্রহ করিয়া যৎপরোনাস্তি সাধনান হইয়া আছেন। তখন তিনি এই চিন্তা করিতে লাগিলেন, মায়াবলে রাজ্যকে বধনা করিতে হইবেক, অতএব কি উপায় অবলম্বন করি। অনন্তর স্বীয় অনুচর সর্পদিগকে তাপস বেশ ধারণ করাইয়া রাজ্যের নিকট প্রেরণ করিলেন, কহিয়া দিলেন, তোমরা, বিশেষ কার্য্য আছে, এইরূপ ডান করিয়া অব্যাকুলিতচিত্তে রাজসভায় উপস্থিত হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ স্বরূপ জল পুষ্প কুশ ও জল প্রদান করিবে। ভূজঙ্গম গণ তক্ষকের আদেশানুসারে তথায় উপনীত হইয়া রাজাকে কুশ কুসুমফল জল প্রদান পূর্বক বধাবিধি আশীর্বাদ করিল। বীর্ঘবান্ রাজেন্দ্র পরীক্ষণে সেই সকল গ্রহণ করিলেন, এবং তাঁহারদের কার্য্য শেষ করিয়া দিয়া গমন করিতে কহিলেন।

কর্ণট তাপসবেশধারী নাগ গণ নিবৃত্ত হইলে পর রাজা যাবতীয় অমাত্য ও

সুজ্ঞবর্গকে কহিলেন, আইস, সকলে মিলিয়া তাপসগণ আনীত এই সকল সুখাদ্য কল ভক্ষণ করি। রাজা ব্রাহ্মশাপ শুলক দুইধৰ্ম প্রয়োজিত হইয়া সচিবগণ সমভিভাষ্যাহারে কলভক্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন। তক্ষক যে কলে প্রবিষ্ট ছিলেন, দৈবগতিতে রাজা স্বয়ং ভক্ষণার্থে সেই কলে লইলেন। ভক্ষণ করিতে করিতে তক্ষক হইতে অণু প্রমাণ অতিক্রম তাড়বর্ণ কক্ষনয়ন এক কুমি নির্গত হইল। রাজা হস্তে সেই কুমি লইয়া অমাত্যদিগকে কহিলেন, দেখ, সূর্য্য অস্তগত হইতেছেন, অদ্য আর আমার বিষভয় নাই। অতএব এই কুমি তক্ষক প্রতিকূপ হইয়া আমাকে সংশয় কক্ষক, তাহা চাইলেই শাপেরও পরিহার হইল, মনিকায্যও সত্য হইল। মন্ত্ররাও ভালবাসীভূত হইয়া তাঁহার মতের অনুগতী হইলেন। সুস্বপ্ন গতচেতন রাজা সেই কুমিকে গ্রীবাতে স্থাপন করিয়া হাসিতে লাগিলেন। কুমিকণী তক্ষক ভক্ষণাৎ স্বহৃৎপ্রাপ্ত হইয়া কণ-ন ওল দ্বারা রাজার গ্রীবা বেঁধেন করিলেন। তখন রাজার চৈতন্য হইল। তক্ষক বেগে রাজার গ্রীবা বেঁধেন ও তরঙ্গর গর্জনে করিয়া রাজাকে সংশয় করিলেন।

—

বিজ্ঞাপন

চুই জন ছাত্রকে ব্রাহ্মধর্ম অধ্যয়ন করান যাইবেক, তাহার্য্য প্রত্যেকে মাসিক দুই টাকা দান করিয়া প্রাপ্ত হইবেন। যাহার স্বয়ংক্রম বিংশতি বৎসরের মূল্য না হয় এবং পঞ্চবিংশতি বৎসরের অধিক না হয় ও ব্যাকরণে বিশেষ বুৎপত্তি থাকে, তিনি এইরূপ ছাত্র হইবার যোগ্য হইবেন। যিনি এইরূপে অধ্যয়ন করিতে প্রার্থনা করেন, তিনি আগামী ১ জ্যৈষ্ঠের মধ্যে আনার মিস্ট্রে আবেদন পত্র প্রেরণ করিবেন।

শ্রীআনন্দচন্দ্রবৈদ্যভট্টাচার্য্য
ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য্য।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের গত চৈত্র ও বৈশাখ মাসীয় আয়ব্যয় বিবরণ

আয়

ব্রাহ্মধর্ম পুস্তক বিক্রয়	১২১।০
দান প্রাপ্ত	১৪০ ৮/১০
গত মাসের স্থিত ...	২২৮৮ ১০

ব্যয়

সমাজের আলোক জন্য তৈল	
ইত্যাদির ব্যয়	১৭১।০
কর্মচারিদিগের বেতন	৩৩১।০
অনির্বচিত ব্যয়	১ ৮/১৫

৫২১।১৫

স্থিত টাকার বিবরণ

নগদ	৩২৯০ ৫
কম্পানির কাগজ ..	৫০০

দান প্রাপ্তির বিবরণ

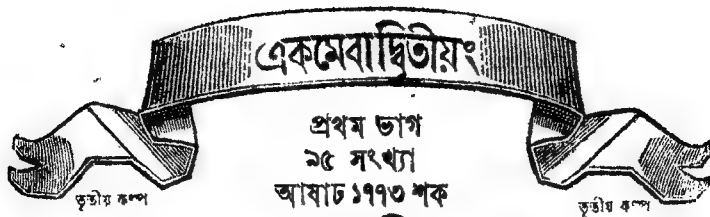
শ্রীঈশ্বরচন্দ্র মল্লী	২
শ্রীমহেন্দ্রনাথ বসাক	১
শ্রীশিবচন্দ্র দেব	১২
শ্রীরামলাল গঙ্গোপাধ্যায়	২
শ্রীরাজাকালীকুমার মল্লিক রায়	৫০
শ্রীধোবিন্দচন্দ্র মল্লিকরায়	২
তত্ত্ববোধিনী সভা	৬০
দানাদ্বারা প্রাপ্ত	১১৮/১০

১৪০৮/১০

অনুদ্ব পোষণ

গত মাসের পত্রিকার মুদ্রণ মর্শন মাঘে যে প্রস্তাব প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার পক্ষে "Rendered from the Tailor" এই কয়েকটি ইংরাজি শব্দ ছিল। যুগ্ম-কারকদিগের বিমুখি আছে, তাহা মুদ্রিত হয় নাই।

২৫ জ্যৈষ্ঠ শনিবার মধ্য ১২০৮ তারিখতায়: ৪২২



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপরা ধর্মেদোদল্লংঘনঃ সামবেদোহংগলংঘনঃ শিক্ষাঃ তম্পোব্যাকরণং নিরুক্তং হ্রস্বোক্তোতিসংহিতা ।
অথ পরা যথা তৎকল্পমধিগম্যতে ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য একাদশানুবাকে

ষষ্ঠং সূক্তং

নো ধাগোতমকথিঃ ত্রিকু পুচ্ছনঃ

ইচ্ছোদেবতা

৭২২

১ হে ইন্দ্র! মর্হা ইন্দ্র যোহ শুশ্রো-
দ্যাদা জজ্ঞানঃ পৃথিবী অমে-
ধাঃ । যজ্ঞতে বিশ্বা গিরয়শ্চিদ-
ভাতিয়া দৃষ্ণাসঃ কিরণানৈজন ।

১ হে 'ইন্দ্র' 'অং' 'মর্হা' মহান করসি । 'যাঃ'
অং 'হ' 'এলু' 'অমে' অনুরক্ত তমে নতি 'জজ্ঞানঃ'
তনানীমেব প্রাকৃভূতঃ সন 'ভজ্ঞাঃ' শত্রুণাং শেষ-
কৈবলিঃ 'ন্যাদা-পৃথিবী' ন্যাদাপৃথিবৌ 'যাঃ'
অধারবঃ তাদৃশাভ্যাসমুদয়েত্যর্থঃ 'জিহ্বা' যং
যস্য 'ত' 'এলু' 'তে' 'তব' 'জিহ্বা' ভীত্যা 'বিষা' বি-
সাসি ব্যাস্তানি যানি ভূতকাতানি 'গিরয়ঃ' চিৎ 'যে' চ
শিলোভ্যাসঃ 'অসুঃ' 'অন্যান্যপি' মহাক্সি যানি সক্তি
তেপি সর্কে 'সুনাসঃ' দৃঢ়াঅপি 'এজ্ঞা' 'অভিশা-
যক' 'ন' 'যথা' 'কিরণাঃ' সূর্যরশ্ময়ঃ ইত্যন্তোদভসি
কল্পতে তৎ ॥

১ হে ইন্দ্র! তুমি অতি মহান । তুমি
অনুরক্ত মহতর উপহিত হইলে প্রাক-
ভূত হইয়া শত্রুশোষক বল দ্বারা হ্রাসলোক

ও ভুলোককে ধারণ করিয়াছিলে । তো-
মার ভয়ে ভূত সকল ও পর্বত সকল এবং
অন্য অন্য মহৎ পদার্থ সকল অতিশয় দ্রুত
হইয়াও সূর্য রশ্মির ন্যায় কম্পিত হইয়া-
ছিল ।

৭২৩

২ আ যজ্ঞরী ইন্দ্র বিজতা বেরা

তে বজ্রং জরিতা বাহোধ্যাৎ ।
যেনাবিহর্যাতক্রতো অমিত্রান পু-
রৈষ্কাশি পুরুহুত পূবীঃ ।

২ হে 'ইন্দ্র' 'অং' 'মর্হা' মহা 'বিজতা' বিজতে
বিবিধকর্মাদৌ 'হরী' অনীকৌ 'অমৌ' 'আ-বেঃ' 'আ-
গময়সি' রথে যোজয়সি ইত্যর্থঃ 'জহানীং' 'জরিতা'
জ্যোতাঃ 'তে' 'তব' 'বাহোঃ' 'হৃদয়োঃ' 'বজ্রং' 'আ-
ধ্যাৎ' 'আধ্যাপয়তি' হে 'অবিহর্যাতক্রতো' 'অপ্রোপিত
কর্মবদ' ইন্দ্র 'অমিত্রান' 'শত্রু' 'যেন' 'বজ্রেন' 'ই-
ক্ষালি' 'অভিগময়সি' । হে 'পুরুহুত' 'বহুভির্গজমাইন
রাহুত অং' 'পূবীঃ' 'বর্মীঃ' 'পুর্বা' 'অনুরপুর্বা' 'চৈব'
যতিগচ্ছসীত্যর্থঃ ।

২ হে ইন্দ্র! যখন তুমি বিবিধ কর্ম-
কারি তোমার অশ্বদ্বয়কে রথে যোজনা কর,
সেই সময় তোমার শত্রুকরী তোমার দুই
হস্তে সেই বজ্র হাপন করেন, বাহার দ্বারা
হে অনভিগমিত কর্মবদ ইন্দ্র! তুমি শত্রু-

দিগকে ধর্ষণ কর। হে বহু কর্তৃক আহত
ইহু। তুমি অসুরদিগের শূর সকল ভেদ
করিতে গমন কর।

৭২৪

৩ স্বং সভাইঙ্গ ধ্বংসেতাভু-
ম্ভুজানবাস্তুং যাট। স্বং শুকাং
বৃজনে পক্ষআণৌ যুনে কুৎসায়
দ্যুমতে সচাহন।

৩ হে 'ইঙ্গ' 'জং' 'সভাং' 'সমু' ভবঃ সর্বোৎ-
কৃষ্টইত্যর্থঃ 'এতান' শত্ৰু অন্তিগতঃ সূত্র 'বৃজা'
ভেদাৎ ধর্মিতা তিরস্কর্তা জিহ্ব 'জং' 'অবুজা' 'অ-
নামধিগতাঃ' 'নর্থঃ' 'নৃত্যোহিতঃ' তথা 'জং' 'যাট'
শত্রুণাং অভিত্যক্তা হস্তেত্যর্থঃ। 'বৃজনে' বর্জনবৃক্ষে
সংগ্রামে হি বীরঃ পুরষাঃ বর্ততে হিংস্যাচ্ছ 'পক্ষ'
সংপচনীয়ে লীট্যেগৌচ্ছং প্রাপ্তবোঃ এবং রিথে 'আণৌ'
সংগ্রামে 'দ্যুমতে' দীপ্তিতে 'ডনে' তরুণায় 'জং-
সায়' 'সচা' লহ্যাদৌজা 'জং' 'সকং' এতৎসং-
জ্ঞক্য অসুরং 'অহম্' 'অহরীঃ'।

৩ হে ইহু! তুমি সকলের উৎকৃষ্ট।
এই শত্রুদিগের মধ্যে অভিজাত হইয়া তুমি
ইহারদিগের ধর্ষণকর্তা; তুমি শত্রুদিগের
রাজা, মনুষ্যদিগের হিতজনক এবং শত্রুদি-
গের অভিত্যক্ত। হিংসায়ুক্ত, বীরা দ্বারা
প্রাপ্ত, সংগ্রামেতে দীপ্তিমান, যুবা, কুৎসের
সহায় হইয়া তুমি শুক অসুরকে বধ করি-
য়াছিলে।

৭২৫

৪ স্বং ইত্যাদিঙ্গ চোদীঃ সখা
ব্রতং বর্জজিষ্মকর্ম্মভূতাঃ। বর্জ
শূরব্ধমগঃ পরাটোর্ব দস্যুর্ঘো-
নাবহুতোবধাযাট।

৪ হে 'ইঙ্গ' 'জং' 'হ' 'অলু' 'সখা' কুৎসায়
সহায়ঃ সচা 'জাং' প্রসিদ্ধ ধর্ম 'সোবী' প্রেরিত-
বান। হে 'বর্জকর্ম্ম' ব্রতাসকলমঙ্গলকরোপেত
'বর্জিন' বর্জনে ইঙ্গ 'বৃজা' কুৎসায় শত্রু 'সখা'

যদা 'উতা' অবুজাঃ অহিংসীঃ। অপি চ 'শূর'
শত্রুণাং দৈত্যক 'বৃজং' কথ্যাক্তিবর্ধকমহইঙ্গ 'বৃ-
জাযাট' অনাম্যাসেন শত্রুণাং অভিত্যক্তা জং 'যৎ'
যদা 'হ' 'অলু' 'সোবী' বীট্যক্সবীয়ে সংগ্রামে
'দস্যু' 'দস্যু' 'পরাতঃ' পরাশ্রয়নঃ পরাশ্রয়ানি
যথাঃকরতি তথা 'বি-অকৃতঃ' ব্যকৃতঃ ব্যস্মিনঃ। তদা-
নীং কুৎসায় শত্রুং যশঃ প্রাপ্যোহিত্যর্থঃ।

৪ হে ইহু! তুমি কুৎসের সখা হ-
ইয়া সেই প্রসিদ্ধ ধর্ম প্রেরণ করিয়াছ।
হে বর্জি-জল-সেচন-কর্ম্ম-বিশিষ্ট বজ্রধারি
ইহু। তুমি যখন কুৎসের শত্রু ব্রতাসুরকে
হিংসা করিয়াছিলে, হে শূর! হে কামনা!
ভিবর্ধক মনস্ক ইহু! যত্ন ব্যতীত শত্রুদিগের
পরাতব কর্তা যে তুমি, তুমি যখন বীর স-
মুদ্র সংগ্রামে বসুধাধিককে পরাশ্রয় করত
ছিল তখন করিয়াছিলে, তখন কুৎস সমদস্য
যশঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেম।

৭২৬

৫ স্বং ইত্যাদিঙ্গারিষ্যাৎস্ব-
স্যা চিত্ত্যর্তানামজুর্কৌ। বাস্মদা
কাস্তাঅবর্তে বর্ষনেব বজ্রজি-
হ্মিতান। ১১৫৮৪।

৫ হে 'ইঙ্গ' 'জং' 'হ' 'অলু' 'ভাং' ভবঃ দ্য-
স্যা 'বৃজা' কস্য 'চিত্ত্য' অপি 'অরিষ্যান' রোপন
নিম্বৎ এবং বজ্রোভবনি। দেবভোজেনানুগ্রহীত
জাং তদাপি 'বর্ষনাম' দ্রোণাং অজাতং শত্রুভিঃ
'অবুজৌ' 'অলৌকৌ' সভাং 'অজং' 'অসমৌহাং' 'অ-
বর্তে' অর্থাৎ লঘং 'কাতিঃ' শিশুঃ 'জা' সহজাং
'বি-জা' বিবৃতাঃ কুর যদা সর্গাৎ দিকুসলীয়াঃ অবা-
প্রতিরোধকরোব গচ্ছতি তথা কুসিত্যর্থঃ। জিহ্ব ভজ-
ত্যান্ 'অহিতান্' হে 'বর্জিন' বজ্রধারিত্র 'যদা'
হর্ষেন তদিয়েন পরাভেন 'ইব' বজ্রেন 'সখি' 'স-
খ্যং' জ্যোতিষ্যঃ। ১১৫৮৪।

৫ হে ইহু! তুমি কোন বস্তুরই হিংসা
করিতে ইচ্ছা করছ না। তুমি আমারদি-
গের শত্রুর সহিত অপ্রীতি হইলে চতুর্দিক
অপাহৃত কর, বাহ্যতে আমারদিগের অশ্ব
সকল সকল দিকে গচ্ছ করিতে পারে। হে
বজ্র বিশিষ্ট ইহু! তুমি শত্রুদিগকে কঠিন
বজ্র দ্বারা নাশ কর। ১১৫৮৪।

৭২৭

৬ স্বাং হ ত্যাদিশ্রাণসাত্তৌ
সমীক্ষে নরতাজা ইবন্তে । তব
স্বধাবইযমা সমর্য্যউতির্বাঞ্জেত-
সমর্য্য্য তুং ।

৬ হে 'ইন্দ্র' 'অর্ণসাত্তৌ' অগ্নান্য গন্তব্যং যুজ্ঞে
প্রবৃত্তান্য পুরুষাণ্য সাত্তিল্যন্তোয়স্মিন্ 'সমীক্ষে'
নৃকৃ ধনং সন্নিম এতৎজ্ঞে 'আজা' আজৌ সৎগ্রামে
'তাজ' তং প্রসিদ্ধং 'জাং' 'হ' এর সমার্থং 'নর্য্য'
শোক্যাম্যঃ পুরুষাঃ 'হতজে' আত্মহত্ভিঃ । হে 'স্বধা-
ব' 'অরনন্ ইন্দ্র' সমর্য্যৌ 'সংগ্রামে' 'তব' সহকর্মী
'ইমাঃ' উক্তিঃ 'রক্ষণং' 'জা' অস্বাভিমুখোম 'সুত-
তব' 'সাত্তৌ' সৎগ্রামেযু হাঃ এবা উক্তিঃ 'অতলাভ্যঃ'
শোক্যভিঃ প্রাপ্তব্যঃ তবতি ।

৬ হে ইন্দ্র! যুদ্ধ প্রবৃত্ত পুরুষদিগের
সাত্তাধার, ও সুন্দর ধনের আশ্রয় যে সং-
গ্রাম, সেই সংগ্রামেতে যুদ্ধাভিলাষি পুরুষ
সকল তোমাকে সহায় করিবার নিমিত্ত
তোমাকেই আহ্বান করে । হে অগ্নশাসি
ইন্দ্র! যুদ্ধেতে যে রক্ষা যোদ্ধাদিগের
প্রাপ্য, সেই তোমার এই রক্ষা আমারদি-
গের অনুকূল হউক ।

৭২৮

৭ স্বাং হ ত্যাদিশ্র সপ্ত যুধান
পুরোবজিন্ পুরুকুংসায দর্দঃ ।
বর্হিন যৎ সুদাসে বৃধাবগংহো-
রাজন্ বরিবঃ পুরবে কঃ ।

৭ হে 'বর্হিন' 'বরিবন্' 'ইন্দ্র' 'পুরুকুংসায' এতৎ-
সংজ্ঞস্য ধনং যুধান 'তদীশ্র' সপ্তিঃ সহ যুদ্ধং যু-
ক্যাম্যঃ 'জাং' 'হ' এর 'তাজ' তদীয়ানি 'সপ্ত' সপ্ত-
সংখ্যানি 'পুরঃ' নগর্য্যি 'দর্দঃ' ব্যাধিরোগঃ । অপি চ
'সুদাসে' এতৎসংজ্ঞস্য রাজে 'অংহোঃ' এতৎসং-
জ্ঞস্যামুরন্য সযুক্তিঃ 'বৎ' ধনং আভি তৎ 'বৃধা' অ-
নাথ্যদেব 'বর্হিঃ' 'ন' ইদং 'বর্হিঃ' অরুণং অজিন-
ইত্যর্থঃ । তদনন্তরং 'পুরবে' জাং হবিসা পুরযতে
তদৈব সুদাসে হে 'রাজন্' 'ইন্দ্র' 'বরিবঃ' ধনং 'কঃ'
অকারিঃ ।

৭ হে বজ্রধারি ইন্দ্র! তুমি পুরুকুংসা-
ধ্বির নিমিত্ত তাঁহার শত্ৰুদিগের সাত্তা
যুদ্ধ করত তাঁহারদিগের সপ্ত সংখ্যক নগর
বিধীন করিয়াছিল, এবং সুদাস রাজার
নিমিত্ত অংহ প্রসূরের ধন অনাথ্যদেব
বর্হির ন্যায় নষ্ট করিয়াছিল । তাহার
পর, হে রাজা! ইন্দ্র! সেই সুদাস রাজার
নিমিত্তে তুমি ধন আকরণ করিয়াছিলে ।

৭২৯

৮ স্বাং ত্যাং নইন্দ্র দেব চিত্রাঃ
নিমমাপোন পীপযঃ পরিজ্ঞানঃ
যযা শূর প্রত্যস্মত্যং যংসি হ্নান-
মূর্জং ন বিশ্বধ কর্ণেধে ।

৮ হে 'দেব' 'দ্যোতমান' 'ইন্দ্র' 'জাং' 'ন' অ-
স্বাক্যং 'চিত্রাং' চায়নীমাং 'ত্যাং' ত্যাং 'ইত্যং' অস-
'পরিজ্ঞান' পরিভোধ্যাত্ম্যাম্য 'পীপযঃ' প্র-
জ্ঞং বধা লক্ষ্যং ভূমিরূপেণ পূবা ভবতি তথা কুন্দিত্যর্থঃ
'ন' বধা 'আপাঃ' বৃকীরাহানি জয়াম্যং দর্শনেন প্র-
জ্ঞয়তি তৎ । হে 'শূর' 'ইন্দ্র' 'ময়া' 'ইমা' 'কন্য'
আত্মানং অস্বাক্যং জীবং 'অংহোঃ' 'প্রতি-যংসি'
প্রদচ্ছসি । 'বিশ্বধ' বিশ্বতঃ সর্গতঃ 'কর্ণেধে' কন্ঠি-
ত্বং 'উজ্জ্বল' উদকং 'ন' বধা অস্বত্যং বহুজয়দকং
প্রদচ্ছসি তৎ প্রাণধারধরপং জীবনমপি প্রদচ্ছসতি
তথাঃ ।

৮ বর্ষণ দ্বারা যেমন বৃষ্টির জল ভূমিতে
প্রবর্তিত হয়, তজপ হে ইন্দ্র দেবতা! তুমি
আমারদিগের সেই বিচিত্র অগ্ন বিস্তীর্ণ
ভূমিতে প্রবর্তিত কর, যে অগ্ন দ্বারা হে
বলবন্ ইন্দ্র! চতুর্দিক হইতে প্রচুর জল
দানের ন্যায় আমাদেরদিগকে জীবন দান
করিতেছে ।

৭৩০

৯ অকারি তইন্দ্র গোতমেভিঃ
বৃদ্ধাণ্যোক্তা নর্মসা হরিভ্যাং
সুপেশসং বাজমার্ভরা নঃ প্রাত-
মৃকু ধিবার্ভসুর্জগম্যাৎ চাটোজা

২ হে 'ইক্ষ' ! 'ও' তব 'গোত্রেভ্যঃ' প্রতিভা
অজারি' হোত্বা কৃতমিত্যর্থঃ। তমেব স্পষ্টীকরো-
তি 'ব্রহ্মানি' মদ্রুভাভানি 'নমস্' হবির্লক্ষণোন্মোহেন
সহ 'হরিভ্যাং' অমৃত্য্যাং যুগ্মাৎ কৃত্যৎ ওক্তা। রথা
শাস্ত্রং প্রসুতানি। সঃ অন্ 'মুশেনশল্য' বহুবিধ-
বপয়কং 'বাক্য' অন্ 'নঃ' অমৃত্যৎ 'আতর'
আতর আতর মেঘীতি বাক্যং 'বিগবন্তু' বহুয়া প্রাপ্ত-
বহুইক্ঃ 'প্রাতঃ' অমৃত্যুকাৰ্থং 'নম্' নীচং 'তপ-
মাৎ' আগমন্তু। ১১৫১৫।

২ হে ইক্ষ! গোতম ঋষিদিগের ক-
র্তৃক তোমার স্বব কৃত হইয়াছে। হবিকল্প
অমের সহিত অশ্বধরযুক্ত তোমার প্রতি
মন্ত্র সমূহ উক্ত হইয়াছে। বহুবিধ রূপ
বিশিষ্ট অম আমাদিগকে তুমি প্রদান
কর। বুদ্ধি দ্বারা ধর্মশালী ইক্ষ প্রাতঃকালে
শীঘ্র এখানে আগমন করুন ১১৫১৫।

পদার্থ বিদ্যা

জড় ও জড়ের গুণ

চক্র, কণ, নাসিকাদি ইঞ্জির দ্বারা যে
সকল বস্তু প্রত্যক্ষ করা যায়, সমুদায়ই জড়
পদার্থ।

জড় পদার্থ দুই প্রকার; সজীব ও নি-
জীব। যাহার জীবন আছে, অর্থাৎ যথা
ক্রমে জন্ম, বৃদ্ধি, হ্রাস ও মৃত্যু হয়, তাহা-
কে সজীব কহে; যেমন পশু, পক্ষী, কীট,
পতঙ্গ, বৃক্ষ, লতা ইত্যাদি। আর যাহার
জীবন নাই, সুতরাং যথাক্রমে জন্ম, বৃদ্ধি,
হ্রাসাদি হয় না, তাহাকে নিজীব বলা যায়;
যেমন প্রস্তর, মৃত্তিকা, লৌহ ইত্যাদি।

যে বিদ্যা পাঠ করিলে নিজীব জড় প-
দার্থের গুণ ও গতির বিষয় জ্ঞাত হওয়া
যায়, তাহার নাম পদার্থবিদ্যা।

বর্ন, রৌপ্য, সৌর, প্রস্তর, জল, অগ্নি,
মাংস, শিরারক্তাদি যৎ জড় বস্তু আছে, সমু-
দায়ই অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরমাণুতে প্রস্তুত।
এই যে সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদি বিশিষ্ট
আলোক্য জগৎ, ইহা কেবল পরমাণু-পুঞ্জ
মাত্র। শিশির বিদ্যুৎ বা বায়ুকা কণা
যে এত ক্ষুদ্র, ইহাতেও অনেক পরমাণু

আছে। অনেক বস্তুর একত্র করণকে
সমষ্টি বলে; যত দ্রব্য দেখা যায়, সকলই
পরমাণুর সমষ্টি। সেই সকল পরমাণু
এমন সূক্ষ্ম যে তাহা চক্ষে দেখা যায় না,
যুক্ত দ্বারা স্পর্শ করাও যায় না, এবং অন্য
কোন ইঞ্জির দ্বারাও প্রত্যক্ষ করা যায় না।

অন্য্যাপি কেহ কোন দ্রব্যের পরমাণু
সকল পরস্পর পৃথক করিয়া দেখাইতে
পারে নাই, কিন্তু সমুদায় দ্রব্যকে পুনঃ পুনঃ
বিভাগ করিয়া যে প্রকার ক্ষুদ্র করা যায়,
তাহাতে পরমাণু যে অত্যন্ত সূক্ষ্ম পদার্থ,
তাহার সন্দেহ নাই। স্বর্ণকে পিটিয়া এত
সূক্ষ্ম পাত প্রস্তুত করা যায়, যে তাহার
৬৬০,০০০ পাত উপরে উপরে রাখিলে এক
বুরুল মাত্র স্থূল হয়। এক ভরি স্বর্ণে ৬৭
ক্রোশ দীর্ঘ তার প্রস্তুত হইতে পারে।
স্যাটিনম নামে এক ধাতু আছে, তাহার
তার এত সূক্ষ্ম হইতে পারে, যে তাহার
১৪০ টা একত্র করিলে এক গাছি রেসমের
সমান হয়, এবং ৩০,০০০০০ টা উপরে উ-
পরে রাখিলে এক বুরুল স্থূল হয়। রূপার
তারের উপর সোণার হল করিলে সে সোণা
যে কত সূক্ষ্ম হয়, তাহা বলা যায় না। উর্ন-
মাতি যে ক্ষুদ্র দিয়া আল প্রস্তুত করে, তা-
হার এক এক গাছির মধ্যে ৬০০০ অতিসূক্ষ্ম
সূত্র থাকে। অতএব এই সমুদায় পাত,
তার, সূত্র প্রভৃতি যে সকল পরমাণুর সমষ্টি,
তাহা কত সূক্ষ্ম বিবেচনা কর।

এক বাটি জলে অত্যন্ত লবণ বা চিনি
মিশ্রিত করিলে সমুদায় জল লবণ বা মিঠা-
বাদ হয়, সুতরাং এই লবণ বা চিনি সমুদায়
জলে ব্যাপ্ত হইয়া যায়, তাহার সন্দেহ নাই।
সমুদ্রের জলে লবণ আছে, অথচ দেখা
যায় না। সমুদ্র হইতে এক বাটি জল তুলিয়া
দেখিলে অতি নির্মল বোধ হয়, তা-
হাতে বিচ্ছিন্ন লবণও দৃষ্ট হয় না। কিন্তু
সেই জল কোন পাত্রে রাখিয়া আল দিলে
তাহার অলীয় ভাগ বাষ্প হইয়া উড়িয়া
যায়, আর লবণাংশ এই পাত্রে লভ্য হইয়া
থাকে। ইহাতে নির্ভারিত হইতেছে, যে
লবণের এই প্রকার সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অংশ সমুদ্র-
জলে মিশ্রিত থাকে, যে তাহা আমাদের

চক্ষুর্গোচর নহে। এক ঘটি জলে কিঞ্চিৎ অলস্ক গুলিলে সমুদায় জল রক্তবর্ণ হয়। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, এক রতি বর্ণকেতে পাঁচ সের জলের রঙ হয়। জলে সাবীন ঘর্ষণ করিলে যে বুধ দ উঠে, তাহার উপরকার ছাল এত পাতলা হইতে পারে, যে এক বুরুলের ২৫,০০০০ ভাগের এক ভাগও হয় কি না।

সজীব পদার্থে এ বিষয়ের আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। জন্তুর রক্ত সম্পূর্ণরূপে লোহিত বর্ণ নহে। নাকীর মধ্যে এক প্রকার জলবৎ স্বচ্ছ পদার্থ আছে, তাহাতে গোলাকৃতি বা ডিম্বাকৃতি রক্তবর্ণ বিন্দু সকল ভাসিতে থাকে। কোন সূক্ষ্ম সূচের অগ্র ভাগে মনুষ্যের যত টুকু রক্ত সম্মান থাকিতে পারে, তাহাতে একপ দশ লক্ষ বিন্দু স্থিতি করে। কীটাত্ম নামে কতক গুলি জন্তু আছে, তাহাদের শরীর ইহা অপেক্ষাও ক্ষুদ্র। জল, শিশির, সর্পি এবং চা, মরীচ, গোধূমাদি অনেক প্রকার শস্য, মূল ও পত্রের কাণ্ড ইত্যাদি নানা দ্রব্যে তাহারা বাস করে। সামান্য জলে একপ কীটাত্ম আছে, যে তাহাদের কোটি কোটিটা একত্র করিলেও এক বালুকা কণার সমান হয় না। ইহারা অভিস্রব ক্ষতিকার ছিদ্র-প্রমাণ স্থানে সহস্র সহস্রটা একেবারে স্তম্ভরূপ করিতে পারে। এক জন ইউরোপীয় পণ্ডিত গণনা করিয়া দেখিয়াছিলেন, যে তন্মধ্যে অনেকের শরীর দীর্ঘ প্রস্থ উচ্চ এক বুরুলের ১০০০০০০০০০০০০০ ভাগের ২৭ ভাগ মাত্র। জগদীশ্বরের আশা কিছই নাই। হস্তি, অশ্ব, সিংহ, ব্যাড়াদির ন্যায় ইহারদিগেরও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আছে, রক্তও মাংসপেশী আছে, এবং কুখা ভুখা ও পাকস্থলী আছে। ইহারা ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করে, এবং ইহারদিগের মধ্যে এক জাতি অন্য জাতিকে ভক্ষণ করে।

অণুবীক্ষণ : যন্ত্র দ্বারা দৃষ্টি করা গিয়াছে,

একটা আর একটার উদর মধ্যে চলিয়া বেড়াইতেছে। ইহারদিগের অবয়বই বা কেমন, ইন্দ্রিয় দ্বারই বা কেমন, এবং রক্তের গোলাকার বিন্দু সকলই বা কেমন সূক্ষ্ম। যেমন দূরবীক্ষণ সহকারে আমরা অসীম প্রায় আকাশ মণ্ডলের সংবাদ নিমেষ মাত্রে ভুলোকে আনয়ন করিতে সমর্থ হইতেছি, সেইরূপ, অণুবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা এক এক বিন্দু-প্রমাণ স্থানে এক এক জগতের ব্যাপার অবলোকন করিতেছি।

যেমন জিস্মার সহিত রসের সংযোগ না হইলে রসাত্মক গ্রহণ করা যায় না, সেইরূপ গন্ধ দ্রব্যের অণু সকল ভ্রাণেন্দ্রিয় স্পর্শ না করিলে ভ্রাণ পাওয়া যায় না। গন্ধ দ্রব্যের সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অণু চতুর্দিকস্থ বায়ুতে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে, তাহাই নাসিকার দ্বারা প্রবেশ হইলে গন্ধের অনুভব হয়। গৃহ মধ্যে কপূর রাখিলে তাহা ক্রমে ক্রমে অস্তিত্ব হইয়া যায়। এক প্রশস্ত গৃহ অর্দ্ধ-রতি-প্রমাণ মৃগনাতির গন্ধে ২০ বৎসর পর্যন্ত আমোদিত ছিল, ইহাতেও যে তাহার কিছু মাত্র ক্ষয় হইয়াছিল এমনকি বোধ হয় নাই। মৃগনাতির যে সকল সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অণু পৃথক পৃথক হইয়া চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহাই যে আদিম পরমাণু তাহারই বা নিশ্চয় কি?

জড় পদার্থ সকল এইরূপে বিভক্ত হইতে দেখিয়া পূর্বকার পণ্ডিতেরা অনুমান করিয়া আসিতেছিলেন, যে তাহাকে যত বিভাগ করিবে, ততই করা যায়; এবং বিন্দু বালুকাকে যত যত করিয়া অনন্ত ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। কিন্তু এক্ষণকার পণ্ডিতেরা এমতে যেকোন আপত্তি উপাশন ও তৎ প্রতিপক্ষে যেকোন প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে প্রায় সকলেরই এ প্রকার প্রতীতি জন্মিয়াছে, যে সমুদায় জড় পদার্থই কতক গুলি অল্প সূক্ষ্ম আদিম পরমাণুর সমষ্টি। সে সকল পরমাণু দ্রব হয় না, দৃঢ় হয় না, বিকৃতও হয় না। তাহারা যেমন সূচী হইয়াছিল, তেমনিই আছে। তাহাদেরই পরস্পর সংযোগ দ্বারা সকল বস্তু রচিত হইয়াছে, এবং

* Animalculæ

† অণু-সূক্ষ্ম; বীক্ষণ-দর্শন। যে যন্ত্র দ্বারা চক্ষুর অগোচর অভিস্রব জড় বস্তু সকলও দৃষ্টি করা যায়, তাহার নাম অণুবীক্ষণ।

মদ্যাপি হইতেছে। এই ভৌতিক জন-
তের বড় কাণ্ড দৃষ্টি করা যায়, সমুদায় তা-
হারদেরই সংযোগ বিরোধে ঘটিয়া থাকে।
এবল কল্পা বাস্তব, যোরতর শিলা বৃষ্টি, অর-
তর দাবদাহ এ সমুদায়ই সেই সকল আ-
দিম পরমাণুর কার্য্য।

এই সমস্ত পরমাণুর, অর্থাৎ সমুদায়
জড় পদার্থের এই কয়েকটি গুণ আছে,
যথা বিস্তৃতি, আকৃতি, অনবস্থাত্ব, অনা-
রত্ব, জড়ত্ব ও আকর্ষণ। সকল দ্রব্যেরই
এই ছয় গুণ আছে, এনিমিত্ত ইহারদ্বিককে
সাধারণ গুণ বলে।

বিস্তৃতি।—জড় পদার্থ মাত্রেরই অংশ
বা অধিক স্থান ব্যাপিয়া থাকে তাহার স-
ন্দেহ নাই। কোন জড় বস্তু বিদ্যমান আছে,
কুবচ কিঞ্চিৎ আকৃতি স্থান ব্যাপিয়া নাই, ইহা
মনেও কল্পনা করা যায় না। যে বস্তু
যত সূক্ষ্ম হউক না কেন, সকলেই কিছু
কিছু স্থান ব্যাপিয়া স্থিতি করে। কীট-
পুত্র রক্তকীট বিহু ও মৃগনাতির সূক্ষ্ম অণুও
কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ স্থান ব্যাপিয়া থাকে। এই
প্রকার স্থান-ব্যাপ্তিকে বিস্তৃতি বলে। বস্তুর
বিস্তৃতি স্বীকার করিলে সুতরাং ইহাও স্বী-
কার করিতে হয়, যে তাহার ঐশ্বর্য্য, গ্রন্থ ও
বেধ আছে। কপাটের উপরি ভাগ হই-
তে নিম্ন ভাগ পর্য্যন্ত বৈধা। এক পাশ্ব হই-
তে অপর পাশ্ব পর্য্যন্ত প্রস্থ, এক পৃষ্ঠ হই-
তে অন্য পৃষ্ঠ পর্য্যন্ত বেধ। ঐশ্বর্য্য গুণকে
কখন কখন উচ্চতা ও গভীরতা বলা-
হিসা থাকে। অমুক ভবন টা ৩০ হাত দীর্ঘ বা
৩০ হাত উচ্চ, হুইই এক কথা। ঐমুখ দিক
হইতে উজ্জ্বলিক পরিমাণ করিতে গেলে উচ্চ
কক্ষে, আর উজ্জ্বলিক হইতে ঐমুখ দিক পরি-
মাণ করিলে গভীর কক্ষে। বিশেষতঃ প্রায়
জল ও বাত পরিমাপ করিবার লক্ষ্যেই গা-
ভীর শব্দ প্রয়োগ করে, যথা অমুক কূপ ২৫
হাত গভীর, অমুক পুকুরিনীর জল ৪০ হাত
গভীর ইত্যাদি।

আকৃতি।—বিস্তৃতি থাকিলেই আকৃতি
থাকে। তাহার বৈধা ও প্রস্থ আছে, তা-
হার আকৃতির কীট ইহা অনুভবও আইট
না। সকল কঠিন দ্রব্যেরই কঠিন বা শিথিল

এক এক প্রকার আকৃতি আছে। জল ও
অন্যান্য জলবৎ দ্রব্যের কোন নির্দিষ্ট আ-
কৃতি নাই, যেমন পাত্রে থাকে, তেমনি আ-
কৃতি হয়। বাটিতে থাকিলে বাটির ন্যায়,
বাটিতে থাকিলে বাটির ন্যায়, কলসে থাকি-
লে কলসের ন্যায় দেখায়। পরমাণুর আ-
কার কি প্রকার, তাহা অদ্যাপি কেহ নিকা-
পণ করিতে পারে নাই, তবে গোলাকার
হওয়া সম্ভব বটে। আয়তনের সতি আ-
কারের কোন সংকল্প নাই। যে সকল বস্তুর
এক প্রকার আকার, তাহারদের আয়তন
ভিন্ন ভিন্ন হইতে পারে। এবং যে সকল ব-
স্তুর এক আয়তন, তাহারদের আকার ভিন্ন
ভিন্ন হইতে পারে। এক তরি স্বর্বেতে এক
চক্রাকার স্বর্ণ-মুদ্রাও হয়, এবং ৬৭ কোশ
দীর্ঘ তারও প্রস্তুত হয়। দীর্ঘে, প্রস্থে,
উচ্চে এক-বৃত্ত-প্রমাণ এক খান চতুষ্কোণ
কাঠ পুনঃ পুনঃ চিরিয়া দশ খান করিলে
তাহার প্রত্যেকের আকার পূর্ব্ববৎ চতু-
ষ্কোণ থাকে, কিন্তু বেধ অংশ হয়। আয়-
তনের হ্রাস হয়। জড় পদার্থ মাত্রেরই
আকৃতি আছে, কিন্তু কেবল আকার দেখি-
লেই তাহাকে কোন যথার্থ জড় পদার্থ
বলিয়া মনে করা কার্য্য নহে। ছায়া মণী-
চিকাদির আকৃতি আছে, কিন্তু তাহা যথার্থ
জড় পদার্থ নহে।

অনবস্থাত্ব।—জড় পদার্থের যে গুণ
থাকিতে ছই দ্রব্য এক সময়ে এক স্থান অ-
ধিকার করিয়া থাকিতে পারে না, তাহাকে
অনবস্থাত্ব বলা যায়। বস্তুর বিস্তৃতি গুণ
স্বীকার করিলেই অনবস্থাত্ব গুণ স্বীকার
করিতে হয়। সমুদায় পরমাণুই কিঞ্চিৎ
কিঞ্চিৎ স্থান ব্যাপিয়া স্থিতি করে, সুতরাং
এক পরমাণু যে সময়ে ঐ স্থানে স্থিতি করে,
অন্য পরমাণুর সেই সময়ে সে স্থানে স্থিতি
করা কোন-কমেই সম্ভব নহে। কারণ তাহা
হইলে ঐ উভয় পরমাণুর, অথবা তদ্ব্য-
পেক্ষ এক পরমাণুর বিস্তৃতি গুণের ব্যাঘাত হয়।
কর্তব্য মতো অল্প নি প্রবর্তি হয়, আত্ম কলে
চুরিকা প্রবর্তি হয়, বৃত্ত কৃত্ত-কর্ত প্রবর্তি
হয় যথার্থ বটে কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখি
সেই লক্ষ্য জানা যায়, যে কর্তব্য, আত্ম,

যত কুন্তের যে যে স্থানে অঙ্গুলি, ছুরিকা ও হস্ত প্রবিষ্ট হয়, সে সে স্থানে কর্দ্দমাদির একটি পরমাণুও থাকে না। ছুরিকাদি এই সকল দ্রব্যের কতকগুলি পরমাণু স্থানান্তর করিয়া আপনারা তাহার স্থানে স্থিতি করে। অঙ্গুলি যে সময়ে কর্দ্দমের যে স্থানে স্থিতি করে, বা ছুরিকা যে সময়ে আশ্রের যে স্থানে স্থিতি করে, অথবা হস্ত যে সময়ে যত কুন্তের যে স্থানে স্থিতি করে, সে সময়ে সে স্থানে অন্য কোন দ্রব্য থাকে না। ইহা হইলে আর ছুই দ্রব্যের এক সময়ে এক স্থান অধিকার করা হইল না।

কেহ এ প্রকার কহিতে পারে, যে কপাটে প্রেক বিদ্ধ করিলে তাহার আয়তন বৃদ্ধি হয় না, প্রেক বিদ্ধ করিবার পূর্বেও কপাটের যত আয়তন থাকে, পরেও তাহাই থাকে, পূর্বে কেবল কপাট যেস্থান ব্যাপিয়া ছিল, পরে কপাট ও প্রেক উভয়ে সেই স্থান অধিকার করিয়া রহিল; অতএব বলিতে হয়, ছুই দ্রব্য এক সময়ে এক স্থানে স্থিতি করিতে পারে। পরন্তু বিচার করিয়া দেখিলে বোধ হইবে, যদিও প্রেক বিদ্ধ হওয়াতে কপাটের আয়তন বৃদ্ধি হয় না, কিন্তু প্রেক যে স্থান ব্যাপিয়া থাকে, সে স্থানে কপাটের একমাত্র পরমাণুও থাকে না। সুতরাং ইহাতে কপাট ও প্রেকের এক স্থান অধিকার করিয়া থাকা হয় না। প্রেক কতকগুলি কাষ্ঠ-পরমাণু স্থানান্তরিত করিয়া তাহার স্থানে স্থিতি করে। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে, সে স্থানে যে সকল কাষ্ঠ-পরমাণু ছিল তাহা কোথায় গেল? ইহার উত্তর। সকল দ্রব্যোতেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিঙ্গ আছে; জগতে এমন বস্তুই অপ্রসিদ্ধ, যে তাহাতে হিঙ্গ নাই। যখন সূক্ষ্মাঘাত দ্বারা কাষ্ঠ মধ্যে প্রেক প্রবেশিত করা যায়, তখন তৎপাশ্বে বর্ত্তি হিঙ্গ সকল সঙ্কুচিত হইয়া এই সমুদায় পরমাণুকে স্থান প্রদান করে। ইহাতে কপাটের আয়তনও বৃদ্ধি হয় না, অর্থাৎ প্রেক তৎস্থানে প্রবিষ্ট হইয়া স্থিতি করিতে পারে।

যদিও দ্রব্যদ্বয়কে অবলীলাক্রমে স্থানান্তর করা যায়;—অন্যায়াদেই সরোবরে

অবগাহন ও তৈলভাণ্ডে পলা নিমজ্জন করা যায়, কিন্তু তাহার অনবস্থাত্ত্ব গুণের কিছুমাত্র ইতর বিশেষ নাই। সরোবরের যে স্থানে শরীর ও তৈলভাণ্ডের যে স্থানে পলা প্রবিষ্ট থাকে, সে সে স্থানে জল ও তৈলের বিস্তৃতি থাকে না। পরিপূর্ণ এক পাত্র জলে এক খণ্ড প্রস্তর নিষ্ক্ষেপ করিলে, সেই প্রস্তরের আয়তন-প্রমাণ কি-ক্ষিৎ জল সেই পাত্র হইতে উচ্চলিত হইয়া পড়ে।

বায়ু যে এমন সুক্ষ্ম পদার্থ, তাহারও অনবস্থাত্ত্ব গুণ পরীক্ষা করিয়া দেখা যায়। কুপে বা নদীতে বা সরোবরে একটা গাড়ু নিমগ্ন করিলে, তাহার অন্তর্গত বায়ু বৃহৎ কুপে বহির্গত হইতে থাকে; বহির্গত না হইলে গাড়ুর মধ্যে জল প্রবেশ করিতে পারে না, এবং সমুদায় বায়ু নির্গত না হইলে তাহা জলে পরিপূর্ণ হয় না। যদি গাড়ুর মুখ জল-মগ্ন হয়, আর তাহার নালের মুখ জলের উপরিভাগে থাকে, তবে যে সময়ে গাড়ুর মুখ দিয়া জল প্রবেশ করে, সেই সময়ে নালের মুখের নিকট হস্ত রাখিলে গাড়ুর অন্তর্গত বায়ু নাল দ্বারা বহির্গত হইয়া হস্ত স্পর্শ করিতে থাকে, ইহা সুক্ষ্মরূপে জানিতে পারা যায়। শূন্য কলনী বিপর্যস্ত করিয়া, অর্থাৎ জলের দিকে মুখ রাখিয়া, নদীতে নিমগ্ন করিলে সে কলনী কোন ক্রমেই জল-পূর্ণ হয় না। তাহার কতক স্থান শূন্য থাকেই থাকে; কারণ গাড়ুর নায় তাহার অন্তর্গত বায়ু বহির্গত হইবার পথ প্রাপ্ত না হওয়াতে কলনীর উপরিভাগে সঙ্কুচিত হইয়া থাকে। এ নিমিত্ত, তাহার মধ্যে কতক দূর জল উন্নিয়া আর উন্নিতে পারে না, অর্থাৎ কলনীর যে ভাগে বায়ু থাকে, সে ভাগে জল গম্য করিতে পারে না, কারণ ছুই দ্রব্য এক সময়ে এক স্থানে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হয় না।

অনবস্থাত্ত্ব।—জড়পদার্থের যে গুণ থাকে তাহা কোন দ্রব্য নষ্ট হয় না, তাহার নাম অনবস্থাত্ত্ব। সকল বস্তুকেই পুনা পুনঃ বিভাগ করিয়া অত্যন্ত সুক্ষ্ম করা যাইতে

পারে, কিন্তু তাহার কণা মাত্রও কোন ক্রমে ধ্বংস হয় না। জল পারদাদি অনেক বাল্প হইয়া আমাদের অদৃশ্য হইতে পারে, কিন্তু তাহার অণুমাত্রও একেবারে নষ্ট হয় না। বাষ্প, জল ও বরফ এইগুলিই এক পদার্থ; বরফ দ্রব হইয়া জল হয়, এবং জল উষ্ণ হইয়া বাষ্প হয়। বরফকে যত গুলি পরমাণু থাকে, তাহা বাষ্প রূপে পরিণত হইলে সে বাষ্পও ততগুলি থাকে, তাহার একটি পরমাণুও ধ্বংস হয় না। জল পারদাদি উত্তপ্ত হইয়া বাষ্প হইলে, যদি কোন পাত্রে ধরিয়া রাখিয়া শীতল করা যায়, তবে সেই বাষ্প পুনর্বার জল ও পারদের আকার প্রাপ্ত হয়, এবং পরিমাণ করিয়া দেখিলে জানা যায়, পূর্বেও যাহা ছিল পরেও তাহাই আছে। কিছু মাত্র নষ্ট হয় নাই।

রজন কালে যত কাঁচ দৃশ্য হয়, তাহার কতক ভাগ ধূমাকারে উৎখিত হয়, অবশিষ্টাংশ ভস্ম ও অজ্ঞার হইয়া পতিত থাকে। মৃত শরীরের অস্থি মাংস প্রভৃতি বিকার প্রাপ্ত হইয়া অন্য প্রকার আকার ধারণ করে, কিন্তু তাহার বিদ্যুন্মাত্রও নষ্ট হয় না।

উদ্ভিদ ও জন্তুর শরীর ভয় ও বিকৃত হইয়া মৃত্যুকালিক্রমে পরিণত হয়, তাহা হইতে শস্যাদি উৎপন্ন হয়, এবং সেই শস্যাদি ভক্ষণ দ্বারা মনুষ্য, পশু, পক্ষ্যাদির শরীর পুষ্টি হয়। এই রূপ নাশোৎপত্তি বিষয়ক নিয়মানুসারে সজীব বস্তুও নির্জীব হইতেছে, নির্জীব বস্তুও সজীব হইতেছে। এই রূপে, সকল পদার্থই বারবার রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টি-প্রবাহ রক্ষা ও বিশ্ব-শোভা সম্পাদন করিয়া আসিতেছে, কিন্তু তাহার এক বিদ্যুৎ একেবারে নষ্ট হইয়া যায় না, এবং ইহাতেই বোধ হয়, একটি পরমাণুও সূক্ষ্ম সূচী হয় না। পরমেশ্বর প্রভুসে যত গুলি পরমাণু সৃষ্টি করিয়াছেন, এক্ষণেও তাহাই আছে, তাহার স্ফূর্ত্যাদিকা হয় নাই।

নানক পণ্ডিত

১২৮৭খ্রীষ্টাব্দে ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত

নানক শরীর মত বন্ধ-মূল করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু শিখদিগের আচার ব্যবহারাদির বিশেষ পরিবর্তন করিতে পারেন নাই। তাহার শিষ্যেরা মল-বন্ধ হইয়া ক্রমে ক্রমে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে এই অভিপ্রায়ে তিনি তাহারদিগকে লইয়া এক সমাজ সংস্থাপন করেন, এবং অক্ষয় নামে এক প্রধান শিষ্যকে তাহার অধ্যক্ষ করিয়া যান। নানকের পুত্র জীর্জান গাহস্থ্যাত্মম বিমুখ ছিলেন, অতএব বোধ হয়, কি জানি তিনি গুরু হইলে শিষ্যেরা এক উদাসীন-সম্প্রদায় মাত্র হইয়া যায়, এই আশঙ্কায় তাহাকে গুরু পদে অভিযুক্ত করেন নাই। বাস্তব্য তিনি পিতার পরলোক প্রাপ্তির পরে সম্যক সংস্কারবলি উদাসীন সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন।

অক্ষয় বলস্কত সন্ন্যাসনে গুরু নানকেব বিষয় বাহ্য অবগত হইয়াছিলেন, এবং প্রাণি স্বধর্ম বিষয়ে বাহ্য কিছু রচনা করি রাহিলেন, তৎ সমুদায় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাহা শিখদিগের আদি-গ্রন্থে মিহিত আছে। শিখদিগের এই প্রকার বিশ্বাস আছে, যে নানকের আত্মা পরম্পরাগত সমুদয় গুরুর শরীরে আদিষ্টা অবতীর্ণ হয়, তদনুসারে তাহার অক্ষয়কে ও অন্যান্য গুরুকে নানকের স্বরূপ করিয়া মান্য করে। নানকের ন্যায় অক্ষয়ও আপন পুত্রকে গুরুত্ব পদ প্রাপ্তির অনুপযুক্ত বিবেচনা করিয়া কতিয়-কুলোস্তব অমরদাস নামে তাহার যে এক ভৃত্য ছিল, তাহাকেই তৎপরে অভিযুক্ত করিলেন।

অমরদাস নানকোপদিষ্ট মত প্রচাৰ বিষয়ে অত্যন্ত উৎসাহি ছিলেন, এবং অ

“তবে কেহ বলেন, নানকের পৌত্র রঘুচাঁদ এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন।

ঈ অমর ১৫৬৭ সন্থতে জীহন নামক কতিয় কুলে জন্ম গ্রহণ করেন, এবং ১৬০২ সন্থতে বিপালা নদীর তীরবর্তি কদুর গ্রামে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। তবে কেহ বলেন, ১৫৬১ সন্থতে তাহার জন্ম হয় এবং ১৬০৮ সন্থতে তাহার মৃত্যু হয়।

নেক লোককে আপন ধর্মের অনুবর্ত্তি করিয়াছিলেন, এবং এ প্রকার প্রবাদ আছে, যে আকবর বাহাদুরও সবিশেষ মনোযোগ পূর্বক তাহার উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি আর একটি মহৎ কর্ম করিয়া যান। পূর্বে অঙ্গদের অনুগামি শিখেরা ও উদাসীরা উভয়েই গুরু নানকের যথার্থ শিষ্য বলিয়া গণ্য ছিল, অমরদাস সংসার-ত্যাগি জ্ঞান-দেখি উদাসীদিগের সচিব কর্মে সাহি গৃহস্থ শিখদিগকে বিশেষ করিয়া তাহারদিগের গুরু সৌভাগ্য বুদ্ধির পথ পরিষ্কার করিয়া রাখিলেন। তিনি ক্রিষ্ণ সংস্কৃতি লাভ ও প্রভু বুদ্ধি পূর্বক কজরাওলের দুর্গ প্রস্তুত করিয়া ১৬৩১ সন-তে প্রাণ পরিত্যাগ করেন। পশ্চাৎ জাতি-ভেদ ও সহনরূপ নিষেধ বিষয়ক যে দুই বচনের অনুবাদ করা যাইতেছে, তাহা তাহার প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

“সকলে কহে, চারি জাতি আছে, কিন্তু তৎসমুদায়ই ব্রহ্ম-বীজ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই জগৎ কেবল মৃত্তিকাময়; তাহা মৃত্তিকাতে অনেকানেক পাত্র ও প্রস্তুত হয়। নানক কহেন, মনুষ্যের কর্ম দূর্ব্বি বিচার হইবে, আর ইহাও বলেন, যে জৈন-লাভ বিনা মুক্তি লাভ হইবেক না। মানব-শরীর পঙ্কজুতে প্রস্তুত; তন্মধ্যে যে কেহ উচ্চ কেহ নীচ, একথা কে কহিতে পারে?”

“পতি-প্রেমানুরাগিনী পত্নী পতির কায়ার সহিত স্বীয় কায়ার পরিত্যাগ করেন, কিন্তু পরমেশ্বরে তাহার মনোনিবেশ হইলে তাহার শোক সমুদায়ের শান্তি হইত।” অমরদাসের জামাতা রামদাস* তাহার পদ প্রাপ্ত হইলেন। তিনি বিশিষ্ট রূপ ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন, বিশেষতঃ অমৃতসর নগরের জীর্জ্বল করিয়া অত্যন্ত খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। অমৃতসরের পূর্ব্ব নাম চক ছিল, পরে তাহার নামানুসারে কিছু কাল রামপুর ও রামদাসপুর নাম প্রচলিত হয়। তিনি তথায় বিত্তর লোক নিবেশিত করি-

লেন, এবং ১৬৩৪ সনতে একটি উৎকৃষ্ট সরোবর প্রস্তুত করিয়া তাহার নাম অমৃতসর রাখিলেন। অতঃপর শিখদিগের অমৃতসর তীর্থের যত সাহায্য শুনা যায়, তাহা রামদাস হইতেই হয়। এই প্রসিদ্ধ সরোবরের নাম ও সাহায্য অনুসারে রামদাস পুরের অমৃতসর নাম ও সমধিক সাহায্য বৃদ্ধি হইয়া তাহা নানক পন্থিদিগের মনো-তীর্থ রূপে পরিগণিত হইয়াছে। তিনি অর্জুনমল ও ভরতমল নামক দুই পুত্র* রাখিয়া ১৬৩৮ সনতে পরলোক প্রাপ্ত হইলেন। রামদাসের একটি বচনের অনুবাদ এইমত।

“হে পরমেশ্বর! তুমি সকল স্থানে ও সকল বস্তুতে বিদ্যমান আছ। তুমি একমাত্র সৎপদার্থ।”

অর্জুনমল পিতার পদে অভিষিক্ত হইলেন। তিনি আদিগ্রন্থ নামে শিখদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া স্বীয় সম্প্রদায়ের পক্ষে এক মহৎ কর্ম করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং বলিতে হয়, তাহা হইতে শিখ ধর্মের একটি পদ্ধতি নির্দিষ্ট ও সুশৃঙ্খলা সম্পন্ন হয়। তিনি নানক, অঙ্গ, অমর দাস ও রামদাসের গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়া এবং তাহাতে স্ব-প্রণীত বচন সমুদায় সংযুক্ত করিয়া আদি গ্রন্থ প্রস্তুত করেন। তদনন্তর আর আর অনেক গ্রন্থ-কারের বচন ক্রমে ক্রমে তাহাতে নিবিষ্ট হইয়াছে।

ভারতবর্ষের অন্তঃপাতি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আদিগ্রন্থের যে সকল আদর্শ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার পরম্পর বিস্তর বিভিন্নতা আছে। এই গ্রন্থের অন্তর্গত অনেক বচনেরই নানকের নামে ভণিতা আছে, অবশিষ্ট সমুদায় কবীর, শেখ করিম, রামানন্দ, দীর্ঘবাই ও অন্যান্য সম্প্রদায়-প্রবর্ত্তকদিগের প্রণীত বলিয়া লিখিত আছে। পূর্বে, শিখেরা গুরুকে সচরাচর বাহা দান করিত, অর্জুন তাহা নিকপিত কর স্বরূপ করিয়া

আদার করিতে লাগিলেন। তিনি কর সংগ্রহার্থে ঘানে-ঘানে লোক বিস্মক করি-
লেন; তাহার আদার করিয়া সার্বজনিক
সন্তোষে ঘর সন্নিবে উপস্থিত করিতে আ-
রম্ভ করিল। ইহাকে শিখদিগের নিয়ম
বন্ধ হইবার প্রায়ই ভুজ বলিতে হয়। 'অ-
জুন ঘন সম্পত্তি লাভের এই এক মাত্র
উপায় করিয়া উঠ ছিলেন বা; তিনি স্বীয়
শিখদিগকে বাণিজ্যের বেশ বিশেষে প্রে-
র-
করিয়া আর্থিকতার প্রশংসা পথ প্রস্তুত
করিলেন।'

অর্জুন মলের পুণ্য-খ্যাতি ও ধর্মোৎসাহই তাঁহার বিধম বিপত্তিজনক হইয়া উঠিল। তাহাতে, মোসলমানদিগের খে-
বানল প্রদলিত কইল, এবং সেই অতি প্র-
থর অধি রাশিভঁর্তীকার শরীর-লুপ্ত হইয়া
গেল। তৈমুর নামক জেগিল বাসশাহ
বংশীয় অধমকার বাসশাহদিগের রাজত্ব
কালে নানকপন্থিয়া নির্ভিয়ে ধীর ধর্ম প্র-
চার করিয়া আসিতেছিলেন, এবং অবি-
লম্বে বৈশ্বিক ও পারমার্থিক উভয় বিষয়ে
বিশিষ্ট-বুদ্ধি-উন্নত প্রাণ কইয়াছিলেন।
তাহাদের তৃতীয় গুরু রামদাস আকবর-
শাহের অনুগ্রহ-পাত্র ছিলেন, এবং উদ্ধার।
বধেই খ্যাতি প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছি-
লেন। পরে শিখ গুরুদিগের ঐশ্বর্য ও
প্রভুত্ব ভুক্তি মোসলমানেরা ঘেঁষ-পরবশ
হইয়া তাহাদের উপর নানা প্রকৃর অত্যা-
চার আরম্ভ করিল। তাহারা অর্জুন-
মলকে ধৃত করিয়া কারারুদ্ধ করিবে *। শুধায়
১৬৩৩ সন্থতে তিনি স্বাভাবিক-নিরমানুসারে
প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, অথবা মোস-
লমানদিগের দ্বারা হত কইয়াছিলেন।
কিন্তু শিখেরা কহে, তিনি এক দিবস ইরা-
বতী নদীতে স্নান করিতে করিতে অকস্মাৎ

অর্থাৎ হইয়া সকল লোককে সত্ত্ব ও স-
বিন্দু করিয়া যানবলীয়া সত্ত্ব করিলেন ।

অর্জুন মনের যন্ত্র, উৎসাহিত উপ-
দেশ দ্বারা শিখি ধর্ম শিখিসিগের অন্তঃকরণে
দুঃকালে বন্ধ বুল হয়; দ্বারিতানে নিখিত
আছে, তাঁহার সময়ে শিখেরা পঞ্জাবের
মর্যাদানে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। পঞ্জাব
অর্জুন-প্রণীত হুই চারিটি বচনের অনুবাদ
করা বহিঃক্ষেত্রে, তাহা পাঠ করিলে তাঁহার
মনের জীব বোধ হইবে। যথা

“আমার মন থেকে উপর অবস্থিতি
করিসাহে; তিনি শরীর ও জীব উভয়ই
জ্ঞান করিসাহেন।”

“ অনেকানেক জ্ঞান বেদ পাঠ করিয়া
পরিজ্ঞাত হইরাছেন, কিন্তু একটি শব্দ পবী-
ত্রের স্বর্যাদাও জানিতে পারেন না। ”

“ধর্ম-পরায়ণ সাধু লোকেরা ব্যাভ্রতা পূর্বক অনুসন্ধান করিরাছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা সারা সারা অবশিষ্ট হয়ে গিয়াছিলেন।”

“দশ অবতার ও আত্মীয় স্বরূপ মহা-
দেব নভ হইরাছেন ; তাঁহারা ভিন্ন ভেদে
করিতে করিতে লাল হইরা ছিলেন, কিন্তু
তোমাকে গ্রাস হয় নাই । ”

“সুর, সিদ্ধ ও শিবের দেবতারা, আর
শেখ, পীর, ও কবতালার অনুযোয়া আগত
ওগত হইরাছেন, এবং অন্য সকলেও সেই
রূপ গত হইতেছে।”

ভাই ওরুদাশ তল্লো বানে তাঁহার এক
শিষ্য অত্যন্ত অজ্ঞান ও পুত্র ধার্মিক হি-
লেন। তিনি জ্ঞান রত্নাবলী বামে এক গ্রন্থ
প্রস্তুত করেন, তাহা নামাবিধি ক্রমে রচিত ও
চল্লিশ অধ্যায়ে বিভক্ত। তিনি ঐ গ্রন্থে হিন্দু-
দিগের সম্মান-ধর্মের এবং হোসলমানদি-
গের উপেক্ষার ও একতরপাক পাতের নিম্ন
করিলে সকলকে হানক-প্রদর্শিত পরমার্থ
পথ অবলম্বন করিতে অনুরোধ করিয়া
ছেন। পশ্চাৎ জাহান্নাম হুই চরিত্রি। বচ-
নের অনুরোধ প্রকাশ করা হাইতেছে।

“দ্বিহ ও বোঝানোবের মধ্যে চারি
কাজি ও চারি ধর্ম ছিল, কিন্তু দ্বাৰ্ঘপরতা,
দ্বিহা ও অহকার তাহারদিগের অন্তঃকর-
ণকে অতিশয় আকর্ষণ করিলেক।”

১৬ এই প্রকার ইতিহাস আছে যে যখন-কখনওয়ের
পূজ হ্রাসকিন্দুধি ইত্যাদি শিখা। অমিত কোঁকশি-
ভজিল, যখন অতনু শিখা পক্ষে থাকিয়া তাহার
কোঁকশাখী পুষ্পবনের নিভা প্রাণ্য কনিষ্ঠায়েকে,
এক প্রাণের অধিক শুভ সাহেব কল্যায় লিখিত
আগার পুষ্পের বিহার কীর্মে অকাল্য নির্বাচিতকৈ,
ইহাওই চিহ্নি কল্যায়ের কোণে লিখিত-শুভ কল্যায়ের
শুভ প্রেরণ।

“হিন্দুরা গঙ্গাतीরে ও বারাণসীতে, এবং মোসলমানেরা কাবাত্তে স্থিতি করিলেক।”

“মোসলমানেরা স্বকচ্ছেদ এবং হিন্দুরা ভিলক ও পবিত্র ধারণ অবলম্বন করিলেক।”

“তাহারা পরস্পর অভিযন্ত্রাম ও রহিমের নাম গ্রহণ করিল, কিন্তু উভয়েই যথার্থ পথ বিস্মৃত হইল।”

“তাহারা” বেদ ও কোরাণ বিস্মৃত হইয়া মোচ বশতঃ সংসার পাশে বদ্ধ হইল।”

“মোস্তা ও ত্রাফ্রণ পরস্পর বিবাদে প্রবৃত্ত হইলে, সত্য এক পাশে গিয়া স্থিতি করিলেন। অতএব তাহাদের মুক্তি লাভ হইল না।”

“পরমেশ্বর ধর্মের অভিযোগ প্রবণ করিয়া মানককে পৃথিবীতে প্রেরণ করিলেন।”

অর্জুন মল হরগোবিন্দ নামে এক পুত্র রাখিয়া যান। যদিও তাঁহার ভাতা পৃথীচাঁদ গুরুত্ব পদ প্রাপ্তির চেষ্টায় ছিলেন, কিন্তু লোকে হরগোবিন্দের পক্ষীয় হইয়া তাঁহাকেই গুরু রূপে স্বীকার করিলেক। পরন্তু পৃথীচাঁদ নিতান্ত পরায়ুখ না হইয়া স্বপক্ষীয় কতিপয় ব্যক্তিকে লইয়া সতত হইলেন।

যৎকালে হরগোবিন্দ পিতৃপদে অভিষিক্ত হইলেন, তখন তাঁহার বয়সক্রম একাদশ বৎসরের অধিক নহে। তিনি প্রথমেই স্বীয় পিতার বৈরনির্যাতন সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। ভবিষ্যে দুই প্রকার আখ্যান আছে, এক এই যে তিনি বাঙ্গলাহকে দিয়া চণ্ডীশাহকে দত্ত করিয়াছিলেন, আর এক এই যে তিনি বল পূর্বক তাহার প্রাণ নাশ করিয়াছিলেন। এসকল আখ্যান সম্যক্ প্রামাণিক হউক বা না হউক, কিন্তু হরগোবিন্দ অল্প কালেই যে গুরু ও যোদ্ধা উভয়ের গুণ ধারণ করিয়াছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই।

তিনি জাহাঙ্গির বাঙ্গলাহর অনুগামী হইয়া তাঁহার সঙ্গে লক্ষ্য থাকিলেন, এবং তাঁহার সমভিব্যাহারে কাশ্মীর পর্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু জাহাঙ্গির কোন কারণ বশতঃ অবিলম্বেই তাঁহার প্রতি অসন্তোষ প্রকাশ পূর্বক তাঁহাকে গোরানিস্তানের দুর্গ

मध्ये রুদ্ধ করিয়া রাখিলেন। তাহার শিষ্যেরা সকলে গোয়ালিয়র নগরে সমাগত হইয়া প্রাচীর সমিধানেন নত হইয়া রক্ত, অবশেষ বাঙ্গলাহ দস্তাঙ্গ অবব্যাভীত হইয়া তাঁহাকে মোচন করিয়া দিলেন।

যদিও জাহাঙ্গিরের পরলোক প্রাপ্তির পরে হরগোবিন্দ কিয়ৎকাল মোসলমান রাজার কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু অবিলাষে পঞ্জাবস্থ রাজকর্মচারিদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া জাহাঙ্গিরকে বারবার পরাভব করিলেন। এইরূপে তিনি যাবজ্জীবন গুরুত্ব ও বীরত্ব উভয় গুণ প্রকাশ পূর্বক বিপুল যশ লাভ করিয়া ১৭০১২ সনতে শতদ্রু নদীর তীরে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। শিষ্যেরা তাঁহাকে দেব-তুল্য পূজনীয় জ্ঞান করিত; বিশেষতঃ কতিপয় ব্যক্তির এইরূপ অগাধ প্রভা ছিল, যে তাহারা গুরুর চিত্তারোহণ পূর্বক তাঁহার স্পর্শ-পবিত্র অগ্নি আলার স্নানিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিল।

হরগোবিন্দের সময়কে শিষ্যদিগের পূর্ব জাব পরিবর্তন ও অধিপত্য-অধিকার প্রাপ্ত কাল বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে। অতএব গুরু নামক যে অক্ষুর রোপণ করিয়া গিয়াছিল, তাহা ক্রমে ক্রমে কিরূপ বর্জিত হইয়া কি প্রকার রূপ ধারণ করিতে লাগিল, এখানে তাহা একবার বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত। নানক স্বীয় শিষ্যদিগকে বিষয় কার্য করিতে আদেশ করেন, এবং অর্জুন-তাহা বিহিত বিধানে পালন করিয়া অর্থ ও প্রভুত্ব লাভের পথ প্রদর্শন করেন। হরগোবিন্দের উগ্রব্যবহাব এবং পিতৃ-বৈরনির্যাতন-লালসা উভয় মিলিত হইয়া তাঁহাকে অত্র ব্যবহারে ও যুদ্ধ কার্যে প্রবৃত্ত করিল। আর মোসলমানদিগের প্রতি তাঁহার ঘেম-ভাব ও ইহাির এক কারণ হইতে পারে। অর্জুন যদিক্ স্বকা হইয়া বাণিজ্য ব্যবসার অবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু হরগোবিন্দ হস্তে তরবার।

* এই প্রকার প্রবাদ আছে, যে তাঁহার দুই খান তরবার ছিল; একখান তাঁহার বৈরবৃত্তি পক্ষি আর একখান ইহাির পারমার্থিক পক্ষির জ্যোত বরাদ্দ।

পারণ পূর্বক রণেৎসাহি শিষ্য-মণ্ডলী সম-
ভিব্যাহারে শত্রু শাসনার্থ ধাবমান হই-
লেন। নানক আমিষ পরিত্যাগ করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু হরগোবিন্দ মাংসানী ও মগ-
রা-পরায়ণ হইয়া পশুহিংসায় অনুরক্ত
হইলেন। তাঁহার ৮০০ অশ্ব ছিল; এবং
৩০০ অশ্বারোহী ও ৬০ জন বশুকধারি
শিষ্য তাঁহার সমভিব্যাহারে চলিত। তাঁ-
হার যুদ্ধোৎসাহ এ প্রকার প্রবল ছিল, যে
প্রসিদ্ধ দোমিদিগকেও তদ্বিবরে সমর্থ দে-
খিলে শিষ্য মধ্যে গণ্য করিয়া লইতেন।
কলভঃ তিনি শিখদিগের ধর্মকে যে প্রকার
পরিবর্তিত করিলেন, তাহাতে তাহারদি-
গের অন্যান্য অনেক সম্প্রদায়ের ন্যায়
উদাসীন হইবার পথ একেবারে রুদ্ধ হই-
য়া গেল। অজুর্ন কর-সংগ্রহার্থে যেকপ
নিয়ম সংস্থাপন করিয়া যান, এবং হরগো-
বিন্দ শিষ্যদিগকে অস্ত্রধারি করিয়া যেকপ
যুদ্ধ-প্রযুক্তি প্রদান করেন, তাহাতে শিখ-
দিগের এক স্বতন্ত্র-রাজ্য-ভুক্ত হইবার উপ-
ক্রম হইল।

হরগোবিন্দ যে প্রকার যুদ্ধ-প্রযুক্তি প্র-
কাশ করিয়া যান, তাহা আর নিরুদ্ধ হইল
না। তাঁহার পুত্র পিতৃবিয়োগের পূর্বেই
প্রাণ পরিত্যাগ করিতে, তাঁহার পৌত্র হর-
রায় পিতামহের পদ প্রাপ্ত হইলেন।
তিনি দারাসেকের পক্ষাবলম্বন করিয়া
তাহার জাতের সহিত যুক্ত করিয়াছিলেন।
কিন্তু অবিলম্বেই তাঁহার অস্ত্রিম কাল উপ-
স্থিত হইল। তিনি এক জন অতি বিখ্যাত
যশস্বী গুরু। তাঁহার সময়ে নানক পন্থির
শাখা স্বরূপ কতিপয় নূতন সম্প্রদায় সং-
স্থাপিত হয়। তাঁহার পুত্র হরকিষণ গুরুও
পদ প্রাপ্ত হইবার অল্প কাল পরেই বসন্ত
রোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ ক-
রেন; কিন্তু তৎপরের গুরু যে হরগোবিন্দের
পুত্র তেগবাহাদুর, তাঁহারও যুযুৎসা ও
উগ্র প্রকৃতির অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।
তিনি জয়পুরের রাজার সহিত আশ্রমে
আসিয়া যুক্ত করিয়াছিলেন। কিছু দিন
শিষ্যগণ সঙ্গে দল পূর্বক পরধর্মাপহরণ
করিয়া কাল ধাপন করিতেন, ও আশ্রম হা-

কেজ নামক এক মোসলমানের সহিত যোগ
করিয়া ধনিদিগের নিকট ধন হরণ করি-
তেন। রাজ্য মধ্যে এই প্রকার উৎপাত
হওয়াতে, আরজুন্নেব বাদশাহ সৈন্য প্রে-
রণ করিয়া তাঁহারদিগকে ধৃত করিয়া আ-
নিলেন, এবং ঐ মোসলমানকে নির্বাসিত
করিয়া তেগবাহাদুরকে বধ করিলেন।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের ১৭৭৩

শকের জ্যৈষ্ঠ মাসীয় আয় ব্যয় বিবরণ

আয়

ব্রাহ্মধর্ম পুস্তক বিক্রয়	১৩১/১৫
দান প্রাপ্ত	২৭৪১/১৫
গত মাসের হিত	৩২৯ ৭/৫
	৪২৮ ১/১০

ব্যয়

সমাজের আলোক জ্বাল তৈল	
ইত্যাদির ব্যয়	৮১/৫
কর্মচারি গণের বেতন	৩১
দেবনাগরাক্ষরে ব্রাহ্মধর্ম মুদ্রাক্রিত ৫৭১০	
কাষ্ঠাসন প্রভৃতি মেরামত হয়	২১১/১০
এক যোড়া দেওয়ালগিরি ক্রয়	৮১০
অনিকপিত ব্যয়	৫ ১/০
	১৩১১/১৫

স্থিত টাকার বিবরণ

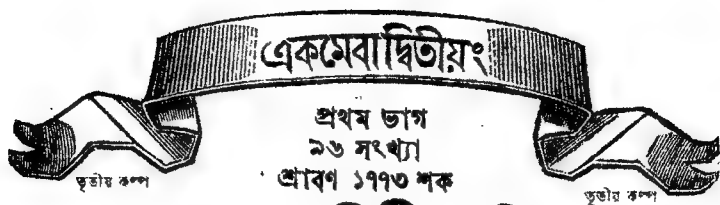
অগম	৪৮৩১/০
-----------	--------

তদতিরিক্ত ১৮৩০ কম্পানির কাগজ ৫০০

দান প্রাপ্তির বিবরণ

ঐগিরীশচন্দ্র রায়	২
ঐচন্দ্রশেখর দেব	৪
ঐদেবেজনাথ ঠাকুর	১৪১১/১০
দামাধারে প্রাপ্ত	২৫৫ ৫
	২৭৫১১/১৫

১ আশ্বিন মাসের ১৫ই ১৮৮১ কলিকাতা ৪২৪২



তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা

অপর্যায়গোচরোক্তঃ সামবেদোক্তঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ
অপর্যায়গোচরোক্তঃ সামবেদোক্তঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ

ঋগ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য একাদশানুবাকে

সপ্তমং সূক্তং

নো ধাপৌ তমঋষিঃ জগদীজ্ঞানঃ ।
মরুতৈবতা

৭৩১

১ ব্বে শর্দ্বায় সুমথায় বেধসে
নোধঃ সুবক্তিং প্রভরা মরুভ্যঃ ।
অপোন ধীরোমনসা সুহস্তো-
গিরঃ সমঞ্জো বিদধেষাভুবঃ ।

১ যে নোধঃ 'বৃক্' কামান্য বধিরে 'সুমথায়'
শোভনগোত্রায় 'বেধসে' পুণ্ড্রকলসীনাং কবে এবং
বিধায় 'মরুভ্যঃ' মরুভ্যঃ 'শর্দ্বায়' সমুদ্রায় 'বৃ-
ক্' সমুদ্রজন্তুঃ কোমঃ 'প্রভরা' প্রভর প্রেরয়
অবীতি যাবৎ । নোধঃ আত 'ধীরঃ' ধীমান্ 'সুহস্তাঃ'
শোভনানুলিযুক্তঃ কৃত্য-কলিহিতার্থঃ 'এবমুভোহুঃ'
'মনসা' 'গিরঃ' স্তম্ভলক্ষণাব্যাজঃ 'সমঞ্জো' সম্যগ্-
জ্ঞাঃ কেরোমি যোগিরঃ 'বিদধেষু' যজ্ঞে 'আভুয়া'
বধাপাত্র্য প্রযুক্তাকবকীভ্যাব্যাজঃ দেবকাকিভু-
লকরণায় সমর্থঃ বজ্রযোগায় হোত্রৈর্মমপূর্বকঃ 'মরুভ্যঃ'
ভৌমীতি ভাবঃ 'ন' যথা 'অপাঃ' পল্লবঃ 'সুহস্তায়'
বহু প্রদোষে বহুশঃ স্তম্ভানি বর্হতি ভবৎ ।

১. যে নোধঃ। তুমি কামনা বর্ধক,
শোভন বজ্র বিশিষ্ট, পুণ্ড্র কলামির কলী,

মরুৎ দেবতাস্থির সমুদ্রকে সুন্দর স্তোত্র
দ্বারা স্তুতি করে। যেমন মেঘ বারি সমুদ্র
বর্ষণ করে, সেই আশীর্বাদী ধীমান্ আমি কৃত-
জ্ঞান পূর্বক মনের সহিত মরুতগণকে সেই
সকল বাক্য দ্বারা স্তুতি করি, যে সকল বাক্য
যজ্ঞোপেত্রে প্রযুক্ত হয় ।

৭৩২

২ তে জজিরে দিবঋষাসউক-
ণৌরুজস্য মর্যাসুরা অরেপসঃ ।
পার্বকাসঃ শুচয়ঃ সূর্য্যাইব সঋ-
নোন জগসিনোষোরবপসঃ ।

২ 'তে' মরুভ্যঃ 'মিষঃ' অগ্নিরিচ্ছাঃ 'জজিরে'
প্রাচুর্য্যবুৎ কীদৃশাঃ 'জগাসাঃ' দর্শনীয়াঃ 'উক-
ণৌরুজস্য' পুণ্ড্রকলসীনাং 'রুপসঃ' 'মর্যাসঃ' পুণ্ড্রাঃ 'অ-
সুরাঃ' শত্রুণাং নিরসিতারাঃ 'অরেপসঃ' পাপরহিতাঃ
'পার্বকাসঃ' সর্বেষাং শোভনঃ 'সূর্য্যাইব' 'শুচয়ঃ'
দীপ্যঃ 'ন' যথা পরমেশ্বরস্য 'মজারঃ' জুতগণাঃ অ-
ভিশবেস বলপরাক্রম্যঃ তৎসদৃশা ইত্যর্থঃ 'জগসিনঃ'
রষ্ট্রীয়কমিশ্রভিযুক্তাঃ 'মোরবপসঃ' শত্রুণাং ভয়হর-
রপাঃ ।

২ দর্শনীয় পুরুষ, রুদ্রপুত্র, শত্রুদি-
গের নিরাসকর্তা, নিষ্কাপ, পবিত্রকাবক,
সূর্য্যদিগের ন্যায় অশীপ্ত, ইন্দের প্রাণ-
গণের ন্যায় বল পূরাক্রমশালি, বৃত্তি জনের

বিশ্ব বিশিষ্ট, শক্রদিগের ভয়কর, মরুকাণ
অন্তরিক হইতে প্রোচ্ছৃত্ত হইরাছেন।

৭৩৩

৩ যুবানোরুদ্রাঅজরাঅভো-
গম্বনোববকুরধিগাবঃ পর্বতাইব।
মুক্তহাচিবিদ্যা ভুবনানি পার্থিবা
প্রচ্যাবযন্তি দিব্যানি মজ্জমানা।

৩ 'যুবানঃ' তরুণঃ 'রুদ্রাঃ' রক্তপুঞ্জঃ 'অজরাঃ'
অজরাবিতাঃ 'অভোগম্বনঃ' যে যেবান্ হবির্ভক্তিভো-
জযতি তেহাং হস্তারঃ 'অধিগাবঃ' অধঃগম্যনাঃ পট্ট-
রনিবারিতগতয়াঃ 'পর্বতাইব' দুর্ভাষাঃ এবমুতাঃ ম-
রুতাঃ 'ববকুঃ' ভোক্তৃণাং অতিমতং প্রাপতিভূমিক-
তি। অপি চ 'বিদ্যা' বিদ্যানি 'পার্থিবা' ভুবনানি
মজ্জমানা প্রাপ্তানি 'পার্থিবা' পৃথিবীঃ তবানি 'দি-
ব্যানি' দিবি ভুবানি চ বহুভিঃ 'দ্যুতিঃ' 'দুর্ভাষা'পি
'মজ্জমানা' বসেন' প্রচ্যাবযন্তি' প্রচ্যাবযন্তি।

৩ যুবা, রক্তপুঞ্জ, অজা রহিত, বা-
হ্যাদি দেবতাদিগকে হবি ভোজন না করার
তাহারদিগের হস্তা, অনিবারিত গতি, পর্বত
জল্য দুর্ভ শরীর, মরুকাণ স্তোতাদিগের অ-
ভিলষিত কল দিতে ইচ্ছা করেন। তাঁহার
পৃথিবী ও জ্বালোক উৎপন্ন ধর্মের সহিত দুর্ভ
এই সমুদয় ভুবনকে আপনাদিগের বল
দ্বারা বিচালিত করেন।

৭৩৪

৪ চিত্রৈরঞ্জিতৈর্ষপুষে ব্যঞ্জ-
তে বক্ষঃসু রুক্মা অধিযেতিরে
শুভে। অংসেষোৎ নিমিস্কু-
ক্ষক্খঃ সাকং জজিতরে স্বয্যা
দিবোনরঃ।

৪ 'হপুষে' রূপাৎ শোভাৎ মরুতাঃ 'চিত্রৈঃ' বা-
সবিতৈঃ 'অধিযেতি' রূপাতিব্যঞ্জনসহিতভারতৈঃ
হপুষীর্যাদি 'ব্যঞ্জে' ব্যক্ত্যে 'রুক্মা' মলমলকীভাঃ
'বক্ষঃ' কুম্ভাকরেহু 'সাকং' সাক্ষ্যম্ 'জজিতরে' ভোক্তৃণাম্
হারাৎ 'অধিযেতিরে' উপরি ভস্মিহে ক্রিয়র্থে 'জ-
তে' শোভাৎ। অপি চ 'এবং' 'মরুতাঃ' 'অংসে-
হু' 'অক্খঃ' 'আম্বয়ানি' 'নিমিস্কু' 'কক্ষক' বিজ্ঞা

বহুতঃ। তৈরাবুতঃ সহিতঃ 'মরু' মেতারঃ মরুতঃ
'বিদ্যা' অধিগাবঃ 'ববকু' ববকীয়েন বসেন 'পার্বত'।
সহ 'মজ্জি' প্রাপ্তবহুতঃ।

৪ মরুকাণ শোভার নিমিত্ত নামাবিধ
আভরণ দ্বারা স্বীয় শরীর অলঙ্কৃত করেন,
এবং বক্ষস্থলে অতি উজ্জল হার পরিধান
করেন। এই মরুকাণের কজ্জতে আম্বুধ
সকল হিত আছে। এই সকল আবুধের
সহিত বল বিশিষ্ট মরুকাণ অন্তরিক হইতে
প্রোচ্ছৃত্ত হইরাহিলেন।

৭৩৫

৫ ইশানরুতোধুনমোরিশাদ-
মোবাতান বিদ্যুতন্তবিবীতিরজ-
ত। দুহন্ত্যধিদিব্যানি ধৃতযোত্মিৎ
পিস্বন্তি পযসা পরিজুযঃ ১১৫১৩।

৫ 'ইশানরুতাঃ' ভোক্তারঃ ইশানঃ ধনাধিপতিঃ
কুম্ভাকরেহু 'মোবাতানঃ' কম্পবিতারঃ 'মোবাতানঃ'
রিমানঃ হিংসকানাং অস্তারঃ এবমুতাঃ মরুতাঃ 'তবি
বীতিঃ' 'আদীয়েবলৈঃ' 'হাতান' পুরোবাতানি 'বি-
দ্যুতঃ' 'বিদ্যোভয়ানি' 'অজিত' 'কুম্ভি'।
কুম্ভা চ 'পরিজুযঃ' পরিভোগদ্বারঃ 'ধৃত্যঃ' কম্পবি-
তারঃ মরুতাঃ 'বিদ্যানি' 'বিবি তবানি' 'উষঃ' 'উষঃ'
হানীযানি 'অভুবি' 'বুহতি' 'রুক্মীকুম্ভি' 'কলরহিতানি'
কুম্ভীভাঃ 'ভরনমরু' 'জুযিৎ' 'পযসা' 'মোবাতানি'
ভোক্তেন 'পিস্বন্তি' লিক্তি। ১১৫১৩।

৫ স্তোতাকে ধনাধিপতিকারি, মেঘা-
দির কম্পগিতা, হিংসকদিগের অস্তা, মরু-
কাণ স্বীয় বল দ্বারা বায়ু ও বিদ্যুৎকে
চালনা করেন। সর্বত্র গামি, কম্পগিতা, মরু-
কাণ জ্বালোকোৎপন্ন উষঃহানীর মেঘ সক-
লকে দোহন করেন, এবং সেই মেঘ নিঃ-
সৃত জল দ্বারা ভূমিকে সিক্ত করেন। ১১৫১৩।

৭৩৬

৬ পিষ্যন্ত্যপোমরুতঃ সুদানবঃ
পযোষতবহির্দধেদ্বাভুবঃ। অত্যাং
ন নিহে বিনবন্তি বাজিনমুৎসং
বুহন্তি কনবতবাক্তং।

৩ 'সুমানবঃ' শোভনমানবঃ 'মরুতঃ' 'পথঃ' জী-
রবৎ সারবতীঃ 'অপঃ' 'শিখতি' নিকৃতিঃ। 'আ-
কুসঃ' 'অজিতঃ' 'বিহতঃ' 'নভঃ' 'যজ্ঞবৎ' 'যথা' 'যজ্ঞঃ'
নিকৃতিঃ এবং মরুতোপি বৃষ্টিঃ কুরুতি ইতি ভাবঃ।
'ন' 'যথা' 'অতঃ' 'অথ' 'সামিনঃ' 'বিনমতি' 'বৃদ্ধা' 'য-
জ্ঞবৎ' 'মরুতঃ' 'বাজিনঃ' 'সেগবৎ' 'মেঘঃ' 'শি-
খঃ' 'বরুণায়' 'বিনমতি' 'সামিনঃ' 'কুরুতীতি' ভাবঃ। 'বি-
নীহ' 'চ' 'জুনয়ন্তঃ' 'গর্জন্তঃ' 'অজিতঃ' 'অকৌণঃ' 'উ-
সঃ' 'মেঘঃ' 'বৃষ্টি' 'রিক্তীকরতি'।

৩ যে প্রকার কৃত্তিকেরা যজ্ঞেতে ঘৃত
সেচন করেন, সেই প্রকার শোভন দান-
শীল মরুদগণ ছক্‌বৎ সারবান বারি সেচন
করেন। যেমন সারথিরা যুক্তের নিষিদ্ধ
অশকে শিক্ষা দ্বারা নিয়মে রাখে, সেই
রূপ মরুদগণ বেগবান মেঘকে স্বাধীন
করেন। তাহার পর তাঁহারা অকৌণ গর্জিত
মেঘকে দোহন করেন।

৭৩৭

৭ মহিষাসোম্যাদিনশিত্ততা-
নবোগিরয়োান স্বতবসোরঘুবা-
দঃ। মুগাইব হস্তিনঃ খাদধা বনা-
বদারুণীষু তবীষীরঘুং।

৭ 'মহিষাস' মহাভঃ 'সোম্যাদ' প্রজাবলঃ 'শিত্ত-
নবঃ' শোভননীপ্তবঃ 'গিরয়ঃ' 'পর্জতাঃ' 'ন' 'ইব' 'যজ-
ন্তঃ' 'অকৌণেব' 'বলেন' 'মুক্তাঃ' 'রঘুবাঃ' 'সীমুগমনঃ'
হে মরুতঃ এবম্বনবিশিষ্টাযুগং 'হস্তিনঃ' 'হস্তবলঃ'
'মুগাঃ' 'গতাঃ' 'ইব' 'যথা' 'বনানি' 'খাদধা' 'বাদধঃ'
ভক্ষয়ন্ত প্রভক্ত্যেতি ভাবঃ। 'ন' 'যজ্ঞবৎ' 'আরুণীষু'
আরুণবর্ণাসু 'বদারুণীষু' 'তবীষীঃ' 'বলানি' 'অযুক্তঃ'
সংযোজিতবলঃ 'ভক্ষয়ন্ত' 'বতামি' 'বাহনস্যপি' 'প্রবল-
জাৎ' 'উসং' 'মুক্তান্তবলঃ' 'সর্গঃ' 'ভক্ত্যেতি' ভাবঃ।

৭ মহৎ, প্রজাবিশিষ্ট, প্রদীপ্ত, পর্জ-
ন্তের ন্যায় বলযুক্ত, শীতগামি, হে মরু-
দগণ! তোমরা করবিশিষ্ট গজের ন্যায়
বন সকল উদ্গ কর। তোমরা আরুণ বর্ণ
ছোটকীতে বল সংযুক্ত কর।

৭৩৮

৮ সিংহাইব নানদতি প্রচে-
তসঃ পিশাইব সুপিশৌৰিষ্ববে-

দসঃ। কপোজিবন্তঃ পৃষতীভ-
ঋতিভিঃ সমিৎ সনাধঃ শবসাই-
মন্যবঃ।

৮ 'প্রচেতসঃ' প্রকটীসনাঃ 'দসঃ' 'সিংহাইব'
'নানদতি' 'কৃশঃ' 'সর্গঃ' 'কুরুতি' 'তথা' 'সুপিশঃ' 'শো-
ভনাবলঃ' 'ভক্ত্যেতি' 'পিশঃ' 'কুরুতঃ' 'ইব' 'বল-
রীরগভঃ' 'যেতবিশ্বিত্তির' 'সর্গঃ' 'ভক্ত্যেতি' 'বিশ্বেনরঃ'
'সর্গভাঃ' 'অপঃ' 'পত' 'বাঃ' 'অপমিতারঃ' 'ব্রহ্মভঃ' 'কো-
তুন' 'প্রীণন্তঃ' 'সদমা' 'কলেন' 'অহিমসারঃ' 'অতীন-
জানাঃ' 'উৎকটঃ' 'কুরুতঃ' 'এবম্বতামরুতঃ' 'পৃষ-
তীভিঃ' 'সীহবাহনৈঃ' 'ঋতিভিঃ' 'আমুদৈশ্চ' 'সহিতাঃ'
সন্তঃ' 'সনাধঃ' 'শত্রুভির্জীহিতান্' 'গময়ানান্' 'সং' 'ইব'
সমানমেব যুগপদেব রক্তিত্ত্যাগচ্ছতীতি' 'পেদঃ'।

৮ প্রকট মনোবিশিষ্ট মরুদগণ সিং-
হের ন্যায় গভীর শব্দে নন্দন করেন। কুরু
সদৃশ শোভন শরীর, সর্গভ, শত্রু ঘাতক,
জ্যোতাবিগের হৃষ্ট কারক, বল দ্বারা উৎ-
কট, বৃদ্ধি বিশিষ্ট মরুদগণ সীম সকল
বাহন ও আমুদেব সহিত শত্রু কর্তৃক বাদিত
যজমানকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত মিলিত
হইয়া একেবারে আগমন করেন।

৭৩৯

৯ রোদসৌ আবদতা গণশি-
যোনবাচঃ শুরাঃ শবসাইমন্য-
বঃ। আ বন্ধুরৈষমতিন দর্শতা-
বিদ্যাম তন্ত্বে মরুতোরধেষু বঃ।

৯ 'গণশিষ্যঃ' গণপঃ 'আবদতা' লপ্ত গণপেপাধবিত্তাঃ
'বৃষাভঃ' 'মু' 'যজ্ঞমানান্' 'তবীষীকরণাৎ' 'সেবয়মানঃ'
'শুরাঃ' 'শৌর্যোপেতাঃ' 'এবম্বতঃ' 'হে মরুতঃ' 'সবনঃ'
'বলেন' 'অহিমসারঃ' 'আহনন' 'সর্গভ' 'অপমিতারঃ' 'সন্তঃ'
'রোদসৌ' 'স্বাধাপুথিতো' 'আবদতা' 'আনন্ত' 'সহভাঃ'
'শবদ' 'যজ্ঞঃ' 'মুদ্রা' 'গণপ' 'সন্ত' 'তবীষীকরণ' 'সং'
'বাপুথিতো' 'পূর্ণ' 'কুরুতেতি' 'ভাবঃ'। 'কিঞ্চ' 'হে' 'মরুতঃ'
'বঃ' 'বুদ্ধাক্ষঃ' 'কেশঃ' 'বধের' 'বন্ধ' 'করুণা' 'নির্জীতঃ'
সারথঃ' 'স্বান' 'বন্ধ' 'মিত্ত্যুগতে' 'ভক্ত্যেতি' 'রপেদঃ'
'আ-ভক্তে' 'আভিভক্তি'। 'অবহিতঃ' 'সং' 'সর্গভ' 'গতে'
ভক্ত্যেতি' 'ভক্ত্যেতি' 'ভক্ত্যেতি' 'ভক্ত্যেতি' 'ভক্ত্যেতি' 'ভক্ত্যেতি'
নির্জীতঃ' 'কপঃ' 'সর্গভ' 'শ্যতে'। 'ন' 'যথা' 'অমতিঃ' 'অমতিঃ'
'দর্শনীয়া' 'বিদ্যাম' 'মেঘদা' 'সর্গভ' 'গতে' 'এব' 'রপে'
হিতান্য' 'বুদ্ধাক্ষঃ' 'কেশাভির্জীহিতান্' 'সং' 'শ্যতীতি' ভাবঃ।

৯ সপ্ত পণ কপে অবস্থিত, যজ্ঞমানদি-
গের হবি গ্রহণের জন্য। সেখানে, বীর্ঘ্যবি-
শিষ্ট, হে মরুকাণ! তোমরা বল দ্বারা হনন
করিবার উপযুক্ত হইয়া ছ্যাদোক ও ভুলো-
ককে সর্বতোভাবে শক্তি কর। হে মরু-
দগণ! বজ্রর * যুক্ত রথ সকলেতে তোমা-
রদিগের তেজ বিস্তি করে, বাহা মেঘ দ্বিত
দর্শনীর বিদ্যুৎ ও নির্মল কপের দ্বারা সন্ম-
লের দৃষ্টি গোচর হয়।

৭৪০

১০ বিশ্ববেদসোরযিতিঃ স-
মোকসঃ সংমিশ্রাসন্তবিবীভির্বি-
রপসিন্ধঃ। অস্তারৈষুং দধিরে
গভস্ত্যোরনন্তশুয়াব্বধাদয়ো-
নঃ। ১১৫৭।

১০ বিশ্ববেদসঃ 'সরুজাঃ' 'রুহিভিঃ' 'হইনঃ' 'গমো-
কসঃ' 'সমাননিতালাঃ', ধর্মাদিপতবীত্যর্থঃ। 'তবিবী-
ভিঃ' 'বইলঃ' 'সংমিশ্রালাঃ' 'সংমিশ্রাঃ' 'বিরপিনঃ' 'ম-
হাভঃ' 'অস্তারঃ' 'পত্ন্যাং নিরনিতারঃ' 'অনন্তশুয়াঃ'
অনন্তজিম্বালাঃ 'বৃষধাদয়ঃ' 'বুধা সোমঃ' 'পাণিঃ'
পাণাঃ পোষোঘেহাং তে 'নরঃ' 'নেতারঃ' 'এবন্তাঘ-
ততঃ' 'মভন্ত্যোঃ' 'হাতোঃ' 'ইবুং' 'পত্ন্যাং নিরনিতাঃ'
ধনুর্দগাদিত্যাদিমাং 'দধিরে' 'ধাতুর্দধি'। ১১৫৭।

১০ সরুজ, ধনাধিপতি, বল সংযুক্ত,
মহৎ, শক্রদিগের নিরাসকর্তা, অনন্ত পল্লা-
ক্রম, সোমপায়ী, নেতা অরুদগণ ছই হতে
ধনুর্দগ ধারণ করেন। ১১৫৭।

৭৪১

১১ হিরণ্যযেতিঃ পবিতিঃ প-
যোব্ধউজ্জিষুস্তাপথ্যোন পর্ব-
তান্। মথ্যঅযাসঃ অসুতোধুবচ্য-
তোদধুকতোমরতোভাজর্জকমঃ।

* মে সারথিঃ সারথ্যকর্তা দ্বারা নিযুক্ত হয়।

১১ 'হরুতঃ' 'হিরণ্যযেতিঃ' 'পবিতিঃ' 'প-
বিতিঃ' 'উজ্জিঃ' 'পর্বতান্' 'পর্বতক্ষেত্রেভান্' 'উজ্জি-
যুক্তঃ' 'উজ্জিঃ' 'গমবতি স্থানাং প্রচাযযতিঃ' 'ম' 'মথ্য' 'আপ-
থ্য' 'পবি গমন রথঃ' 'মথ্য' 'আপথিৎ' 'তুণ্ডকাকিৎ' 'তুণ্ড-
কাত্য' 'উজ্জিঃ' 'নমতি গমবতিঃ' 'জীপুশামরুতঃ' 'পতোবুধঃ'
পথসোদুর্ভাগ্যকলা বহুবিভারঃ 'মথ্য' 'মথ্যবতঃ' 'মভবতঃ'
'অযাসঃ' 'সেবকমসেশঃ' 'প্রতি গতারঃ' 'বসুতঃ' 'পত্নাং'
প্রতি যবেদেই 'সরুজাঃ' 'মহাভঃ' 'মুহুতঃ' 'মুহুতঃ' 'মিচ্চ-
লানাং' 'পর্বতাদীনামপি চ্যাবহিতারঃ' 'বুধকৃতঃ' 'বুধ-
কৃতঃ' 'অভোদধুর্দগপায়াধুর্দগ' 'কর্মাণা' 'ভাজর্জকমঃ'
দীপ্যমানাশুয়াঃ।

১১ যেমন রথধর্মকাল কালে পথ দ্বিত
তুণ্ডকাকি চূর্ণ করত উজ্জি উৎকিণ্ড করে,
তজপ বৃতিজলের বর্জক, যজ্ঞবিশিষ্ট, যজ্ঞ
স্থানগামী, স্বয়ং শক্রদিগের প্রতি গমন-
শীল, অচল পর্বতাদিরও চ্যুতি কারক,
হুর্দ্ব, দীপ্যমান-অব্রবিশিষ্ট মরুকাণ হি-
রণ্যবর রথ চক্র দ্বারা পর্ববিশিষ্ট মেঘ
সকলকে স্থান হইতে উজ্জি কপণ ক-
রেন।

৭৪২

১২ যুযুং পাবকং বনিনং বি-
চর্ষণিং রুদ্রস্য সুনুং হবসী গণী-
মসি। রজস্তরং তবসং মারুতং
গণমজীষিণং বৃষণং সশ্চত শ্রিষে।

১২ 'যুযুং' 'পত্ন্যাং বলসাং হবসীং' 'বিনাশযিতারং'
'পাবকং' 'সরুজাং' 'পোষকং' 'বনিনং' 'উৎকবতঃ'
'বৃতিপ্রাণং' 'ইত্যর্থঃ' 'বিচর্ষণিং' 'বিশেষেণ সর্গসা সুতী-
কং' 'রুদ্রস্য' 'সুনুং' 'পুণ্ডকৃতং' 'এবদ্বিধং' 'সরুতাং'
'সবুধং' 'হবসীং' 'আজ্ঞানসাধনের ভোজ্যেণ' 'গুণীমসি'
'পবিত্র্যয়ং' 'স্মৃতিত্যাগঃ'। হে অজিগ্যমানঃ 'যুযুং' 'জিহে'
'এবদ্বিধং' 'সরুতাং' 'গণং' 'সরুতাং' 'সংযুং' 'সশ্চত' 'প্রা-
কৃত কীপুশং' 'রজস্তরং' 'পাণিবিনা' 'পাণ্যোদুর্ভাগ্য-
কৃত প্রেরকমিত্যাগঃ' 'ভবসং' 'প্রবুধং' 'গুণীমসি' 'তু-
ডীমবনে হি মরুতঃ' 'সুযে' 'তত্র চ গুণীমসি' 'যুযুত্যাতি'
'গুণীমসং' 'ভজঃ' 'অন্তবতঃ' 'বৃষণং' 'কামানং'
বহিতারং।

১২ শক্রদিগের বল বিনাশকারী, পবি-
ত্রকারক, বৃতিপ্রাণ, বিশেষরূপে সকলের
ব্রতী, রুদ্রপুত্র মরুদগণকে আধরা আবা-
হন সাধন ভূতি দ্বারা প্রব করি। হে গুণিক
যজ্ঞমান সকল। তোমরা গুণবোরে নিমিত্তে

উচিত। এবিষয় নিকপণ করা সুকঠিন ব্যাপার; অথচ ইতর জন্তুর কার্যকাণ্ডের কলাকল পর্যালোচনা করিয়া পরে মনুষ্যের বিষয় বিবেচনা করিলে অনেক সুখম বোধ হইতে পারে।

মনুষ্যের ন্যায় ইতর জন্তুও ভৌতিক ও শারীরিক নিয়মের অধীন। মনুষ্যের ন্যায় ইতর জন্তুদিগের বহুতর নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি আছে, এবং এ প্রকার কিঞ্চিৎ বুদ্ধিও আছে, যে তদ্বারা তাহারা স্ব স্ব কার্যের কলাকল জানিতে পারে। তাহারাও এই সকল প্রবল প্রবৃত্তির বশীভূত হইয়া পরস্পর অন্যায়চরণ করে, ও ভগ্নিবারণার্থ পরস্পর শাস্তি প্রদানও করিয়া থাকে; কিন্তু মনুষ্যের যেমন অন্যায়চরণকে পাগ বলিয়া জ্ঞান আছে, তাহারদের সেবপ নাই। কুকুরের অর্জুন-স্পৃহা বৃত্তি থাকতে স্বভাষ্য জ্ঞান আছে; যদি কোন কুকুর এক ঘান চর্প লইয়া ঘান স্থানে রাখে, এবং যদি আর একটা কুকুর তাহা হরণ করিবার চেষ্টা করে, তবে তাহা দৃষ্টি করিয়া ঐ চর্পাধিকারি কুকুরের প্রতিবিবিশ্বা ও জিহাংসা বৃত্তি উত্তেজিত হয়, এবং সে ঐ চুই বৃত্তির বশবর্তী হইয়া আততায়ি কুকুরকে দংশন ও প্রহারাদি করিতে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু এপ্রকার অতিকল প্রদান করা কেবল নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির কার্য। তাহারদের একপ কোন ধর্ম প্রবৃত্তি নাই, যে তদ্বারা অবৈধ কর্মকে পাপ বলিয়া বোধ করিতে পারে। তাহারা নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া উহাকে চরিতার্থ করিতে থাকমান হয়। কিন্তু ইহাতে শুভ কলই উৎপন্ন হইয়া থাকে। আততায়ি জন্তুর আক্রমণে যে আক্রান্ত জন্তুর জিহাংসাদি বৃত্তি উত্তেজিত হইয়া আততায়ি জন্তুকে দমন করিতে প্রবৃত্ত হয়, ইহা পরস্পর ইতর প্রাণিদিগের পরস্পর অন্যায়চরণ নিবারণার্থে নিয়োজন করিয়া রিয়াছেন। বাস্তবিক, ইহাতে জন্তুদিগের পরস্পর শাসন হইয়া এক প্রকার ন্যায়-সম্বন্ধকর্ত্তি সম্পাদিত হইতেছে।

এ প্রকার শাস্তি বিধানকে কল্যাণকর বলিয়া উল্লেখ্য। ইহার পক্ষে, এতদ্বারা আততায়ি জন্তুদিগের হিতকারী কি না, তাহা

বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত। বাস্তবিক, এ বিধান তাহারদের পরম মঙ্গলকারক। যদি সমুদায় কুকুর আপন আপন আহার অন্বেষণ পরিত্যাগ করিয়া কেবল অপহরণ করিতে প্রবৃত্ত থাকিত, তবে কুকুর-কুল অবিলম্বে নির্মূল হইয়া বাইত। অতএব যখন আততায়ির এ প্রকার অতিকল প্রাপ্তি তাহার এবং জগতীর সকল জন্তুর কল্যাণ-দায়ক, তখন তাহার শাস্তি-ভোগ যে ন্যায়-সম্বন্ধ ও শুভাভিপ্রায়ে সংকল্পিত, ইহাতে সন্দেহ নাই।

জগতীশ্বর তাহার ইতর-জন্তু কপ নিকৃষ্ট প্রাণিদিগের অন্যায়চরণ নিবারণার্থ অন্যান্য প্রকার কৌশল করিয়াছেন, তাহা অবগত হওয়া আবশ্যক নহে। প্রথমতঃ বধার্থ আততায়ি জন্তির অন্য কাহাকেও তাহারদের শাস্তি দিবার সম্ভাবনা নাই, কারণ অপহরণাদি করিতে না দেখিলে তাহারদের ক্ষোভোদয় হয় না। দ্বিতীয়তঃ, অত্যাচারী আততায়ী জন্তু যদি অত্যন্ত অনিষ্ট-কর কর্ম না করে, তবে অত্যাচারিত জন্তু তাহাকে কুকুরিতে নিরুত্ত দেখিবা বাজ নিরুত্ত হয়, তাহাকে আর কিছু বলে না, আপনায় আহার-দ্রব্য রক্ষা করিতে পারিলেই তৃপ্ত থাকে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া শত্রুর পক্ষাৎ বাহমান হইতে চাহে না।

ইতর জন্তুরা আততায়িকে শাস্তি দিবার সময়ে তাহার ক্রব্যবহারের কারণ অনুসন্ধান করে না। আততায়ী অসম্বৃত্ত হইয়া পতিত হইক, বা প্রকলিত স্থানলে ক্ষত-হইতে বাধুক, অহাতে তাহার কিছু বাজ নতি বুদ্ধি বোধ করে না, তজন্য পক্ষের লাঘবও করে না, এবং শাস্তি প্রাপ্তির পর তাহার কিঞ্চিৎ দুর্দিশা ঘটবার সম্ভাবনা আছে, তাহা বিবেচনা ও তদর্থে যেরূপ প্রকাশও করে না। সে যদি তাহারদের ন-সন্ধে অন্যাহারে বা অক-পীড়ায় পীড়িত হইয়া আণ পরিত্যাগ করে, তথাপি তদ্ব্যক্টে তাহারদের লেশ বাজও হৃদয়ানুভব হয় না। যে সকল বৃত্তি পরের শুভ-বিধারিণী ও তদ্বারা কার্য-কারণ ও কলাকল বিচার করা যায় তাহা না থাকাতঃই তাহারা এ প্রকার বাহমান হইয়া থাকে। তাহারদের

সমুদায় প্রভৃতিই স্বার্থ-সাধন-পরিায়ণ, অতঃ-
এব তাহারা অন্যকে বধ করিয়াও স্বার্থ লাভ
করিতে পারিলে তাহাতে কুষ্ঠিত হয় না।

কিন্তু ইতর জন্তুদিগের পরস্পর এইরূপ
শান্তি প্রদান যে ন্যায়-সম্মত ও উপকার-
জনক, তাহা পূর্বেই সম্ভবান করা গিয়া-
ছে। এক্ষণে মনুষ্যদিগের দণ্ড বিধানের
বিষয় বিবেচনা করা কর্তব্য।

ইতর জন্তুদিগের ন্যায় মনুষ্যেরও অনেক
কানেক নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি আছে, এতৎ তাহা-
রদের ন্যায় তিনিও সেই সকল দুর্দান্ত
প্রবৃত্তির অনুবর্ত্তি হইয়া তদনুযায়ি শান্তি
প্রদান করেন। কলন্তঃ টহা আশ্চর্যের
বিষয় বলিতে হয়, যে সুমতা জাতীয় রাজা
ও রাজপুরুষেরাও চিরকাল এই সমস্ত নি-
কৃষ্ট প্রবৃত্তির আদেশানুযায়ি দণ্ড বিধান
করিয়া আসিতেছেন। কেবল সংপ্রতি কোন
কোন স্থানে তাহার কিঞ্চিৎ অন্যথা ভাব
হইতেছে। যদি কোন সন্ধিচোর কাহার-
ও গৃহ প্রবেশ করিয়া অধীপহরণ করে,
তবে রাজকণ্ঠাচারিরা তাহাকে ধৃত করি-
বার নিমিত্ত সচেষ্ট হন। তাহারা
তদর্থে সাক্ষি আহ্বান করিয়া তাহারদের
সাক্ষ্য গ্রহণ করেন, এবং তদ্বারা যে ব্যক্তি
চোর হইয়, তাহাকে কারারুদ্ধ, নি-
র্যাসিত, বা আত্মত্যাগ করেন। এক্ষণে, বিবে-
চনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে, এইরূপ
মনুষ্য-কৃত দণ্ডেও ইতর জন্তু-কৃত দণ্ডে কিছু
মাত্র বিশেষ নাই। বিচারকর্তাদিগের এই
সমুদয় বিচার কার্য্যকে আপাততঃ কোন
না কোন ধর্ম্মপ্রবৃত্তির কার্য্য বলিয়া জান
কইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে।
তত্ত্ববোধিনীর গৃহে চুরি হইয়াছে কিনা,
এবং তিনি বাহাকে চোর বলিয়া অপবাদ
প্রদেয়, সেই ব্যক্তি বর্ধাণ চোর কিনা, এই
দ্বিবিধের তদানুসন্ধান মাত্র বিচারকের
রমণ্ড বিচার-কিরার উদ্দেশ্য। ইহা কোন
ধর্ম্মপ্রবৃত্তির কার্য্য নহে, কেবল বুদ্ধির
কার্য্য। এ ছাড়া বিষয়ে কুকুরাদির ভয়
কইকর সত্যাবনা নাই, কারণ জঘন্য
সচরক আত্মত্যাগকে অহিতাচার বলিতে
না দেখিলে শান্তি প্রদান করে না। যদি
আত্মত্যাগী জন্তুদিগের প্রতিকারবিধিও লম-

বাস্থ্য থাকিয়া অত্যন্ত উপদ্রব করিত
থাকে, তবে কুকুরাদি কখন কখন তা-
হাকে নষ্ট বা নষ্টপ্রায় করে। মনুষ্য
তেনন স্থলে উদ্বুদ্ধন বা মুগ্ধকর করেন
আতঙ্কায়ির একপ কুকুরে প্রবৃত্ত হইবার
কারণ কি, এবং তাহাকে শান্তি দেওয়া-
তেই বা কি উপকার দর্শে, ইতর জন্তুরা এ
ছাড়া বিষয় অনুসন্ধান করে না। মনুষ্যও
সেই দুর্দান্তের অনুগামী হইয়া চলেন।
তিনিও কুকুরির কুপ্রবৃত্তির কারণ অন্বেষণ
করেন না, এবং তাহার শান্তি প্রার্থির
পর কিরূপ পতি ও প্রবৃত্তি হইবে, তাহাও
বিবেচনা করেন না। কুকুরের সমুদায়ই
নিকৃষ্টপ্রবৃত্তি, অন্য কোন প্রোত প্রবৃত্তি নাই,
এই হেতু সে একপ কার্য্য করে। মনুষ্যেরও
সেই সকল নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি আছে, অতঃ-
তিনি তাহাদের বশবর্ত্তী হইয়া কুকুরবৎ
ব্যবহার করেন। আর যদিও তাহার বুদ্ধি-
বৃত্তি ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তি আছে, কিন্তু অদ্যাপি
তিনি দণ্ড বিধান বিষয়ে তাহারদিগকে যথা
নিয়মে নিয়োজন করিতে পারেন নাই।

মনুষ্য-সমাজে সাক্ষিত বুদ্ধি ও ধর্ম্ম-
প্রবৃত্তির উপদেশানুযায়ি দণ্ড বিধানের
রীতি প্রচলিত হইলে সংসারের যত মলল
মত্তাবনা, নিকৃষ্টপ্রবৃত্তির আদেশানুযায়ি
দণ্ড দ্বারা যদিও তত না হউক, কিন্তু কিছু
উপকার দর্শে, তাহার সন্দেহ নাই। যত
কাল লোকে নিকৃষ্টপ্রবৃত্তির বশীভূত থাকে,
তত কাল তাহারদের এই সমুদয় দুর্জয়
প্রবৃত্তির আতিশয্য নিবারণার্থ কোন প্রকার
শান্তি প্রদান করা কর্তব্য। নিকৃষ্টপ্রবৃত্তির
আতিশয্য নিবারণ না হইলে জন-সমাজ উ-
চ্ছিন্ন হইয়া যায়, এবং তাহাতে দেবি ব্যক্তি
দিগেরও দণ্ড-জন্য যতনা অপেক্ষা অধিক
যত্ননা উৎপন্ন হয়। অতঃ-এ এক্ষণে যে প্র-
কার দণ্ড বিধানের রীতি প্রচলিত আছে,
তাহা দণ্ডিত ব্যক্তিরও কিঞ্চিৎ উপকার জ-
নক। তবে প্রাণবশে তাহার কোন উপকার
নাই। পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে, ইতর
জন্তুরাও প্রায় স্বকীয় জন্তুদিগকে এই
সাংঘাতিক শান্তি প্রদান করে না।

পরস্পর ইতর জন্তুদিগকে কেবল নি-
কৃষ্ট প্রবৃত্তি প্রদান করিয়া তাহারদের প্র-

কৃতি ও বাহু বস্তুর স্বভাব পরস্পর উপ-
যোগি করিয়া দিয়াছেন। নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির
বিধানানুযায়ী দণ্ড তাহারদের পক্ষে
যথার্থ উপকারী। অনুমিতি প্রভৃতি প্রধান
প্রধান বুদ্ধিবৃত্তি না থাকাতে, তাহারা
মনুষ্যের ন্যায় প্রস্তুত কোশল ও গুরুতর
মন্ত্রণা পূর্বক দলবদ্ধ হইয়া কাহারও অ-
নিষ্ট চেষ্টার প্রবৃত্তি হয় না, এবং আপ-
নার দোষ প্রকাশের সত্তাবনা অসম্ভাবনা
বিবেচনা পূর্বক তাহা গোপন করিতেও
চেষ্টা করে না। অত্যাচারি আততায়িদের
নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির কণিক উদ্রেকে যত দূর অ-
নিষ্ট ঘটনা হইতে পারে, তাহাই তাহারা
করিয়া থাকে; পরে অত্যাচারিত লোকদিগের
কণিক ক্রোধ দ্বারা তাহার দমন হয়।

কিন্তু মনুষ্যের বিষয়ে সেক্ষেপ নহে;
জগদীশ্বর সমুদায় বাহু বিষয়কে তাহার
বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তির প্রাধান্যের উপ-
যোগি করিয়া দিয়াছেন। অতএব নিকৃষ্ট-
প্রবৃত্তির আদেশানুযায়ী দণ্ড বিধান তাহার
পক্ষে তাৎক্ষণিক ফলপ্রসূত নহে। মানুষে
আপন দোষ গোপনার্থে ও অসিদ্ধ করণার্থে
বুদ্ধিবৃত্তি নিয়োজন করে, অতএব তাহার এ
প্রকার আশা থাকে, যে শাস্তি প্রাপ্ত না হই-
লেও বা হইতে পারে। আর তাহার নিকৃষ্ট-
প্রবৃত্তির স্বাভাবিক প্রবলতাই যদি তা-
হার কুপ্রবৃত্তির যথার্থ কারণ হয়, তবে কে-
বল শাস্তি দ্বারা কোন ক্রমেই তাহার দমন
হইতে পারে না; কারণ যে কারণে কুপ্র-
বৃত্তি হয়, তাহা শাস্তি প্রাপ্তির পূর্বেও যেম-
ন, পরেও তেমনি থাকে। কারণ থাকিলেই
কাণ্ডের উৎপত্তি হয়। অতএব লোকে পুনঃ
পুনঃ দণ্ড প্রাপ্ত হইলেও পুনরায় চক্রবর্ত্তে
রত হয়। এই হেতু সকল দেশের পুরাবৃত্তই
পাপকলঙ্কে লঙ্ঘিত হইয়া রহিয়াছে এবং
জুহুগলে কুকর্ম-স্রোত চিরকাল সমান বহি-
তেছে; দিন সহস্র বৎসর পূর্বকার মনু-
য্যেরা যেমন পাপপীড়িত ছিল, এক্ষণকার
লোকেরা সেইরূপ বহিয়াছে। অতএব
চিরকাল যেমন রীতক্রমে কুকর্মের দণ্ড
বিধান হইয়া আসিতেছে, তাহা বর্ধন
নিত্য নিকট হইয়া, তখন উপায়ান্তর
চেষ্টা করি নষ্টকরভাবে কর্তব্য।

বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তির প্রাধান্যানু-
যায়ী দণ্ড বিধান করাই মনুষ্যের কর্তব্য,
এবং কেবল তদ্ব্যতীত মানব বর্গের পাপ
বিমোচন ও ধর্মবর্জন হওয়া সম্ভব; কারণ
পরমেশ্বর আমাদের পুণ্যোক্ত বৃত্তি সমু-
দায়কেই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রধান করিয়াছেন
এবং সমস্ত বাহু বস্তুকে তাহার উপযোগি
করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন।

কুকুর আততায়িকে যে প্রহারাদি
করিতে পারে, কেবল ক্রোধমাত্র তাহার
কারণ। আততায়ির উপদ্রবে তাহার অ-
র্জুনস্পৃহাদি কোন কোন নিকৃষ্টপ্রবৃত্তির
ক্ষোভোৎপত্তি হয়, এবং জিহ্বাংসা ও প্র-
তিবিধিৎসা প্রবৃত্তি তৎক্ষণাৎ উত্তেজিত
হইয়া উপদ্রবকারিকে শাস্তি প্রদান করিতে
প্রবৃত্ত হয়। মনুষ্যের ক্রোধের কাণ্ডও
সেই প্রকার। কাহারও অর্থ অপহৃত হইলে
তাহার অর্জুনস্পৃহা বৃত্তি ক্ষুভিত হয়, এবং
কাহাকেও নর হত্যা করিতে দেখিলে আ-
মারদের উপচিকীর্ষা প্রবৃত্তি অত্যন্ত স্নিহ
হয়; পরে জিহ্বাংসা ও প্রতিবিধিৎসা প্র-
বৃত্তি প্রবল হইয়া চোর ও হত্যাকারিকে
প্রতিকূল প্রদান করিতে ব্যগ্র হয়। বিবে-
চনা করিয়া দেখিলে, মনুষ্যের এই দণ্ড-
বিধান বিষয়ক ব্যবহারের সহিত কুকু-
রের তদ্বিষয়ক কাণ্ডের কিছুমাত্র বিভিন্নতা
নাই। বস্ততা, বিভিন্নতা না থাকিবারই
সম্ভাবনা, কারণ, এখানে উভয়েই নিকৃষ্ট
প্রবৃত্তির অনুবর্ত্তি হইয়া কর্ম করে।

কিন্তু এক্ষণ দণ্ড বিধান আমাদের
প্রধান প্রবৃত্তি সমুদায়ের সম্মত নহে;
তাহারদের আদেশানুসারে দোষবিধির
প্রতি ক্রিপণ ব্যবহার করা কর্তব্য তাহার
বিবরণ করা যাইতেছে।

চোরা ও নরহত্যা উপচিকীর্ষার অনু-
মোদিত নহে, কারণ এই উভয় কুকর্মই এ
প্রবৃত্তির বিরুদ্ধ। ন্যায়পরতারূপেই ইহাতে
স্বক ও স্নিহ হয়, কারণ কাহারও ন্যায্য বিস-
য়ের উপর আক্রমণ করা প্রবৃত্তির নিত্য
অনতিমত। আর বাহাতে পরমেশ্বরের
ঐচ্ছিক-তাজন জীবদিগের হৃদযোৎপত্তি
হইয়া তাহার প্রভাবপ্রায়ের অনাধারত
করা হয়, তাহাকেই ক্রমেই তজ্জবৃত্তির

অভিমত হইতে পারে না। অতএব যাবতীয় দুষ্কর্ম সমুদায়ই ধর্ম-প্রবৃত্তির বিরুদ্ধ, এবং তাহার উৎসেদ সাধনা করাই তাহারদের অতীতি। দুষ্কর্মকারির স্বীয় দুষ্কৃত্তি দমন করিবার ক্রমতা থাকুক বা না থাকুক, তাহাতে এই বার্থ তত্ত্বের কিছু হানি অন্যথা হয় না। অজ্ঞান বা অবশ-চিত্ততা বশতঃ কুর্কর্ম করিলেও তাহা কদাপি ধর্মপ্রবৃত্তির অভিমত হইতে পারে না। উদ্ভাদ-এত ব্যক্তিকে নর-হত্যা করিতে দেখিলেও দয়াবানের যাতনা বোধ হয়, এবং তাহা নিবারণ করিতে একান্ত অভিলাষ হয়। চৌর্য্য-ক্রিয়া জড় ব্যক্তি দ্বারা কৃত হইলেও তাহা ন্যায়পরতার অভিমত হইতে পারে না। অতি সামান্য ব্যক্তিকেও অনাদর ও অবজ্ঞা করা ভক্তিবৃত্তির সম্মত নহে। কর্তব্যাকর্তব্যবিষয়ে অজ্ঞান ও নিকৃষ্টপ্রবৃত্তি সংঘর্ষে অসমর্থতা বশতঃ দুষ্কর্ম করিলেও যে তাহাতে ধর্মপ্রবৃত্তি সমুদয় ঘৃণা প্রকাশ করে, তাহার কারণ আছে; প্রথমতঃ পরমেশ্বর ধর্মপ্রবৃত্তি সমুদায়ের এই প্রকার স্বভাব করিয়া দিয়াছেন, যে যে কোন কারণে অনিষ্ট ঘটনা ঘটুক না কেন, তাহা তাহারদিগের অনভিমত ও বিরুদ্ধ-স্বভাবাক্রান্ত। দ্বিতীয়তঃ আততায়ী ব্যক্তি অবশ-চিত্ত বলিয়া হত বা আহত ব্যক্তির যে ক্রেশের হ্রাস হয় এমন নহে। বুদ্ভিমান্ ও উন্নত উভয়ের অজ্ঞানাতাই সমান, ক্রেশদায়ক। খর্চ চোর ও নিরোধ জড় উভয়েরই চৌর্য্য-ক্রিয়াতে ধনির সমান ধন-হানি হয়।

অতএব পুরোক্ত বৃত্তি দ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে, যে কুর্কর্ম হাতেই ধর্ম-প্রবৃত্তি সমুদায়ের অনভিমত, এবং তাহাতে তাহা সবলে নিবৃত্ত হয়, তাহাই তাহারদের প্রার্থনীয়। কোন স্থলে ইহার অন্যথা হইবার সম্ভাবনাই।

এই পরম মঙ্গলদায়ক অভিজ্ঞান সম্পাদনার্ণ সমুচিত উপায় করা কর্তব্য। কিন্তু যে সকল উপায় ধর্মপ্রবৃত্তির সম্মত, আর যাহা নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির প্রবোধিত, এ উভয়ের অনেক বিশেষ আছে। লোকে নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির বোধীত্ব কইরা দুষ্কর্মের বণ্ড বিদ্য

করে, এপ্রবৃত্ত কুপ্রবৃত্তির কারণ ও দণ্ড বিধানের কলাকন্ড কিছুই বিবেচনা করে না। তাহার আততায়িকের মত করে, বন্ধ করে, প্রহার করে, বা হত করে। এই পর্য্যন্ত নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির কার্য্যের সীমা, এই মনেই তাহার পর্য্যাপ্তি।

কিন্তু বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তির কার্য্য একপন্থে। তাহারাদোষি ব্যক্তিরও কল্যাণ চেষ্টা করে। উপচিকীর্ষাবৃত্তি তাহাকে পাপপঙ্ক হইতে উদ্ধার করিয়া ধর্ম পথে প্রবৃত্ত করিতে ও তদ্বারা সুখানুভবসে অভিধুক্ত করিতে উৎসুক হয়। ভক্তিবৃত্তির এই আদেশ, যে তাহাকে অবজ্ঞা না করিয়া সঙ্ক সাধারণ মনুষ্যের সহিত যেকপ ব্যবহার করা কর্তব্য সেইরূপ করাই উচিত। ন্যায়পরতার এই উপদেশ, যে যেকার দণ্ড দ্বারা তাহার পাপাসক্তির মূলোন্মূল ও দুষ্কৃত্তির নিবৃত্তি না হয়, তাহা প্রদান করা কর্তব্য নহে। অতএব, আমারদের প্রধান প্রধান বৃত্তির যেকার উপদেশ, তাহাতে, সর্ব্বাঙ্গে দুষ্কৃত্তির মূল ও দুষ্কর্মের দুষ্কর্ম নিবারণের উপায়, এই দুই বিষয়ের বিশেষ বিবরণ করা আবশ্যিক।

আমারদিগের যে সমুদায় মনোবৃত্তি আছে, তাহারই কোন না কোন বৃত্তির অনুচিত নিয়োগ দ্বারা দুষ্কর্মের উৎপত্তি হয়। এ স্থলে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, তাহারদের অনুচিত নিয়োগেরই বা কারণ কি? তাহার ত্রিবিধ কারণ আছে; যথা প্রথমতঃ কোন কোন প্রবৃত্তি স্বভাবতঃ অত্যন্ত প্রবল হওয়াতে তাহার আভিলাষ দ্বারা পাপ-কণ্ঠে প্রবৃত্তি হয়; দ্বিতীয়তঃ বাহ্যবিষয় দ্বারা কোন কোন প্রবৃত্তি আভিলাষ উত্তেজিত হইলেও দুষ্কৃত্তি উপস্থিত হয়; তৃতীয়তঃ কোন কর্ম কর্তব্য ও কোন কর্ম অকর্তব্য তাহা না জানাতেও অনেকানেক কুর্কর্ম ঘটনা থাকে।

যে যে কারণে দুষ্কৃত্তি জন্মে, তাহা স্পষ্টরূপে প্রদর্শিত হইল। তন্মধ্যে প্রথমতঃ উল্লিখিত হইয়াছে যে কোন কোন প্রবৃত্তির স্বাভাবিক প্রবলতা পাপাসক্তির এক প্রধান কারণ। কিন্তু ব্যক্তি বিশেষের প্রবৃত্তি বিশেষ যে স্বভাবতঃ প্রবল হয়, ইহারই বা কারণ কি? পিতা মাতার প্রভাবনিষ্ঠ

গুণ দোষই তাহার একমাত্র কারণ। তাহারদের যে সমুদায় মনোবৃত্তি অত্যন্ত তেজ-
স্বিনী থাকে, সম্ভাব্যেরও সেই সকল বৃত্তি
অতিশয় বল প্রকাশ করে। অতএব ইহা
স্বীকার করিতে হয়, যে কোন কোন ব্যক্তি
এপ্রকার বিরুদ্ধ প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া ভূমিষ্ঠ
হয়, যে আপনা হইতে তাহারদের বল-
বতী নিকৃষ্টপ্রকৃতিদিগকে সন্নিহন করিয়া
রাখা এক প্রকার অসাধ্য। তাহার আপ-
নার প্রকৃতি বিশেষের অতিশয় বলতঃ
ছদ্মস্ব না করিয়া সত্য থাকিতে পারে না।
তাহারদের স্বভাব রূপে পাপ স্বপ্ন কল অব-
শ্যই জনিত হয় তাহার সন্দেহ নাই।

দ্বিতীয়তঃ।—অমের অসংস্থান, মুরা-
পান, কুদৃষ্ট দর্শন ইত্যাদি অনেকানেক
কারণে প্রকৃতি বিশেষের অতিমাত্র উত্তেজ-
না হইয়া হৃৎস্পৃশ্ব উপস্থিত হইতে পারে।

তৃতীয়তঃ।—আমাদের মানসিক প্র-
কৃতি ও বাহ্যবস্তুর সহিত তাহার সম্বন্ধ
জ্ঞান না থাকাতোও পৃথিবীতে পাপ-প্রবাহ
বৃদ্ধি হইয়াছে। সতীত্ব-সহনশ্রম গমন,
গলাসাগরে সন্তান বিসর্জন, নরবলি প্র-
দান প্রভৃতি বিস্তর ছদ্মস্ব ইহার দৃষ্টান্ত
হল। তরিতবর্ষীর ও অমায়্য দেশীর ধর্ম
শাস্ত্রে এই প্রকার বিঘ্ন ব্যাপার সমুদায়ের
বিধি আছে, এবং বহু কালাবধি লোকে
তাঁহা স্বর্গ-সাধন জানিয়া অনুষ্ঠান করিয়া
আসিয়াছে।

এই ত্রিবিধ কারণ উৎপাদন ও পরি-
তাগ করা পাপি ব্যক্তির স্বৈরাধীন নহে।
সে আপনায় স্বভাব-সিদ্ধ নিকৃষ্টপ্রকৃতির
প্রবলতাও উৎপাদন করে নাই; যে সকল
বাহ্য ব্যাপার দ্বারা কোন কোন নিকৃষ্টপ্র-
কৃতি অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া হৃৎস্পৃশ্ব
প্রদান করে, সে ব্যক্তি তাহারও কারণ
নহে; এবং আপনায় অজ্ঞান রূপ রোগে-
রও উৎপাদক নহে। কিন্তু যদিও সে আপ-
নায় হৃৎস্পৃশ্বের কারণ না হউক, তথাপি
তাঁহার ও বংশের কল্যাণার্থে তাঁহাকে কু-
পথ হইতে নিবৃত্ত করা সকলেরই কর্তব্য।
আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রকৃতি সমুদায়
তাঁহার কুপ্রকৃতি নিধারণ করিতে আবেশ
করিতেছে। অতএব এক্ষণে এই প্রথম

অনিবার্য মনোরথ পূর্ণ হইতে পারে, তাহা
বিবেচনা করা উচিত। বুদ্ধি অনুমতি করি-
তেছেন, ছদ্মস্বের কারণ নিরাস করিলেই
ছদ্মস্ব নিরাস হইবে। অতএব কি রূপে
কোন কারণের কি প্রকার নিরাকরণ হইতে
পারে, তাহা বিবেচনা করা কর্তব্য।

১—কোন কোন প্রকৃতির অত্যন্ত প্র-
বলতা হৃৎস্পৃশ্বের প্রথম কারণ। একাল
পর্যন্ত শারীরিক ও মানসিক বস্তু নিয়ম
নিকপিত হইয়াছে, তাহাতে এ দোষ সম্ভ-
বিবাকরণ করিবার কোন উপায় প্রাপ্ত
হওয়া যায় নাই। তবে এখনো বুদ্ধিবৃত্তির
এই উপদেশ, যে যে স্থানে যেকোন নিয়মে
তাঁহাকে রাখিলে তাঁহার প্রবল নিকৃষ্টপ্র-
কৃতি সকল বশিত ও চরিতার্থ হইবার
সম্ভাবনামাত্র থাকে, সেই স্থানে সেইরূপ
নিয়মে রক্ষা করিবেক। যে ব্যক্তি কোন
নিকৃষ্টপ্রকৃতির বশীভূত হইয়া একবার
কোন কুক্রমে প্রবৃত্ত হইয়াছে, সে পুনঃ
পুনঃ তাহাতে রত হইয়া জনসমাজের অ-
নৈকোৎসাহিত করিতে পারে; অতএব, সংসা-
রের কল্যাণার্থে তাঁহাকে রুদ্ধ করিয়া রাখা
সর্বতোভাবে বিধেয়। তদনন্তর যাহাতে
তাঁহার নিকৃষ্টপ্রকৃতি সমুদায় ক্রমে ক্রমে
নিষেজ হইয়া আইসে, তাহা কর্তব্য।
ইহা সম্পন্ন করিতে হইলে, যে যে বিষয় দ্বারা
নিকৃষ্টপ্রকৃতি উত্তেজিত হইতে পারে, তৎ-
সমুদয়ের সহিত তাঁহার সংস্রব রাখা
উচিত নহে। কুসংসর্গ, জন্মসাহিত্য ও
মাদ্যক সেবন হৃৎস্পৃশ্বের প্রবল প্ররোজক;
অতএব কুকর্ষি ব্যক্তির বাহাতে এই সমস্ত
কোষ পরিবর্জিত হয়, তাহার উপায়
করা সর্বতোভাবে বিধেয়। একজনকার
কল্যাণার্থের যেকোন বিশৃঙ্খলা, তাহাতে
তাঁহারদিগকে দিবাভাষই কুসংসর্গে প্রা-
কিতে হয়। যত জন্মদায়ক নরাধম স্বর্গ-
পাপি পরম্পর একজ সহবাস করিয়া
পরম্পরের নিকৃষ্টপ্রকৃতি প্রবল করিতে
থাকে। একজনকার কল্যাণার্থের ন্যায়
পাপিদিগের পাপপ্রসিকার পাঠশালা আর
দ্বিতীয় নাই। অতএব, বন্দীদিগকে পর-
স্পর পৃথক করিয়া রাখা উচিত, এবং যখন
তাঁহারদিগের একজন থাকিবার প্রয়োজন

হয়, শুধু বাহ্যিক তাহার। পরস্পর অস-
দাম্যপ, অসদভিপ্রায় প্রকাশ ও কুশ্রুতি
প্রদান করিতে না পারে, তাহার উপায় করা
কর্তব্য! দ্বিতীয়তঃ তাহারদিগকে কর্ম বি-
শেষে নিযুক্ত রাখা অতি আবশ্যিক। পরি-
শ্রমের পর চুস্তবৃত্তি দমনের উপায় আর
নাই। কিন্তু যে সকল কর্মে প্রধান প্রধান
বৃত্তির চালনা হয়, তাহাই সর্বাধিক উ-
ত্তম। তাহাতে, নিকট প্রবৃত্তির তেজোহানি
হইয়া উৎকৃষ্ট প্রবৃত্তির শক্তি বৃদ্ধি হয়।

২—বাহ্য বিষয় দ্বারা নিকট প্রবৃত্তির
উত্তেজনা চুস্তবৃত্তির দ্বিতীয় কারণ। পু-
রোক্ত প্রথম কারণ প্রশমনার্থ যে যে ব্যা-
প্তির সীধন করা কর্তব্য, তাহাতেই দ্বিতীয়
কারণের নিরাকরণ হইবেক। পুরোঁই
উল্লিখিত হইয়াছে, যে সকল বিষয় দ্বারা
নিকটপ্রবৃত্তি উত্তেজিত হয়, তাহার সচি-
ত পাপাসক্ত ব্যক্তির সংশ্রব রাখা কোন
ক্রমেই বিধেয় নহে।

৩—অজ্ঞান চুস্তবৃত্তির তৃতীয় কারণ।
এখা নিরম সুপ্রণালী ক্রমে শিক্ষা দান করি-
লেই ইহার প্রতীকার হইতে পারে। উ-
ত্তম অধ্যাপক নিযুক্ত রাখিয়া কারাগারস্থ
ব্যক্তিদিগের বুদ্ধিবৃত্তি মার্জিত ও ধর্মপ্র-
বৃত্তি বদ্ধিত করা সর্বোপায়ে কর্তব্য, এবং
সচ্চরিত্র সাধু ব্যক্তিদিগের তথায় গমনা-
গমন পূর্বক কথা এসকল উপদেশ প্রদান
করত তাহারদের ধর্মপ্রবৃত্তি সকল উত্তে-
জিত করা পরম মঙ্গলজনক।

যদি এক্ষণকার ব্যবহারকে দণ্ড বলা যা-
ইতে পারে, তবে কুক্রিয়াদিগকে এইরূপ
দণ্ড প্রদান করাই কর্তব্য। একপ আচ-
রণ আদারদের সমস্ত প্রধান বৃত্তির অভি-
মত ও পরিতৃপ্তিকর। এইরূপ আচরণ
দ্বারা দোষি ব্যক্তির চরিত্র শোধন ও জন-
সমাজের উপকার হইয়া উপচিকীর্ষ্য বৃত্তি
চরিতার্থ হয়, সেই দোষির প্রতি যেকপ ব্যব-
হার করা কর্তব্য তাহা সম্পন্ন হইয়া ন্যায়-
পরতা বৃত্তি পরিতৃপ্ত হয়, তাহার প্রতি
অন্যদের প্রকাশ না হইয়া যথোচিত আদর
প্রকাশ হওয়াতে, তত্ত্ব বৃত্তির বৃত্তি লাভ
হয়, এবং কারাগারের এইরূপ কুশ্রুতি
সম্পন্ন হইলে সমসারের শাপ-প্ৰবাহ ক্রমে

ক্রমে মলীভূত হইবে, ইহা বিবেচনা করিয়া
বুদ্ধিবৃত্তি চরিতার্থ হয়।

অতএব কুক্রিয়াদিগের চুস্তবৃত্তি দ-
নের এইরূপ রীতি কেবল ধর্মপুস্তির কাহা,
আর এক্ষণে প্রায় সকল দেশেই প্রচলিত
নিকট পুস্তির কাহা। পুথ্যোক্ত রীতিকে
ধর্মপুস্তি-প্ৰযোজিত এবং শেষোক্ত রীতিকে
নিকটপুস্তি-প্ৰযোজিত বলিয়া উল্লেখ করা
গেল। এই উভয় রীতির কলাফল বিবেচনা
করিয়া দেখিলে পুথ্যোক্ত রীতিই সর্বাধিক
কাজদারক বলিয়া প্রতীত হইবেক।

কেবল ভয় প্রদর্শন পূর্বক কুক্রিয় নিবা-
রণের চেষ্টা করা নিকটপুস্তি-প্ৰযোজিত
রীতির উদ্দেশ্য। কিন্তু লোকে কর্তব্য-
কর্তব্য বিষয়ে অজ্ঞান এবং স্বাভাবিক পুস্তি
বিশেষের পুণ্যতা বশতঃ কুক্রিয় প্রকৃত্ত হয়,
অতএব তাহার নিরাকরণ না হইলে তাহা
রনের কুক্রিয়ের নিবারণ হওয়া কোন ক্র-
মেই সম্ভাবিত নহে। যে কারণের যে কাহা
তাহা অবশ্যই ঘটে, কারণ নিরাস না হই-
লে কাহা নিরাস হইতে পারে না।

ধর্মপুস্তি-প্ৰযোজিত রীতির একপ
তাত্পর্য্য নহে। কোন ব্যক্তির কোন বি-
ষয়ে কুপুস্তি দেখিলেই সেই কুপুস্তির
সম্পূর্ণ নিবৃত্তি চেষ্টা করা ধর্মপুস্তির উ-
দ্দেশ্য; তাহা না করিয়া তাহার তুচ্ছ ধা-
কিতে পারে না। এক্ষণে, নিকটপুস্তি
প্ৰযোজিত রীতি অনুসারে রাজপুরুষেরা
দোষিকে দণ্ড দিয়া মোচন করিয়া দেন।
তাহার চুস্তবৃত্তির কারণ সমুদায় পূর্ববৎ
অব্যাহত থাকে; সুতরাং সে নিষ্কৃতি পা-
ইয়া পুনরায় লোকের উপর উপদ্রব আ-
রম্ভ করে। কিন্তু কুক্রিয়ের কুপুস্তির কা-
রণ নিরাকরণ করা ধর্মপুস্তি-প্ৰযোজিত
রীতির উদ্দেশ্য, সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইলেই
বাহার কুক্রিয় নিবারণ হয়।

নিকটপুস্তি প্ৰযোজিত রীতি অনুসারে
শাস্তি প্রদান করিলে দোষি ব্যক্তি এবং
জন সমাজের অন্যান্য লোকের নিকটপু-
স্তি সকল সচেতিত রাখা হয়। কারণ, ত-
দীয় দণ্ড দণ্ডসাক্ষার নিকটপুস্তি দ্বারা
প্ৰবৃত্তি হয়, এবং হৃদিত ব্যক্তির নিকট-

পুণ্ডিত সকল উত্তেজিত করে। যথেষ্ট পুণ্ডিত-
রাগি কার-দণ্ড দণ্ডাচারের জিহ্বাংবা হইতে
উৎপন্ন হয়। যদিও ব্যক্তির ভয় ও জিহ্বাং-
নাগি উৎপাদন করে। পুণ্ডিত-দণ্ড দণ্ড
কর্তার এই জিহ্বাংসাবৃত্তি হইতে উৎপন্ন হয়,
এবং দণ্ডিত ব্যক্তির নিকটপুণ্ডিতের উত্তে-
জনা করে। ফলতঃ কেবল দণ্ডিত ব্যক্তির
নহে, এই সকল দণ্ড দর্শন করিয়া দর্শক-
দিগেরও জিহ্বাংসাপ্রকৃতি নিকটপুণ্ডিত সকল
বর্জিত হইতে থাকে। আর, একদা দণ্ড
বিধানের সহিত ধর্মপুণ্ডিতের কোন সংগ্রহ
নাই। ইহা দেখিয়া কি হওগাফা, কি হ-
ণ্ডিত প্রাণী, কি দণ্ড দর্শক কাহারও একটি
ধর্মপুণ্ডিত সচেতিত হয় না।

ধর্মপুণ্ডিত-প্রযোজিত রীতি অনুসারে
হুত্বধর্ম হুত্ববৃত্তি শাস্তির চেষ্টা করিতে
হইলে কেবল হুত্ববৃত্তি ও ধর্মপুণ্ডিত সকল
নিযুক্ত করিতে হয়। যদিও কোন কোন
নিকটপুণ্ডিত নিযুক্ত হুত্ববৃত্তি কাহারও ধর্ম
পুণ্ডিত অনুসারে কিংবা হুত্বপুণ্ডিত কা-
হারও হুত্ববৃত্তি সচেতিত হয় না।
কি। কাহারও একদা দণ্ডবিধান সম্পাদন
করে, তাহারদের উপচিকীর্ষা বৃত্তি কি কুক-
র্মান্নিত্য ব্যক্তি কি অপর স্নেহ সকলেরই
উপকার উদ্দেশে অত্যন্ত উত্তেজিত থাকিয়া
সর্বত্রোভাবে সচেতিত হয়। একসুকার
দণ্ড বিধানের সম্ভার ব্যাপারই অনুসমা-
জের কল্যাণদায়ক ও হুত্ববৃত্তি-সম্পাদক।

নিকটপুণ্ডিত-প্রযোজিত দণ্ড বিধান
কার্যে যখন যে সকল ব্যক্তি নিযুক্ত থাকে,
ও কাহারও তাহা দর্শন করে, তাহারদের
তৎকালোৎপন্ন সত্যবোধের শারীরিক নিয়-
মানুসারে প্রথম নিকটপুণ্ডিত প্রাপ্ত হয়।
ইহা হইলে এক জনের প্রাণদণ্ড শত জনের
প্রাণ বচনের হেতু হইতে পারে।

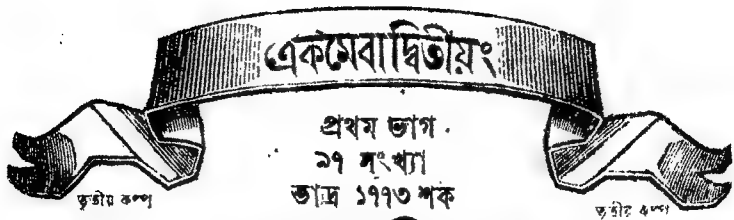
ধর্মপুণ্ডিত-প্রযোজিত রীতির ফল ইহার
সম্পূর্ণ বিপরীত। কাহারও সম্পাদনে
নিযুক্ত থাকিলে, তাহারদের সত্যবোধের পিতা
মাতার দ্বারা হুত্ববৃত্তি ও ধর্মপুণ্ডিত অধি-
কার করিয়া, হুত্ববৃত্তি করিতে, এবং কাহারও
এই হুত্ববৃত্তি করিতে নিযুক্ত হইলে দণ্ড প্রাপ্ত
হইবে, তাহারদেরও উত্তরসম্প্রদায়িক হুত্ববোধের
অত্যাধিকার প্রাপ্তি, তাহা অত্যন্ত প্রাপ্ত

শীল হইবে। তাহারদের পাপপঙ্কে পতিত
হইবার ভাবনা সত্যবোধ থাকিবে না।

একদা নিকটপুণ্ডিত-প্রযোজিত রীতি
অনুসারে যেদণ্ড দণ্ড বিধান হইয়া থাকে;
তাহাতে, যথার্থ ন্যায় পাওয়াও হুত্ব।
যদি দোষি ব্যক্তির আত্মীয় স্বজনে যত্নে
তাহাকে দোষ করিতে দেখে, তথাপি তা-
হাকে বিচারস্থলে উপস্থিত করিতে ও য-
থার্থ ন্যায় প্রদান করিতে সম্মত হয় না;
কারণ দণ্ড বিধানের কোপানলে নিকটপুণ্ডিত
উপচিকীর্ষাদি পুণ্ডিত বৃত্তির অভিমত নহে।
কিন্তু ধর্মপুণ্ডিত-প্রযোজিত রীতি প্রচলিত
হইলে, পরমাচার্য ব্যক্তিও তাহাকে বিচার-
স্থলের হস্তে সমর্পণ করিতে আশঙ্কা করি-
বেক না। তখন কারাগার বিদ্যাগার স্বরূপ
হইবে। বিদ্যাগারে পুত্র ভ্রাতা পুত্ৰ-
ভিকে প্রেরণ করিতে কাহার মত নহে?
কাহারও আত্মীয় ব্যক্তির হুত্ববৃত্তি দমন,
জান বর্জন ও চরিত্র শোধন হয়, তাহা কা-
হার অভিমত নহে?

একদা নিকটপুণ্ডিত-প্রযোজিত রীতি-
অনুসারে প্রাণদণ্ডের নিরম অত্যন্ত অপকার-
জনক ও হুত্বকর। তাহা কোন ক্রমেই আ-
চার্যদের উপচিকীর্ষাদি ধর্মপুণ্ডিতের অনুমত
হইতে পারে না, সুতরাং পরম কারণিক
পরমেশ্বরের অভিমত নহে। এই প্রাণ-
দণ্ড সম্পাদনার্থ যে প্রাণদায়ক নিযুক্ত
থাকে, তাহার পদও অতি হুত্বকর। ধর্ম
পুণ্ডিত-প্রযোজিত রীতি অনুসারে দোষি ব্য-
ক্তিকে কাহারও হস্তে সমর্পণ করিতে হ-
ইবে, তাহার শাস্তি, চিকিৎসক ও ধর্মো-
পদেশক। তাহার পুণ্ডিত-প্রাণদায়ক-
দিগের দ্বারা অনাসন্নগীর হওয়া ঘুরে থাকে,
কাহারও কার্য আচার্যদের ধর্মপু-
ণ্ডিতের বেদন ফুটুক, তাহাতে তাহার
দিগকে পরম পুণ্ডিতের প্রাণ দণ্ড দিলে
স্বীকার করিতে হইবে।

অতএব ইহা অসম্মত হইল, যে একদা
ভূমণ্ডলে যেদণ্ড দণ্ড বিধানের রীতি প্রচলিত
আছে, তাহা অসম্মত দোষাকর, আর ধর্মপু-
ণ্ডিত-প্রযোজিত রীতি নিরমবোধের কল্যাণকর।



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপর্যায়যোগজুর্জেরাঃ সামবেদোহর্ষকবেদঃ শিখাঃ তাম্পাঃ ব্যাকরণং মিতকং যজ্ঞোক্তোক্তিমিত্তি ।
অথ পরা যথা ভদ্রকরমধিগম্যতে ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য দ্বাদশানুবাকে

প্রথমং সূক্তং

পশুপুস্তকঃ পরাশরখ্যায়িঃ বিরাদ্ভিঃ

ইন্দ্রোদেবতা

৭৪৬

১ পশ্বা ন তাবুং শুভাচতন্তং
নমোযুজানং নমোবহুতং । স-
জোবাধীরাঃ পটেরনুগুম্বপ জা-
সীদস্বিন্ধে বজ্রাঃ ।

১ 'ধীরাঃ' মেধাবিনঃ দেবঃ। সজোবাঃ 'সমানপা-
তঃ' সত্যং যে অগ্রে জাঃ 'পটৈঃ' হাট্টৈঃ পামদুঃ-
লীকুটৈঃ 'অনুজানং' অজ্ঞানম্, 'সীদন্তং' অপস্কতেন
'পশ্বা' পশুনাঃ নমঃ বহুতানং 'তাবুং' 'ন' যথ' স্থেনঃ
পরকীযং পরাধিনমপস্কৃত্য দুঃপ্রবেশে গিরিগতঃ ব-
বহুতে তবং 'শুভাচতন্তং' অধিপাথাঃ প্রহাযাঃ গজন্তঃ
বহুতানং 'নমোযুজানং' হৃদবিলম্বনমরসাম্বনাঃ স-
জোবাঃ 'নমোবহুতং' দেবেভ্যঃ প্রভং হৃদবিলম্বনং ।
'বজ্রাঃ' বজ্রনীবাঃ 'বিসে' সর্বে দেবঃ যে অগ্রে
'জা' জাঃ 'উপ-সীদন্তং' সমীপং প্রাপবন্তঃ নদুতরি-
তার্থঃ ।

১ যে অগ্রে! তুমি হবির্কপ অন্নবিসিক্ত,
তুমি হবিবাহক, তুমি অপহৃত পশুর সহিত
বহুতান-জোবের দ্বার শুভাচতে স্থিতি কর;

পরস্পর ঐতিমুক্ত. মেধাবী, পূজনীয়, সমস্ত
দেবতার! তোমার পদ চিহ্ন দৃষ্টি তোমার
পশ্চাৎ গমন করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইরা-
হিলেন ।

৭৪৭

২ ঋতস্য দেবানু ব্রতগুভু-
বং পরিক্রিদ্দোঁর্ন ভূম্ । বর্ধন্তী-
মাপঃ পশ্বা সুশিশ্বিতস্য যোনা
গর্তে সুজাতং ।

২ 'দেবঃ' 'ঋতস্য' গভস্য পরাবিতস্য অগ্রে:
'ব্রত' ব্রতানি তর্জানি গমনাবস্থানশযনারিকপাণি
'অপঃ' অগ্রেভ্যঃ গমন ভদ্রনমঃ 'পরিক্রি:' প-
রিক্রিঃ গর্তঃ অগ্রেভ্যঃ 'ভূম্' 'অগ্রেভ্যঃ' 'ভূম্' ভূমিঃ
অপি অগ্রেভ্যঃ ক্রিদ্দোঁর্নঃ 'যোনা' বর্ধাঃ 'ন' 'চ' ব-
বহুতং 'ইন্দ্রাদিনঃ' সত্যং দেবঃ অগ্রেভ্যঃ বহুতানং ভুলোকং
প্রাপ্তিহিতার্থঃ 'আপঃ' অগ্রেভ্যঃ 'ই' 'এনং'
ইন্দ্রে প্রাপ্তিঃ অগ্রে 'বর্ধন্তী' প্রবর্দ্ধনন্তি যথ 'পশ্বা'
ন পশ্যন্তি তবং বহুতং 'ইন্দ্রাদিনঃ' 'পশ্বা' 'ভা-
এনং' 'সুশিশ্বিতস্য' সুস্থ পশুভিঃ 'জাতস্য' 'যোনা'
না' যোনা কাশ্যনং ত জলে 'গর্তে' বর্জ্যানে নদী-
মতস্য 'ভূম্' 'ভূম্' 'ভূম্' ।

২ দেবতার! পরাব্রিত অগ্নির অগ্রে-
গার্হ যে সকল স্থানে তাঁহার থাকিবার
সম্ভাবনা সেই সকল স্থানে গমন করিয়াছি-
লেন, পরে সর্বত্র তাঁহাকে অগ্রেণ করি-

রাহিলেন; অগ্নির অধিব্যবহারে দেবতার। ভূ-
লোকে আদিরাহিলেন, ইহাতে দেবগণ
দ্বারা ভূমি স্বর্গ তুল্য, হইয়াছিল। যজ্ঞের
কারণ ভূত জল মধ্যে উৎপন্ন, এবং তৈজ
দ্বারা প্রবর্তিত যে অগ্নি, সেই অগ্নিকে বর্ষাতে
দেবতার। না দেখিতে পানেন, এইরূপে জল
দেবতার। তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

৭৪৮

৩ পুষ্টির্ন রণা ক্ষিতিন পৃথী
গিরিন ভূজম কোদোন শতু।
অতোনাজম্নৎসর্গপ্রতক্ঃ সি-
ক্লুর্ন কোদঃ কক্লং বরাতে।

৩ 'রণা' রমণীয়া লজ্জয়াং রণাঃ 'পুষ্টিঃ' অতি-
মতলান্নাভিবৃদ্ধিঃ 'ন' ইব অগ্নিঃ কথং যৎ রম-
ণীয়াঃ ঐহিকামুখিকলব্ধবাহারসাপ্রাধান্যজ্ঞাৎ 'পৃ-
থী' বিত্তীর্ণা 'ক্ষিতিঃ' ভূমিঃ 'ন' ইব বিত্তীর্ণঃ লজ্জয়-
ভূতগুণ জাতিরূপেণাবস্থানাৎ 'গিরিঃ' পর্বতঃ 'ন' ইব
'ভূজম' লজ্জয়াং ভোক্তব্যতাং গিরৌ বিদ্যমানং
জলদুলারিতং আভ্যাস্য লজ্জা ভূতগুণে তবদ্রাবণি প-
তন্ত্য নর্নে ভূতয়ে। 'কোদঃ' কোদঃ উদভং 'ন' ইব
'শতু' সুখভরণং যথা উদভং সুখং করোতি তদ্বদগ্নিঃ
সর্বেহাং সুখকারিতার্থঃ। 'অতবন্' অতমনি লং-
গ্রায়ে 'অতো' সন্ততগমনশীলোকাংত্যঃ 'ন' ইব
'সর্গপ্রতক্ঃ' সর্গেণ বিশর্জনেম প্রাথমিকং যথা নাদি-
না প্রৈনভোজ্যাত্যোক্তকাস্যদীপমান্ত গচ্ছতি তদ্বদ-
গ্নিরগ্নি ভোক্তব্যঃ প্রেরিতঃ সন্ 'শতু' হতং 'শতু-
গচ্ছতি' ভাবঃ। অপি চ 'সিদ্ধ' সান্দনশীলং 'কোদঃ'
উদভং 'ন' ইব শীতুগামী যথা নিরপ্রলোভমুখো-
জলপ্রবাহোদুসিয়ারঃ তদ্বদভ্যাসিতমুখোক্তগ্নিরপী-
ত্যর্থঃ। অতঃ যথাসেবাং তন্মাৎ 'ইৎ' এতং অগ্নিঃ 'কঃ'
'বরাতে' বারং বৎ ন কোপি বারবিশুং শক্যতীত্যর্থঃ।

৩ অগ্নি পুষ্টির্ন ন্যায় সকলের রমণীয়,
পৃথিবীর ন্যায় অতি বিত্তীর্ণ, পর্বতের ন্যায়
সকলের ভোজ্যিতা, জলের ন্যায় সুখকারী,
সংগ্রামে প্রেরিত শ্রেষ্ঠ অশ্বের ন্যায় শত্রু
হননে শীঘ্র গমনশীল, বেগবান জলের

ন্যায় ক্রতগামী, অতএব এত অগ্নিকে কে
নিবারণ করিতে সমর্থ হয়।

৭৪৯

৪ জামিসিস্কিনাং ভাতৈব স্ব-
সামিত্যাম রাজা বনান্যতি। য-
দাতজুতোবনা বাস্তুদগ্নিঃ দাতি
রোমা পৃথিব্যাঃ।

৪ 'সিদ্ধবান' সান্দনশীলানামগাং অগ্নয়ঃ 'জামিঃ'
জ্যৈঃ তাসামুৎপাদকজ্ঞাৎ 'ইৎ' যথা 'অসুঃ' স্বসুঃ
'ভূজা' অতিশয়েন হিতকরোক্তবতি তদ্বৎ। তাদৃ-
শোক্তগ্নিঃ 'বনানি' মহাত্ম্যগাণি 'অগ্নি' জলগতি
দহতীত্যর্থঃ 'ন' যথা 'রজা' 'উভয়ান' শত্রুং সমু-
লং চিনতি তদ্বৎ। অপি চ 'ন' যথা 'বাতজুত' সা-
তেন প্রেরিতঃ সন্ 'বনা' বনানি অরণ্যানি 'বাস্তুদ'
উক্তপ্রকারেণ বিবিধমাত্তিতি সঙ্কুৎ প্রবর্ততে তদা-
নীঃ 'অগ্নিঃ' 'হ' এতং 'পৃথিব্যাঃ' ভূমৌ সচবতী-
'রোমা' রোমাণি ওষধিরূপাণি 'দাতি' চিনতি ভূ-
য়ামোষধিবনলভিজাতং যদগ্নি তৎ সর্গং দহতীতি
ভাবঃ।

৪ ভাতারা যেমন ভগিনীদিগের হিত
কারি বন্ধু, তজপ এই অগ্নি সান্দনশীল জলের
বন্ধু করেন। যেমন রাজা শত্রুদিগকে স-
মূলে নষ্ট করেন, তজপ এই অগ্নি অরণ্য
সমূহকে দহন করেন। যখন বায়ু দ্বারা প্রে-
রিত হইয়া এই অগ্নি বন-সকলকে দহন
করিতে প্রবৃত্ত করেন, তখন ইনি পৃথিবীর
ওষধি বনম্পতি সকলকে দহন করেন।

৭৫০

৫ স্বমিত্যঙ্গ হংসোন সীদন
ক্রদ্বা চেতিষ্ঠৌবিশার্মযভুৎ।
সোমোন বেধাঋতপ্রজাতঃ প-
শুর্ন বিশ্বা বিভূদুর্রেভাঃ। ১৩৫৯।

* যেমন প্রয়োজনীয় কল শস্যের পুষ্টি দেখিলে
হলে নষ্টকর আমল উপস্থিত হয়, তজপ অগ্নিও সন্-
কলের আশঙ্ক জনক।

† পর্বতকে বজ্রাঘাত প্রভুর কক্ কুল প্রবৃত্ত হও-
য়া যথা, ও নিম্নের ঐক হওয়া পর্বত সকলের ভোজ-
্যিতা।

৫ অগ্নিগর্ভেবত্যাং পল্লবিতা সন্ 'অন্ত' উদভৎ
'বলিতি' প্রাণিতি নিপুণোত্তমতীত্যর্থঃ 'ন' ইব
'হংস' উদভয়াৎ 'সীদন' উপবিশনং 'ক্রদ্বা' ক্র-
তুনা জানহেতুনাক্ষিয়েম প্রকাশেণ 'বিশা' প্রজানাং
'চেতিষ্ঠা' অতিশয়েন চেতিষ্ঠা জানবিতা রাষ্ট্রো হি
সর্গে কবলং অতঃকার্যত্বং সর্গমগ্নেঃ প্রকাশ্যমানতি।

‘উনর্ভুঃ’ উনর্ভুঃকালে অগ্নিতোত্রানো প্রবৃদ্ধঃ ‘সোমঃ’
‘ন’ ইব’ বেধাঃ’ বিধাতা সৃষ্টা সোমোদধঃ সকল-
মোহধিরূপং ভোগ্যজ্ঞাতং সৃষ্টি তথা সকলং ভো-
গ্যজ্ঞাতং সৃষ্টি ‘স্বতপ্রজাতঃ’ উনর্ভুঃকালে বর্ধমানঃ অ-
গ্নিঃ শমনঃ ‘পশুঃ’ ‘ন’ ইব’ বিধা’ তদুৎকৃষ্টঃ সসু-
চিতগারোহিত্বঃ ততঃ প্রাদুর্ভূতঃ সন’ ‘হিতঃ’ প্রভৃঃ
সম্পদঃ ‘দূরে ভাঃ’ বিপ্রকৃষ্টদেশেহপি ভাঃ প্রকাশো-
হন্য। সততোক্তঃ এতদুৎকৃষ্টোহগ্নিঃ অঙ্গাঃ খনির্ভূতি পুরোহ
সংবক্তা ১।৫।১।

৫ অগ্নি হংসের ন্যায় জলেতে নিগূঢ়
রূপে উপবিষ্ট, স্বীয় প্রকাশ দ্বারা প্রজাদি-
গের চেতয়িতা। উষাকালে অগ্নি হোত্রাদিতে
প্রবৃদ্ধ, সোমের ন্যায় স্রষ্টা, জলনধ্যে বস্তু-
মান, শয়ান পশুর ন্যায় শব্দচিত শরীর,
উপস্থিত হইলে অতি প্রভূত, দূর দেশেতেও
স্বাক্ষর প্রকাশ প্রকাশিত হয়। ১।৫।১।



বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সদৃশ বিচার

প্রাকৃতিক নিয়মানুযায়ি দশ বিধান।

১৬ সৎকামে পরিচার ১৬ পুষ্টি পর।

একগে রাজপুরুষেরা যেমন নিরুপ-
স্থিতের অনুবর্ত্তি হইয়া দেগির দণ্ড বিধান
করেন, জন-সমাজস্থ সন্ত সাধারণ লোকেও
পরস্পর তদনুকূপ ব্যবহার করিয়া থাকে।
ভ্রমণে নিষ্পাশ মনুষ্য প্রাপ্ত হওয়া
যায় না; তাহার গুরুতর দুর্ভিক্ষে আসক্ত
নহেন, তাঁহারও সচরাচর অল্প অল্প
দোষ করিয়া থাকেন। তাহার কারণ-
সম্মান করিলে প্রতিতি হইবে, আমারদের
যে সমস্ত নিরুপস্থিতের অত্যন্ত প্রবলতা
দ্বারা গুরু পাপের উৎপত্তি হয়, তাহারই
অল্প অল্প উত্তেজনা দ্বারা লঘুপাপে প্র-
বৃত্তি হয়। আমরা যে আত্মদার ও জিঘাং-
সার বশবর্ত্তি হইয়া লোকের কুৎসা করি,
তাহারই অত্যন্ত অবিহিত নিয়োগ দ্বারা
প্রহার ও প্রাণ সংহার করিতে প্রবৃত্তি হয়।
আমরা যে ভ্রুগোপিত ও অর্জুনস্বহার
অনুবর্ত্তি হইয়া কোন পণ্য বস্তুর গুণ আয়ো-
পিত করিয়া বর্ণনা করি, অথবা তাহার উ-
চিত স্তুতি না বলিয়া অবিক করিয়া বলি,

তাহারই অত্যন্ত অবৈধ উত্তেজনা দ্বারা
চৌর্য্য ক্রিয়াতে প্রবৃত্তি হয়। অতএব তা-
রা যে ধর্ম-বিষয়ক নিয়মের অস্তিত্ব না
ব্যাখ্যারও কার, তাহা হইলেই কেবল
মনোবৃত্তির অবৈধ নিয়মের ফল। পু-
রুষেই উত্তেজিত হইয়া পিরাতে, তদুৎকৃষ্ট
কোন পাপ আমারদের বুদ্ধিপ্রবৃত্তি প্র-
বৃত্তির অভিমত নহে, কারণ সকল প্রকার
কুসংস্কার তাহারদের বিকৃত ভাবনা
যাহাতে অজ্ঞান-রূত ও মোহ প্রবৃত্তি সকল
চক্রম সম্মলে নিম্মল হয়, তাহাই তাহার
দের অভিপ্রায়।

একপকার লোকের বৈশিষ্ট্যের প্রতি-
নীতি, তাহাতে সকলেই কেবল নিরুপ-
স্থিতের বশবর্ত্তি হইয়া দোষদিগকে শাস্তি
প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হয়। কেহ অপকার
করিলে তাহার প্রত্যাপনা করা, কেহ
হিংসা করিলে তাহার প্রতিহিংসা করা,
কেহ পাপ করিলে তদুৎপাদ করা, একগ-
কার লোকের নীতি। যদি কোন উদ্ভলোক
অন্য কোন উদ্ভলোকের অপমান করে,
তবে অপমানিত ব্যক্তি প্রতিপক্ষের মনের
অবস্থা ও তাহার কুপ্রবৃত্তির অমান্য কারণ
অনুসন্ধান না করিয়া কোপাঘাত হইয়া
তাহাকে কটুক্তি বা প্রহার করিতে প্রবৃত্ত
হয়। লোকে সচরাচর এইপ্রকার ব্যব-
হার করিয়া থাকে, কিন্তু একপ দণ্ড ও
পশুদিগের প্রদত্ত দণ্ডে বিশেষ বিভ্রান্ত
নাই।

একপ দণ্ড বিধানে যে কিছুই উপকার
নাই এমন নহে। যে সকল ব্যক্তি স্বকীয়
ধর্মপ্রবৃত্তির দুর্বলতা বশতঃ আপনা
হইতে দুষ্কৃত্য পরিহার না করে,
তাঁহার তথাপি লোক ভয়ে ও শাস্তি ভয়ে
অবশ্যমুত্থানে কতক শাস্তি থাকিতে পারে।
কিন্তু এতাবস্থাতেই একপ দণ্ড বিধানের
কলাকল পর্যাপ্ত হয়, ইহার দ্বারা অত্যা-
চারিত্র জগৎপুষ্টি নিরুজ্জ্বল না হইয়া ভ্রুগি-
শ্রবণ হয়, এবং অত্যাচারিত্র ব্যক্তির জি-
ঘাংসার নিরুপস্থিত চরিত্র হইয়া
ক্রমশঃ বিনষ্ট হইতে থাকে। সুতরাং
ইহাতে লোক-সমাজে নিরুপস্থিতের প্র-

বলতা রক্ষা পাইয়া যায়। ধর্মপ্রবৃত্তির বিলক্ষণ উন্নতি ও সমধিক চেষ্টাপরতা ব্যক্তিরকে সমুদানে ও অসং পরিত্যাগে অভ্যাস পায় না।

ধর্মপ্রবৃত্তি-প্রয়োজিত নিয়মানুযায়ি দণ্ড বিধানের ফল আর এক প্রকার। আমায়দিগের বুদ্ধিবৃত্তি দোষের দোষোৎপত্তির কারণ অনুসন্ধান করে, এবং ধর্মপ্রবৃত্তি সমুদায় দোষকে অবজ্ঞা ও অনাদর না করিয়া তাহার দোষাকুর সমূলে উন্মূলন করিতে চাহে। কেহ কাহার অপমান করিলে বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা অবধারণিত হয়, যে ঐ ছুরাচারের জিহ্বাংসা ও আত্মাদর এই দুই বৃত্তির অভ্যস্ত প্রবলতা অথবা ঐ অপমানিত ব্যক্তির কোন প্রকার অন্যাচার-রূপ দ্বারা তাহার ক্রোধোদয় হওয়া, কিংবা তাহার ক্রম ক্রমে অপমানিত ব্যক্তিকে আপনার অনিষ্টকারি জ্ঞান করা, এই তিন কারণের কোন কারণে তাহার ঐ ন্যায়-বিরুদ্ধ ব্যবহারে প্রবৃত্তি হইয়াছে তাহার সংশয় নাই। যদি কেহ কাহাকেও প্রবঞ্চনা করে, তবে বুদ্ধি দ্বারা নিশ্চিত হয়, যে তাহার ন্যায়পরতা অপেক্ষা দুষ্টোপাধি ও অজ্ঞানত্বা বৃত্তির প্রবলতা, অথবা সমুখোপস্থিত বিষয়ের লোভ সংরণে অসমর্থতা, কিংবা প্রবঞ্চনা দ্বারা পরিণামে প্রবঞ্চকের নিজেরও অনিষ্ট হয় ইত্যাদি জ্ঞাত না থাকা, এই তিন কারণের কোন না কোন কারণে তাহার প্রতারণার প্রবৃত্তি হইয়াছে তাহার সংশয় নাই। সমুদয় অবৈধ কর্মেরই এই প্রকার কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে।

এই সমুদায় কারণের নিরাকরণ করা বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তির উদ্দেশ্য, কেন না কারণের ধ্বংস হইলেই তাহার অধর্মরূপ কার্যের ধ্বংস হয়। যে প্রকারে এই শুভ-সম্পদ সম্পন্ন হইতে পারে, তাহারও উপদেশ করা ঐ সমুদায় প্রধান বৃত্তির কার্য। যদি কোন ব্যক্তির এ প্রকার উগ্র প্রকৃতি থাকে, যে সে সকল লোকেরই সহিত বিবাদ বিমর্শন ও লকলেরই অনিষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হয়, তবে বুদ্ধি দ্বারা তাহার নিকটপ্রবৃত্তি

উত্তেজিত হইবার সম্ভাবনা, তাহার সহিত সে ব্যক্তির কোন সংশ্রব না রাখিয়া কেবল বুদ্ধিমান শাস্ত-স্বভাব ব্যক্তিদ্বিগের দ্বারা তাহাকে বেষ্টিত রাখা কর্তব্য। যদি সে লোভী হয়, তবে বাহাতে তাহার সমস্ত লোভ-জনক সামগ্রী উপস্থিত না হয়, তাহার উপায় করা কর্তব্য। যদি সে অজ্ঞান-বাহুত ও জমাচ্ছন্ন হয়, তবে উপদেশ দ্বারা তাহার অজ্ঞান ভিমির দূর করা কর্তব্য। কিন্তু কোন কোন ব্যক্তির নিকটপ্রবৃত্তি এক প্রকার প্রবল এবং ধর্মপ্রবৃত্তি এক প্রকার দুর্বল, যে তাহার লোকালয়ে বাস করিলে কল্যাণ না করিয়া থাকিতে পারে না, এবং সহস্র প্রকারে বিবিধ যন্ত্রে উপদ্রষ্ট হইলেও অধর্ম পথ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না। এ প্রকার ব্যক্তির কেবল লোকের উপর উপদ্রব করিয়া জীবন ক্ষেপণ করে। অতএব তাহারদিগকে ব্যবহাজীবন রক্ষা রাখিয়া কর্ম বিশেষে নিযুক্ত রাখা ও অল্প বস্ত্রাদি প্রদান করা কর্তব্য। নিতান্ত নির্দোষ যে জড় ও উদ্ভাদগ্রস্ত লোক, তাহারদিগকে প্রতিপালন করা যদি উচিত হয়, তবে বাহারদিগকে ধর্মপ্রবৃত্তি বিষয়ে এক প্রকার জড় বলা যাইতে পারে, তাহারদিগকে প্রতিপালন করাও কেন না কর্তব্য হয়? যজ্ঞ ও অজ্ঞদিগকে ধর্মসাচ্ছাদন দেওয়া যদি শ্রেয়ঃ হয়, তবে বাহার ধর্ম জ্ঞান বিষয়ে অজ্ঞ, তাহারদিগকে পোষণ করাও অবশ্য কর্তব্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। কাহাকেও এ প্রকার দুর্বৃত্ত পাপাসক্ত জানিল, কেহ তাহাকে আপনার ভৃত্য রূপে নিযুক্ত করিতে স্বীকৃত হয়েন না। আপনার কর্মে যে ব্যক্তিকে বিশ্বাস করিতে না পারা যায়, তাহাকে রুদ্ধ না করিয়া জন-সমাজে যথোচিতার করিতে দেওয়া কিরূপে উচিত হইতে পারে? অতএব যে সকল দোষের চুপ্ত বৃত্তি বিমোচন হইয়া চরিত্র শোধন হইবার সম্ভাবনা আছে, তাহারদিগকে পুঙ্খোক্ত প্রকারে সংপ্রবৃত্তি পুশান করা কর্তব্য, আর বাহারদের সেক্ষণ সম্ভাবনা নাই, তাহারদিগকে বন্ধ রাখিয়া ভয় পোষণ করা ব্যতীরে আর উপায়ান্তর নাই।

এখানে কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারে, যে এমতে পাপ পুণ্যের বিশেষ কি? যদি নিকটপুত্রের স্বাভাবিক পুণ্যতা, মোক্ষজনক দ্রব্যের সরিধান, ও অজ্ঞান এই তিন কারণে মনুষ্যের চক্ষুর্মে প্রভৃতি হয়, অর্থাৎ তিনি স্বয়ং এই ত্রিবিধ দোষেরই কারণ না হন, তবে কি প্রকারে ধর্মার্থের বিশেষ হইতে পারে?

এ প্রশ্নের সিদ্ধান্ত কর। অতি সুগম। আমারদের মানসিক প্রকৃতি ও মনোবৃত্তি সমুদায়ের গুণাগুণ বিবেচনা করিয়া দেখিলেই পাপ পুণ্যের পরস্পর বিভিন্নতা স্পষ্টরূপে প্রতীত হয়। বৃথা জীব হিংসা করা পাপ, কারণ তাহা উপচিকীর্ষা বৃত্তির বিরুদ্ধ। পর-ধন অপহরণ করা পাপ, কারণ তাহা ন্যায়পরতা বৃত্তির বিরুদ্ধ। পিতা মাতাকে অবজ্ঞা করা পাপ, কারণ তাহা ভক্তি বৃত্তির বিরুদ্ধ। আমারদের ধর্ম-প্রবৃত্তি সকল যে সর্ব প্রথম, এবং নিকট-পুত্র সমুদায়কে যথা নিয়মে নিয়োজন ও শাসন করা যে তাহারদের কর্তব্য, এজ্ঞান ও আমারদের স্বভাব-সিদ্ধ। আর বাহ্যতে এই সকল প্রথম বৃত্তির প্রাধান্য থাকে ও তাহারদেরই অনুমতি বলবতী হয়, ভগ্ন-দীপ্তর সমস্ত বাহ্য বস্তুর তত্ত্বপযোগি শূন্য করিয়া দিয়াছেন। যদি উপচিকীর্ষা ও ন্যায়পরতা এই উভয়বৃত্তি মন-হত্যা ও চৌর্য্য-ক্রিয়াকে অতি দূষ্য বলিয়া পরিত্যাগ করিতে আদেশ করে, এবং আর আর সমুদায় মনোবৃত্তি ও সমস্ত বাহ্য বস্তু বিষয়ক নিয়মের সহিত সেই আদেশের একতা থাকে, তবে ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, যে ধর্ম-বিষয়ক নিয়ম আমারদের স্বভাব-সিদ্ধ ও অতি প্রামাণিক।

কেহ কেহ একপ আপত্তি উপাধার করিতে পারে, যে যদি ধর্মার্থের জ্ঞান আমারদের স্বভাব-সিদ্ধ হয়, তবে এ বিষয়ে সকল দেশীয় লোকেরই এক প্রকার অভিপ্রায় থাকা সম্ভব; কিন্তু তাহার বিপরীত দেখ, তাহার দেশীয় লোকে বিদেশীয়দিগের ধন অপহরণ করা প্রাচ্য বলিয়া জানে।

এ সংশয় বিমোচন করণ ও কঠিন নহে।

আমাদের যেমন উপচিকীর্ষা, ভক্তি, ন্যায়পরতা আছে, সেইরূপ বুদ্ধিরতি, অ-ভুক্তি অনান্য অনেক মনোবৃত্তি আছে। বুদ্ধিরতি যদি উদমরূপে মার্জিত না হয়, অনভিজ্ঞ ও ভ্রমাক্রম থাকে, তবে তাহার প্রযোজ্য প্রাধান্যের ও উপচিকীর্ষা বৃত্তির বিরুদ্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে। তাহার দেশীয়দিগের ভিন্ন জাতীয় লোকের আপনাদের শত্রু বলিয়া বিধায় প্রাজ্ঞ হইতে পারে। তাহার ভিন্ন দেশীয়দিগের প্রাধান্য ও অর্থাপহরণ করা প্রাচ্য বলিয়া জানে। তাহার ভিন্ন জাতীয় ব্যক্তি মাত্রকে চোর ও দস্যুবৎ জ্ঞান করে, এবং চন্দ-নুসারে তাহার প্রপঞ্চর অন্তর্গত প্রযুক্ত হয়। যদি তাহারদের বুদ্ধিরতি মার্জিত হইয়া এতদূরীকৃত হইত তবে আর চৌর্য্য ও দস্যু বৃত্তিকে বিধিত কার্য্য বোধ হইত না, সুতরাং তাহাতে প্রবৃত্তিও হইত না। যদি তাহারদের এ প্রকার বিধায় জন্মিত হিত পারা যায়, যে কোন জাতীয় লোকে তাহারদের বৈরি নহে, সকল লোকেই তাহারদিগকে ভাল বাসে ও মিত্র জ্ঞান করিয়া তাহারদের হিতাকাঙ্ক্ষা করে, এবং পরে যদি জিজ্ঞাসা করা যায়, যে ভিন্ন জাতি মাত্রেরই ধন প্রাণ হরণ করা কর্তব্য কিনা, তবে তাহার কখনই একপ অবি-ধিত কার্য্যকে বিধিত বলিয়া স্বীকার করি-বেক না। এদেশীয় লোকেরাও যে জীবিত দেহে সতী স্ত্রীর চিতাবোহণ, প্রজাশ্রমে সন্তান বিসর্জন, দেব সমিধানের নরবলি প্রদান ইত্যাদি দারুণ চক্রবর্ত্ত সকল বৈধ কর্তব্য জ্ঞানে অনুষ্ঠান করিয়া আসিয়াছেন, তাহারদের বুদ্ধির পোষই তাহার এক মাত্র কারণ। তাহার এই সকল ক্রিয়াকে স্বর্গ-সাধন ও শুভ সাধন বলিয়া শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছেন, সুতরাং শিক্ষকদিগের দোষে শিক্ষিতেরা দুষ্কৃত হইয়া আসিয়াছেন। নর-হত্যা ও অন্ন হত্যা যে মহাপাপ তাহা তাহার বিধিত রূপে অবগত না হইলে, এক্ষণে যদি জ্ঞান জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইয়া নি-শ্চয় জ্ঞানিত পারেন, যে এ সকল কার্য্য কোন ক্রমেই স্বর্গ-সাধন নহে, শোক, দুঃখ,

পর-পীড়া প্রভৃতি ইহার ফল, যে শাস্ত্রে এই সমস্ত ছদ্ম্ভিয়ার বিধি আছে তাহা বুদ্ধি-সিদ্ধ নহে, তবে আর তাঁহারা কখনই এই সমস্যার নিষ্ঠুর কর্মের অনুষ্ঠান করেন না। কেবল অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া এ অভিপ্রায় প্রকাশ করা যাইতেছে না। একথা যথার্থ কি না তাহা প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে। হিন্দুদিগের মধ্যে যাহারা বিদ্যা-বুশীলন দ্বারা ধীর বুদ্ধিতে নাক্ষিত করি-রাছেন, তাঁহারা আর এই সমস্যার ঘৃণিত কর্মকে স্বর্গ-সাধন জ্ঞান করেন না। বরং এ সকল কুপ্রথাতে নিত্যম অসন্তোষের চিহ্ন বোধ করেন। অতএব আমাদের ধর্ম-প্রবৃত্তির স্বভাব, সুতরাং ধর্ম বিষয়ক নিয়ম সর্বত্রই সমান, তবে তাহার আদি-বিশিষ্ট বুদ্ধি দ্বারা নিয়োজিত হইলে অশুভ ফল উৎপন্ন করে, তাহার সংশয় নাই। স্বভাব কোবেই হউক, বা অজ্ঞান প্রযুক্তই হউক, ধর্মপ্রবৃত্তির সুধাময় উপদেশ অবহেলন করিলেই দুঃখ রূপ-প্রতিকল ভোগ করিতে হয়।

প্রাকৃতিক নিয়মানুযায়ি দণ্ড বিধানের যেকোন বিবরণ করা গিয়াছে, তাহা মনো-যোগ পূর্বক পাঠ করিলে সকলেরই প্রতীতি জন্মিবে, যে নিয়ম লঙ্ঘন করিলে যে দুঃখ উৎপন্ন হয়, তাহা পরমেশ্বর আমাদের দিগের হিতার্থেই নিয়োজন করিয়াছেন। তাহা-তেও তাঁহার অপার করুণা ও অনবচ্ছিন্ন ম্যায়পরতার চিহ্ন প্রকাশ পাইতেছে। একবার কোন নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া ক্রেশ প্রাপ্ত হইলে পুনরায় আর সে দুঃখ না করি, এবং এক জনের দণ্ড দেখিয়া অন্যে শাস্তি ভরে ভীত হইয়া সাবধান হয়, এই দুই পরম প্রয়োজন প্রাকৃতিক নিয়মানুযায়ি দণ্ড দ্বারা সাধিত হইতেছে। অতএব ছন্দ-বৃত্তি নিবারণ এবং বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তির উন্নতি সাধন এই স্বভাব-সিদ্ধ শাস্তির উদ্দেশ্য। ছন্দ-বৃত্তি নিবারণ হইলেই দুঃখ নষ্ট হয়, এবং জ্ঞান বৃত্তি ও ধর্মোন্নতি হই-লেই আমল লাভ হয়, অতএব অনুযায়ি আনন্দ বুদ্ধিই ইহার প্রয়োজন বলিয়া স্বী-কার করিতে হয়। পুণ্যের সহিত যেমন

গন্ধের সংযোগ, ধর্মের সহিত সেইরূপ সুখের সম্বন্ধ। যাহারা কহিয়া থাকেন, অনশন, পীতোক সহিততা, অন্ধ বিশেষের অকলতা, শর শয্যায় শয়ন ইত্যাদি অনর্থক ক্রেশ স্বীকার করিলে পুণ্য সঞ্চয় হয়, তাঁ-হারা যোরতর অজ্ঞানে আবৃত। আমরা-রদিগের কি শারীরিক-কি মানসিক কোন প্রকার ক্রেশ গ্রহণ করা পরমেশ্বরের অভি-প্রের্ত নহে, সুতরাং তদ্বারা কোন ক্রমেই ধর্ম সঞ্চয় হয় না। সকল প্রকার ক্রেশই তাঁহার নিয়ম লঙ্ঘনের ফল।

ভৌতিক ও শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘনের দুঃখ রূপ-প্রতিকল যে অনুযায়ি হিতার্থে নিয়োজিত হইয়াছে, তাহা পূর্বে স্পষ্ট রূপে প্রদর্শন করা গিয়াছে। ধর্ম-বিষয়ক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে যে অনিষ্ট ঘটনা জন, তাহারও এই তাৎপর্য। পাপাচরণের দুঃখময় ফল প্রাপ্ত হইয়া তাহা হইতে নি-বৃত্ত হই, ও অন্যে তদ্বর্তে সাবধান হইয়া দুঃখের বিরত থাকে, এই অভিপ্রায়ে জগ-দীশ্বর সে দুঃখ নিয়োজন করিয়াছেন। ধর্ম-বিষয়ক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে অশেষ প্রকার অসুখের কারণ উপস্থিত হয়। প্র-বল ধর্মপ্রবৃত্তি সকল সতর্কতা চালাই করি-লে যে নির্দগ্ন সুখ সন্তোষ করা যায়, তা-হাতে বঞ্চিত হইতে হয়; লোকের নিন্দা ও ঘৃণার পাত্র হইয়া মহা অসুখে কাল বাপন করিতে হয়। ধর্ম বিষয়ক নিয়মের বিরুদ্ধাচরণ পূর্বক যে বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া যায়, তাহাতে সম্পূর্ণ রূপে ক্লতকার্য হওয়া বায় না, পরিণামে নৈরাশ ও বিরক্তি রূপ ফল ভোগ করিতে হয়, এবং বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তি বিষয়ক নিয়ম লঙ্ঘন করাতে ভৌতিক ও শারীরিক নিয়ম পরিপালনে সম্যক সমর্থ না হইয়া পীড়িত ও ক্লিষ্ট হ-ইতে হয়। অপর্যাচরণের এই সকল অশুভ ফল দৃষ্টি করিয়া আমরা তাহা হইতে নি-বৃত্ত হইয়া ধর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইব এই অ-ভিপ্রায়ে পরম কারুণিক পরমেশ্বর তাহা-তে দুঃখ নিয়োজন করিয়াছেন। অত-এব সংসারে অপর্য ও দুঃখ নান এবং ধর্ম ও সুখ বৃত্তি-কপ্রকার দণ্ড বিধানের এক

মাত্র উদ্দেশ্য, এবং আমাদের সমস্ত মনো-
বৃত্তি ও বাহ্য বস্তুর শৃঙ্খলা ও তাহার সম্যক
উপযুক্ত।



অবিচার

১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের একবিংশ রাজনি-
ষম দ্বারা হিন্দুদিগের প্রতি যে প্রকার অ-
ত্যাচার হইবার সম্ভাবনা, ইতি মধ্যেই
তাহার বিলক্ষণ দৃষ্টান্ত দর্শিত হইয়াছে।
সমস্ত সংবাদ পত্রে এই মহাপাপের বৃত্তান্ত
প্রকাশিত হইয়াছে এবং হিন্দুসমাজেই
তাড়া আৰণ করিয়া দুঃখিত আছেন, তাহার
সন্দেহ নাই। মাস্ত্রাক্স প্রদেশীয় খ্রীনেবাস
নামক একব্যক্তি স্বধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক
খ্রীষ্টান ধর্ম অবলম্বন করিতে তাঁহার স্বস্তর
স্বীয় কন্যা লক্ষ্মী অম্মালকে জামাতার গৃহ
হইতে আনয়ন করিয়া আপন আলয়ে রা-
খেন। খ্রীনেবাস আত্মীয় স্বজন সকলের
মায়া পাশ ছেদন করিলেন, কিন্তু ভাষ্যাকে
পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। তিনি
তাহাকে সজিনী করিবার নিমিত্ত ব্যস্ত হই-
লেন। যদিও লক্ষ্মী অম্মাল তাঁহাকে ধর্ম-
ভ্রষ্ট ও মুগ্ধ জ্ঞান করিয়া তাঁহার সহিত
সহবাস নরক-বাস সমান ও তাঁহার সংশ্রব
পাপের সংশ্রব তুল্য বোধ করিতে লাগিল,
তথাপি খ্রীনেবাস নিজপত্নীকে তাহার পিতা
পিতৃব্য-পত্নী প্রভৃতির কোড় হইতে ছিন্ন
করিয়া আপনার নিকট আনয়নার্থ প্রতি-
জ্ঞাকৃত হইলেন, এবং তদন্থে মাস্ত্রাক্সের
মুখীমকোর্টে আবেদন করিলেন। তথা-
কার বিচার পতি বর্টন সাহেব যে প্রকার
ঘোরতর খ্রীষ্টান ও খ্রীষ্টানদিগের প্রতি
তাঁহার যেকোন প্রসন্ন ভাব, তাহাতে খ্রীনে-
বাসের মনোরথ পূর্ণ হওয়া এক প্রকার
নিঃসন্দেহ ব্যাপার। বর্টন সাহেব এ বিঘ-
য়ের আদ্যোপান্ত সমস্ত অবগত হইলেন।
তিনি জানিলেন, খ্রীনেবাসের পত্নী স্বীয়
পতির সহবাসিনী হইতে কোম ক্রমেই
সম্মত নহে। তিনি দেখিলেন, সে বিচার-
ালয়ে পিতা, পিতৃব্য-পত্নী ও স্বস্বপত্নীর অ-

ন্যান্য ব্যক্তিদিগের সমাজিয়া হইতে থাকিয়া
ভয়ে কম্পমান হইতেছে; তিনি নিশ্চিন্ত
জ্ঞাত ছিলেন, তাহা হইবে স্বামির সহবাসিনী
হইতে কহিলে সে আপনাকে ধর্ম-ভ্রষ্ট
জ্ঞান করিয়া ধর্ম বেদনার কিঞ্চিৎ মূল
প্রায় হইতে পারে, এবং হৃদয়ের পিত্ত
পিতৃব্য-পত্নী প্রভৃতির অন্তঃকরণে কলঙ্ক
বিস্তারিত হইবে। তথাপি তাঁহার ন্যায় বিরুদ্ধ
অধর্ম-দুশিত প্রতিজ্ঞার অন্যথা হইল না।
শুনায়িয়াছে, তিনি একবার অশ্রু-জল নির্গত
করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার পাশান লগ্ন
যে কিছু মাত্র আশ্রয় হইয়াছিল, এমন বোধ
হয় না। তিনি উভয়পক্ষের বাদ প্রতি-
বাদ শ্রবণ করিয়া অবশেষে এই নিশ্চিতি
করিলেন, যে খ্রীনেবাসের ভাষ্যাকে উত্তার
গৃহেই বাস করিতে হইবে। তিনি লক্ষ্মী
অম্মালকে স্বামি ননিধানে গমন করিতে
আদেশ করিলেন, কিন্তু সে হস্ত লক্ষ্যলন
পূর্বক অত্যন্ত বিরক্তি ভাব প্রকাশ করিয়া
অস্বীকার গেল। পরে যখন খ্রীনেবাসকে
কহিলেন, তুমি স্বয়ং অধর্মের হুঁচী উত্থাপন
কর, তখন লক্ষ্মী অম্মাল পতি-হন্তে
হস্তার্পণ করিতে নিজের অসম্মতি প্রকাশ
করিয়া। তথাপি বিচারপতি সাহেব ক্রান্ত
হইবার নহেন; তিনি সার্জন দিয়া তাহাকে
ধৃত করিয়া আপন কুঠরীতে আনয়ন করা
ইলেন। ইহাতে তাহার আত্মীয় স্বজন-
দিগের শোক-শবাহ যেকোন প্রবল হইল,
তাহা বলিবার নহে। বিশেষতঃ তাহার
পিতৃব্য-পত্নীর ব্যাকুলতা শ্রবণ করিলে অ-
ন্তঃকরণ অস্থির হয়। তিনি শোক চুপে
ব্যাকুলিত হইয়া উজ্জৈশ্বরে চীৎকার ক-
রিতে লাগিলেন, স্বহস্তে আপন কেশ ছিন্ন
করিতে লাগিলেন, কঠিন সাবনের উপর বাত-
হার মস্তকাদাত করিলেন, প্রাণ-তুল্য লক্ষ্য
অম্মালকে একবার দেখিবার নিমিত্ত প্রা-
ণে চেচাই করিলেন, অবশেষে এ দারুণ
যাতনা সহিতে না পারিয়া সমুদ্র মধ্যে ধাব-
মান হইলেন, এবং লক্ষ্মী অম্মালের পিতাকে
উজ্জৈশ্বরে অজ্ঞাবাহী হইতে কহিলেন।
লক্ষ্মী অম্মালের পিতা ও পিতৃব্য-পত্নীকে
অত্যন্ত অধীর দেখিয়া পুলিশের লোকেরা

পুলিসের ঘরে তাঁহারদিগকে রুদ্ধ করিয়া রাখিলেক। এদিকে মৃশীমকোটের সমুদ্রে জমুল বাপার উপস্থিত। প্রায় পাঁচ শত ব্রাহ্মণ চীৎকার করিয়া উঠিল, হুগ্ধ হাহাকার ও অভিসম্পাত করিতে লাগিল, এবং উদ্ভত প্রায় হঠাৎ মুক্তিবন্ধন ও অস্ত্র সঞ্চালন পূর্বক ঐ বিচারাগার আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল, এবং যতকণ রাজ-ভৃত্যেরা বল পূর্বক তাহারদিগকে তথা হইতে দূরীকৃত না করিলেক, ততক্ষণ তাহারা এই প্রকার মর্ষ বেদনার চিত্র সমুদায় প্রকাশ করিতে লাগিল।

এই বিষয়ের অদ্যোপান্ন পাঠ করিলে অবাক হইতে হয়, এবং শোকা-নলে দগ্ধ হইতে হয়। তাহারা আপনাদিগকে সভ্য ও মনীষি-পরায়ণ বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহারদিগের দ্বারা যে প্রকার অসম্ভব ব্যাপার সম্পন্ন হয়, ইহার অপেক্ষায় আশ্চর্যের বিষয় আর কি আছে? বটন সাহেব এই নিষ্পত্তির মোক্ষার্থ করিতে বিস্তর চেষ্টা করিয়াছেন, এবং মিশনরীরা ও তৎপক্ষীয় অনেকানেক ব্যক্তি তাঁহার পোষকতা করিয়া তাঁহার পাপের তাগি হইয়াছেন, অতএব তাঁহারদের অভিপন্ন কত দূর যুক্তি-সিদ্ধ, তাহা একবার বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত।

তাঁহারদের যুক্তি সমুদায় পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে কেবল বিচারকর্তার ঘেব ও পক্ষপাত প্রকাশ পায়।

প্রথমতঃ তিনি এবিষয়ে হিন্দুশাস্ত্রের শাসন একেবারে অগ্রাহ্য করিয়া আপনাদিগের অর্থাৎ সাধনের পথ পরিষ্কার করেন। তিনি কহেন, এবিষয়ে হিন্দুশাস্ত্রের ব্যবস্থা আছে নহে; কারণ এপ্রকার কোন বিচারালয় সংস্থাপিত নাই, যে তাহাতে অবিভাগে সমস্ত হিন্দুশাস্ত্রের ব্যবস্থা প্রচলিত আছে, এবং একত্রণ বিষয় সমুদায় তত্ত্বানুসারে নিষ্পন্ন হয়। কি চমৎকার কথা! একথা যে কি পর্যন্ত যুক্তি-বিরুদ্ধ, তাহা সম্পর্কিত প্রকাশ পাইতেছে। সমস্ত বিষয় হিন্দুশাস্ত্রানুসারে নিষ্পন্ন হয় না বলিয়া যে কোন বিষয়ে তদীয় ব্যবস্থা গ্রহণ করা কর্তব্য নহে,

ইহার পর যুক্তি-বিরুদ্ধ কথা আর কি আছে? ভারতবর্ষের বিচারালয় সমুদয়ে হিন্দুদিগের বিবাহ ও বিষয়াধিকার সম্বন্ধীয় মোকদ্দমা হিন্দু শাস্ত্রানুসারেই নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু বটন সাহেব তদনুযায়ী কার্য্য করিতে স্বীকার করেন নাই, কারণ তাহা হইলে তাঁহার মনস্কামনা সিদ্ধ হয় না।

দ্বিতীয়তঃ এপ্রকার গুরুতর বিষয়ের বিচার করিতে হইলে স্বামির সন্নিহিত সহ-বাগ করিতে প্রীর মত আছে কি না, এবং তদ্বিষয়ে তাহার আপত্তিই বা কি, তাহা এক বার জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য। কিন্তু বিচারকর্তা সেই স্ত্রীকে ইহার বাস্প্য জিজ্ঞাসা না করিয়া স্বৈচ্ছানুসারে নিষ্পত্তি করিতে আরম্ভ করিলেন। ইহাতে কি যুক্তিমান ব্যক্তিদিগের একপা-বোধ হইতে পারে না, যে বিচারক সাহেব এবিষয়ে যাহা আদেশ করিবেন, তাহা বিচারাসনে উপবিষ্ট হইবার পূর্বেই মনে মনে ধর্ম্য করিয়া রাখিয়াছিলেন? কলতঃ পশ্চাৎ দুই হইবে, তিনি যে পক্ষ রক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রতিজ্ঞাকৃত হইয়াছিলেন, তাহার প্রতিপক্ষে একটি কথাও প্রাণ করেন নাই। আপনাদিগের নিগূঢ় অভিপ্রায় সাধনার্থেই নান্য কুতর্ক উপস্থিত করিয়াছিলেন। কিন্তু অসত্য-জাল দ্বারা কি সত্যকে একেবারে অচ্ছন্ন রাখা যায়?

তৃতীয়তঃ তিনি এই প্রকার কহেন, যে হিন্দুধর্ম্মে নিবিষ্ট থাকিতে যে সকল বিষয়ে খ্রীস্টবাসের অধিকার ছিল, খ্রীষ্টান ধর্ম্ম অবলম্বন করাতে তাহার সে সকল বিষয়ে অধিকার হইতে পারে না; কারণ বাহাতে স্বধর্ম্মভ্যাগি ব্যক্তিদিগের এইরূপ অধিকার হইবে না হয়, তন্নিমিত্ত ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের ২১ রাজনিয়ম সংস্থাপিত হয়। তিনি আপনাদিগের নিগূঢ় অভিপ্রায় সাধনার্থে ঐ নিয়মের যেকণ বিরুদ্ধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে এবিষয়ে তাঁহার অভ্যন্তর বোটালাভাব প্রকাশ পাইতেছে। সেই নিয়মের এই তাৎপর্য্য, যে লোকে স্ব ধর্ম্ম পরিভ্রাণ করিয়া পর ধর্ম্ম গ্রহণ করিলেও

বিষয়াধিকারি হইবে। স্বধর্মত্যাগি ব্যক্তির ভাষ্যা ও কন্যা পুত্রাদিকে বল পূর্বক বধ-শাস্তি করা কখনই তাহার উদ্দেশ্য নহে। কিন্তু বিচারপতি সাহেব বুদ্ধিজনীবি মনুষ্য কেও জড় বিষয়ের মধ্যে গণ্য করেন। তিনি অম্মান বদনে এইরূপ উল্লেখ করিয়াছিলেন যে “যদি খ্রীষ্টমতাস পরিশ্রমের বেতন বা বিক্রীত পণ্যের মূল্য প্রাপ্যার্থে কাহারও নামে অভিযোগ করিত, তবে কি আমি তাহাকে তদ্বিষয়ে অনধিকারি বলিয়া উল্লেখ করিতাম? যদি তাহার সে বিষয়ে অধিকার না থেল, তবে কি কারণে যে এ বিষয়ের অধিকার গিরাছে, তাহা নিকপণ করা যায় না।” কি কখনো কৃতক! কি কুৎসিত কৌশল! পণ্ডা দেবো আর মনুষ্যেতে কি কিছু বিচিন্নতা নাই। এমন এক জন প্রধান রাজপুরুষের রসনা হইতে যে এ প্রকার অশ্রদ্ধা হেব অধিকার উল্লিখিত হয়, ইহা সামান্য আশ্চর্য্য নহে। এমন বুদ্ধি-বিরুদ্ধ ধর্ম-বিরুদ্ধ লোক বিরুদ্ধ কথা উচ্চারণ করিতে কি তাহার মানোন্মত্ত কিছুমাত্র সংকোচ হইল না? লোকের সাক্ষাতে প্রকার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে কি চক্ষুসঙ্কোচ হইল না? পূর্বোক্ত রাজ-নিয়মের কোন স্থলে প্রকার লিখিত নাই, যে এক ব্যক্তি অন্য ব্যক্তিকে তাহার মত-বিরুদ্ধ কর্মে বল পূর্বক প্ররম্ব করিবেক। সকলের আপন আপন বিশ্বাসানুযায়ি ব্যবহার সম্পাদনে উৎসাহ দিবার নিমিত্ত ঐ একবিংশ নিয়ম সংস্থাপিত হয়। যে অবলা খ্রী খ্রীষ্টান ধর্মকে নিত্যত অমূলক বলিয়া জানে, এবং খ্রীষ্টান পতির সহিত সহবাস করা নরক-সাধন জ্ঞান করে, তাহাকে তদ্বিষয়ে বল-পূর্বক প্ররম্ব করা কি ঐ নিয়মের উদ্দেশ্য হইতে পারে? কোন ব্যক্তিকে বলপূর্বক পিতা, মাতা, ভাতা, বন্ধু, আত্মীয়, স্বজন সকল হইতে জন্মের মত বিচ্ছিন্ন করিয়া দেওয়া অপেক্ষায় মহাপাতক আর কি আছে? পাঠক বর্গ বিবেচনা করিবেন, একপাশতনা প্রাপ্ত হইলে মনুষ্য কি কিণ্ড ও মৃত প্রায় হইতে পারে না? যে বটন

সাহেব খ্রীষ্টানদিগের মধ্যে প্রধান ভক্ত বলিয়া গণ্য, তিনিই এ প্রকার প্ররম্ব করিয়াছেন, এবং যাঁহারা তাহার এই বিচারকে সুবিচার বলিয়া উল্লেখ করেন, তাঁহারাও কি এই মহা পাপের অংশি ভুক্ত হইবেক। বটন সাহেবের দেবোচ্চার করিবার চেষ্ঠা করাত্তে কেবল অনর্থককোটে পাপ প্রসন্ন করিবার চেষ্ঠা করা হইয়াছে। এত নিস্পত্তি যে অত্যন্ত অশ্রদ্ধা-বিরুদ্ধ তাহার ম

বিচার করিয়া থাকেন, তবে নিঃসন্দেহিত প্রেরই সম্পূর্ণ জেয় স্বীকার করিতে হইবে

চতুর্থতঃ বটন সাহেব এইরূপ অনুমান করিয়াছেন, যে উদ্ভাচ-মত প্রাণি-স্ত্রীর পরস্পর অঙ্গীকার স্বকণ, তাঁহারা ভাষ্যতে ভ্রাতার সম্পূর্ণ অধিকার হয়। কিন্তু এস্থলে কিরূপ নিম্ন ও অঙ্গীকার পূর্বক পরস্পরের পাণিগ্রহণ সম্পন্ন হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিতে হইবে। হিন্দু শাস্ত্রানুসারে যে উদ্ভাচ ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তাহার ভাষ্যতাই এই, যে পতি ও পত্নী উভয়ে হিন্দু ব্রাহ্মদ্বয় থাকিবেন, এবং পতি যেপাশত অধম পরিত্যাগ করিয়া অন্য ধর্ম গ্রহণ না করেন, সেই পর্য্যন্তই সেই উদ্ভাচরূপ অঙ্গীকার বলবৎ থাকিবে। পত্নীর উপর পতিব অধিকার থাকিবে। এ তাৎপর্যের অন্যথা হইলে পতির কৃত্যেরও অন্যথা হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। শাস্ত্রানুযায়ি বিবাহ সংস্কারের যে তাৎপর্য, পত্নী তাহা সম্যকরূপে রক্ষা করিয়াছে, এবং পতি তাহা লঙ্ঘন করিয়াছেন; ইহাতে সেই স্ত্রীর অনাভবতে তাহাকে বলপূর্বক জাতি-ভ্রষ্ট ও ধর্ম-ভ্রষ্ট করা কোন ক্রমেই কর্তব্য নহে। এখন খ্রীষ্টমতাস হিন্দু ধর্ম অনুসারে পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা পরিত্যাগ করিলে তাঁহার উপর তাহার আর দায়িত্ব থাকিতে পারে না। পত্নী যদি পতির অভিনব ধর্ম অবলম্বন করে, তাহার সহিত সহবাস করিতে স্বীকৃত না হইল, তবে তাহাকে পরিত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ, এবং বিচারকদিগেরও তদনুরূপ অনুমতি প্রদান করা কর্তব্য ছিল।

বিচারপতি সাহেব যদিও প্রথমে হিন্দু-শাস্ত্রের ব্যবস্থা একেবারে অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু পরে এ স্থলে তদীয় মত স্বীকার করিলে আপনাতঃ মনস্কামনা সিদ্ধ হইতে পারে, এই প্রকার অনুমান করিয়া কহেন, যে হিন্দু ধর্ম্মানুসারে বিবাহ ক্রিয়া একবার সম্পন্ন হইলে আর কোন ক্রমেই তাহার ভঙ্গ হইতে পারে না। কিন্তু বাস্তবিক তাঁহার একথা প্রামাণিক নহে। স্বামী যে পাপচারিত্রী দৃষ্টা ত্রীকে পরিত্যাগ করিতে পারে, তাহা প্রসিদ্ধই আছে, এস্থলে তাহা সপ্রমাণ করিবার প্রয়োজন নাই। ত্রীও যে পতিত পতিকে পরিত্যাগ করিবার অধিকার আছে, এস্থলে তাহারই প্রমাণ প্রদর্শন করা আবশ্যিক।

ত্রীনেবাস স্বর্ণময় পরিত্যাগ করিয়া পরমার্থ গ্রহণ করিতে পতিত হইয়াছেন*। অতএব তিনি সকলেরই ত্যাগ্য, কারণ পতিত ব্যক্তি কাহারও গ্রাহ্য নহে। যদি গুরু লোকের পাতিত্যা দোষ হয়, তবে তাঁহারদিগকেও ত্যাগ করিবেক, কেবল মাতাকে পরিত্যাগ করিবেক না।

পতিভাট্টরব্রহ্মজ্ঞান দ্বা মাতা কন্যাতন।
গর্ভধারণোপায়ক্যাং চেন মাতা গরীয়সীঃ
মহস্যপূরণং।

দললোকে পতিত হইলে তাঁহারদিগকে ত্যাগ করিবেক, কিন্তু মাতাকে পরিত্যাগ করিবেক না। গর্ভধারণ ও প্রতিপালন চরিতে মাতা লক্ষ্যপেজ্যগ্ৰেষ্ঠ।

অতএব যদিও স্বামী ত্রীর গুরু স্বরূপ বটেন, কিন্তু পতিত হইলে তিনিও ত্যাগ্য। বিশেষতঃ পতি পতিত হইলে যে ত্রী তাহাকে পরিত্যাগ করিবেক, ইহার স্পষ্ট বিধিও আছে।

দুঃশীলোদুর্গণ্যগুরুভ্রাতোরোগ্যধনোপি বা।
পতিঃ ত্রীভিন্ন* হাতব্যোলোকেশু চিরপাতকীঃ
ভামনতে নশমকন্তে রসিপকার্যায়ের
প্রথমাধ্যায়ে।

পতি যদি দুঃশীল, দুর্ভাগ্য, বুদ্ধ, জড়, রোগী বা নিগ্রন্থন হয়, তাহা পতি-লোকাত্মিক ত্রীরা তাহাকে পরিত্যাগ করিবেক না। কিন্তু পাতকী হইলে ত্যাগ করিবেক।

ত্রীভিন্নবৃত্তঃ কার্যমেমধর্মঃ পরঃ ত্রিঘাঃ।
আমৃতক্লেঃ সম্প্রীতকোটি মহাপাতকদুহিতঃ।
বাজবল্লভঃ।

ত্রীরা ভ্রাতার দায়্য পালন করিবেক, ইহাই ত্রী-বৈধের পরম ধর্ম্ম। আর পতি যদি মহাপাতকী হয়, তবে যে পর্য্যন্ত তাঁহার পাপ বিমোচন না হয়, সে পতির তাঁহার সহিত ব্যবহার না করিয়া প্রতীক্ষা করিয়া থাকিবেক।

অতএব পতি পতিত হইলে যে তাহার সহিত ব্যবহার করা বিধিত নহে, তাঁহার স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে। বাজবল্লভের বচনে নিখিত আছে, পতি মহাপাতকী হইলে যে পর্য্যন্ত তাহার পাপ ধ্বংস না হয়, সে পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা করিয়া থাকিবেক। ত্রীনেবাসকে যে শাস্ত্র-সিদ্ধ মহাপাতক দোষ অর্শে, তাহার সন্দেহ নাই। অতএব তদনুসারে যে পর্য্যন্ত তাঁহার পাপ ধ্বংস না হয়, সে পর্য্যন্ত তাঁহার সহিত লক্ষী অম্বালের ব্যবহার করা বিধেয় হইতে পারে না। বিশেষতঃ শাস্ত্র-কারেরা যে সকল ক্রিয়াকে মহাপাতক বলিয়া গিয়াছেন, ত্রীনেবাসের তৎ সমুদায় পরিত্যাগ করা কখনই সম্ভাবিত নহে। অতএব হিন্দুশাস্ত্রানুসারে লক্ষী অম্বালের পতি পরিত্যাগ করাই জ্ঞেয় এবং বিচার-কদিগেরও এইরূপ নিষ্পত্তি করাই সর্ব-তোভাবে বিধেয়।

বটন সাহেব নাকি কল্পন করিয়া উঠিয়াছিলেন। এ প্রকার ব্যবহারের আর দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত পাওয়া কঠিন। ব্যাস্ত্র যদি দুঃ বধ করিবার পূর্ব্বকণে অজ্ঞ জল বিসর্জন করিত, তবেই ইহার যথার্থ উপমা প্রাপ্ত হওয়া বাইত। কিন্তু ইহাতেও তাঁহার মনের ভাব সত্যকূপে প্রকাশ পাইতেছে না। তিনি লোকের নিকট আপনাকে অপকৃপাতি কূপে প্রেলম্ব করিবার নিমিত্ত এইরূপ অনুমতি যেন, যে ত্রীনেবাসের ভার্য্যা হিন্দু মতানুসারে স্বপক্ক অন্ন ভক্ষণ করিবেক, কেহ তাহাকে বস-পূর্ব্বক বর্ণ-বিক্রম ব্যবহারে প্ররোচিত করিতে পারিবেন না। ইহা পাঠ করিলে হৃৎকণ্ড হয়

* স্বর্ণময়, দুঃ লক্ষ্মিহী পরমার্থ, সারাজবেদঃ।
অবাণি লক্ষ্মিহী পতিতঃ পরিত্যক্তঃ।

ঈশ্বরভ্যাসী ও মহাপাতকী উভয়েই পতিতঃ।
মহাপাতকিলোকেষু পতিতক্লেঃ প্রসিদ্ধিতাঃ।
তদ্বিক্রমঃ।

হাস্য ও পায়। খ্রীষ্টান পত্নির সহিত হিন্দু
স্ত্রীর সহবাস করিলে যে কাতিচ্যুত হইতে
হয়, তাহেব কি ভাষা জ্ঞাত নহেন? বি-
শেষতঃ তাঁহার এই অনুমতি বলবৎ রাখি-
বার কি উপায় করিলেন? তাহা লঙ্ঘিত
হইলেই বা কি শাস্তি প্রদান করিবেন?
কোন আদেশ প্রকাশ করিয়া তদনুযায়ি কর্ম
হইবার উপায় না করা আর সেই আদেশ
প্রকাশ না করা, উভয়ই ভুল! ফলতঃ
এ অনুমতি প্রতিপালিত হওয়া সাত্ত্বিকের
অভিমত নহে, সুতরাং তাহ প্রতিপালনের
উপায় করিবারও প্রয়োজন বোধ হয়
নাই।

যখন ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের একবিংশ নিয়ম
প্রচলিত হয়, তখন স্বর্ণমর্ত্যাগি পশ্চিম
বঙ্গের বিধায়িকারি হইবে, এই বিবেচনা
করিয়াই হিন্দুবর্ণাভীত ও ভূগণিত হইয়া
চলিবারের চেষ্টা করিতে লাগিলেন।
কিন্তু বিচারকদিগের কৌশলে যে তাহা হ-
ইতে এমন পরীক্ষা উপস্থিত হইবে, ইচ্ছা
ব্যপার অগোচর। এ নিয়মের একপ তাৎপ-
র্য্য হওয়া কোন ভ্রমেই সম্ভবিত নহে।
আর যদি তাহার একপ গুঢ় তাৎপর্য্যই
থাকে, তবে গবর্ণমেন্টের পাপের আর
পরিসীমা নাই। যে ব্যবস্থাপকেরা এক-
কার অধর্ম্ম হুচক যুক্তি বিরুদ্ধ ব্যাপার
স্পষ্ট লিখিতে না পারিয়া দুই একটি দুর্ধ
বোধক শব্দ প্রয়োগ দ্বারা আপনাদের
নিগূঢ় অভিপ্রায় গোপন করিয়া রাখেন,
ভ্রমণে তাঁহারদের পর কপটাচারী ও
প্রতারক আর কে আছে? আর যদি এই
দারুণ অত্যাচার তাঁহারদের অভিপ্রের্ত্তা না
হয়, তবে উত্তর কালে আর বাহাতে একপ
অবিচার না ঘটে, তাহার উপায় করিতে
কখনকালও বিলম্ব করা উচিত নহে। তাহার
অধর্ম্ম পরিচয় পূর্বক খ্রীষ্টান ধর্ম্ম অব-
লম্বন করিবেক, তাহারদের কিঞ্চিৎ জ্ঞান ও
সুখের হানি না হয়, এই বিবেচনায় যে ব্যব-
স্থাপকেরা তাহারদিগকে পৈতৃক বিধ-
য়ের অধিকারি করিবার নিষিদ্ধ পূর্বোক্ত
রাজ-নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহার
সেই নিয়ম দ্বারা প্রজাদিগের হু-সহ হু-খ

রাশি উৎপন্ন হইতে দেখিয়া কিরূপে এ
শিষ্টাচারকে? উহার কি জানেন না?
যে সমস্ত বলিয়া খ্রীষ্টান প্রজাদিগের
মনোরম্মা ও সুখ সম্প্রদায়কে বিক্ষো-
বিত্ত করিতে হইতেছে, তাহা তদনুযায়ি
করিতে হইবে। বটম সংগ্রহ যে
দুর্নীতি প্রদর্শন করিয়াছেন, অন্যত্র
রকের তাহার অনুবর্ত্তি হইয়া চলিলে কে
কর হইবে আর অধিক কি কহিব না।
পূর্বে যে সকল ভারতবর্ষী ও বাহ্যিক খ্রীষ্টান
ধর্ম্মে অভিযুক্ত হইয়াছে, তাহা যথার্থ
দের খ্রীষ্টান স্বামী-সহবাস পরিচয় প্রকাশ
পিতৃহৃদে বা অন্তরালে বাহ্যিক কার্যে
তাহার যদি একপে স্ব স্ব ভাষা প্রকাশ
বার নিষিদ্ধ প্রদান করে, তাহ বিচার-প-
তিয়া বা তাহারদেরও মনোবোধ পূর্ণ করিয়া
দায়ক হইবে। তাহাতে ভারত ভূমি দল
করেন। তাহা হইলে দেশময় কি বাহা-
কারই উপস্থিত হয়। ভারতবর্ষে কি প্র-
বল শোক প্রবাহ প্রবাহিত হয়। ফলতঃ
এ নিয়মের যদি একপ তাৎপর্য্য হয়, তাহা
হইলে ভারতবর্ষের হস্তত্যাগ লোকদিগের
ক্লেশের আর পরিমাণ ধরিবে না। যদি
সিরাফ উদ্দেশ্যে অধ্যাপি বাঙ্গালার রাজ
নিয়মসমূহে অধিকৃত থাকিতেন, তবে তিনি
ইহা অপেক্ষা কি ওরূপের অত্যাচার করিতে
পারিতেন।

আর কোন বিষয়ে আমাদের ভ্রম
হুতা নাই। কেবল মিশনারিদিগের উপ-
দ্রবেই লোকে সর্বদা সম্বন্ধিত, তাহাদের
রাজপুরুষেরা তাহারদিগের যেনে সন্মান
হইয়া উঠিয়াছেন, তাহাতে হিন্দুদিগের
হু-খ হ্রাস ক্রমাগত প্রবল হইতেই চলে-
ল। যে দেশের রাজা ও রাজ-নিয়ম আছে,
সে দেশের প্রধান প্রধান রাজপুরুষেরা
বিচারসম্মানে উপবিষ্ট হইয়া বাহ্যিক ইচ্ছা
হই করেন, ইচ্ছা আশ্রয় বিধায়। যে
রাজা প্রজাদিগের ধর্ম্ম রক্ষা করিবেন ও
তাহাতে অন্যদর করিবেন না এমন অঙ্গী-
কার করিয়াছিলেন, তাহার অধিকার

বিচারালয়ে ঐ প্রকার ন্যায়-বিরুদ্ধ নিষ্পত্তি হইয়া পূর্বে প্রতিজ্ঞা লজ্জিত হওয়া অত্যন্ত অপরূপ জনক তাহার সন্দেহ নাই। রাজপুরুষেরা যেকপ অসম্মত অভিচার আরম্ভ করিয়াছেন, তাহা নিতান্ত অসম্মত বোধ হইতেছে। অন্য দেশে এ প্রকার ঘটনা হইলে একটা ঐও প্রলয় উপস্থিত হইত। ইংরাজ রাজপুরুষেরা যেমন চূর্ণদাঁড়, ভারতবর্ষীয় লোকদিগকে তেমন মজ্জা ভাব পাইয়াছেন।

সংস্কৃত ৩৩৩

পদার্থ বিদ্যা

জড় ও জড়ের গুণ

১৫ সংস্কৃত পত্রিকা ৪৮ পৃষ্ঠার পর।

যে গুণ থাকিতে জড় পদার্থ আপনাই হইতে চলিতে পারে না, এবং কোন কারণ দ্বারা চালিত হইলে আপনাই হইতে স্থির হইতেও পারে না, তাহার নাম জড়।

যেখানকার হিমাশয় পর্বত, সেই খানেই আছে, এবং যেখানকার বিক্ষোভ, সেই খানেই রহিয়াছে। যে স্থানে যে অট্টালিকা নির্মাণ করা যায়, তাহা সেই স্থানেই থাকে। মনুষ্য, জল, বায়ু, বা অন্য কোন কারণ দ্বারা ভাঙ না হইলে তাহার কণা মাত্রও স্থানান্তর হইতে সরিয়া যায় না ও স্থানান্তর গমনও করে না। জড় পদার্থ যেমন স্থির থাকিলে আপনাই হইতে চলিতে পারে না, সেইরূপ চালিত হইলে আপনাই হইতে স্থির হইতেও পারে না।

জড় বস্তু যে আপনাই হইতে চলিতে স্থির হইতে পারে না, যখন যে অবস্থায় রাখা যায়, সেই অবস্থাতেই থাকে, সুতরাং তাহার অবস্থা পরিবর্তন, অর্থাৎ গতিরোধ বা গমন সাধন করিতে হইলে যে শক্তি অপেক্ষা করে, তাহার কৃতক গুলি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

নৌকার পাশে তুলিয়া দিলে প্রথমে অগ্নি অগ্নি চলে, পরে উত্তরোত্তর দ্রুত গমন করে; কারণ নৌকা একবার চলিতে আরম্ভ

করিলে জড় গুণে নিয়তই চলিতে পারে, পরে ক্রমাগত পালে বাতাস পাইয়া বেগ বৃদ্ধি হইতে থাকে। যদি হঠাৎ পাল ফেলিয়া দেওয়া যায়, তবে একেবারেই গতি-শূন্য না হইয়া অগ্নি অগ্নি অগ্নি হইতে হয়; কারণ জলের প্রতিবন্ধকতা দ্বারা ক্রমে ক্রমে নৌকার গতিরোধ হইয়া আইসে। অতঃপর প্রথম যত বল প্রকাশ করিয়া গাড়ি টানিতে হয়, একবার চলিলে আর তত করিতে হয় না। যে গাড়ি গমন করিতেছে, তাহা স্থগিত করিতেও অনেক বল আবশ্যক করে।

গর্ত খাতিদি উল্লঙ্ঘন করিতে হইলে, লোকে সচরাচর কিঞ্চিৎ দূর হইতে ধাবমান হইয়া লক্ষ্য প্রদান করে, কারণ ধাবমান হওয়াতে শরীর বেগ-বিশিষ্ট হয়, হইলে দীর্ঘ লক্ষ্য প্রদান করা যায়।

যদি কোন ব্যক্তি নৌকার পশ্চাত্তাগে অসাবধানে দণ্ডায়মান থাকে, আর সেই নৌকা হঠাৎ গমন করিতে আরম্ভ করে, তবে তাহার নথিতে পতিত হইবার সম্ভাবনা; কারণ তাহার পদদ্বয় নৌকার সংলগ্ন থাকিতে নৌকার সঙ্গে সঙ্গেই সংলগ্নিত হয়, কিন্তু শরীরের উর্দ্ধ ভাগ আপনায় জড় গুণে পূর্বে স্থানেই থাকে, সুতরাং অগ্রসর না পাইয়া পতিত হয়। গাড়ি চলিতে চলিতে যদি হঠাৎ স্থগিত হয়, আর সে সময়ে কেহ তাহার উপর দণ্ডায়মান থাকে, তবে তাহার পতিত হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা। কারণ তাহার পদ গাড়িতে সংলগ্ন থাকিতে তৎক্ষণাৎ স্থির হয়, কিন্তু শরীরের উর্দ্ধ ভাগ পূর্বেই বেগ-বিশিষ্ট থাকিতে অগ্নির দিকে পড়িয়া যায়। অশ্বারোহিদিগের ঐ প্রকার চুইর্দেব সঙ্গীত ঘটনা থাকে; অশ্ব হঠাৎ ধাবমান হইলে তাহার পশ্চাত্তাগ ভাগে, এবং ধাবমান অশ্ব হঠাৎ স্থগিত হইলে তাহার ঐবার উপর পতিত হইতে হয়।

যখন কোন গাড়ি দ্রুতবেগে চলিয়া যায়, তখন গতি রহিত স্থাবর বস্তু হইতে যে একারে অবতরণ করা কর্তব্য, সেই একারে যদি কেহ ঐ গাড়ি হইতে লক্ষ্য প্রদান করে, তবে তাহাকে ভুলে পতিত হ-

হইতে হয়, কারণ তাহার ছই পা ভূমিস্পর্শ করিতে শরীরের অধোভাগ গতি-রহিত হয়, কিন্তু উর্দ্ধ ভাগের গতি পূর্ণবৎ থাকে, অতএব সে দণ্ডায়মান হইতে না পারিয়া ভূতলে পতিত হয়।

যাঁহারা ঘোড় দৌড় দেখিয়াছেন, তাঁহারা অবশ্য দৃষ্টি করিয়া থাকিবেন, অশ্ব সকল নিকষিত স্থানে উপনীত হইবা নাহ দণ্ডায়মান হইতে পারে না। তাহার। খামিতে বাসিতে চিরু পার হইয়া অনেক দূর গমন করে।

শশ-মৃগয়াতে এবিধের এক আশ্চর্য্য দৃষ্টান্ত দৃষ্টি করা যায়। যখন শিকারি কুকুর শশকদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাহমান হয়, তখন তাহা বাসরণ পথে না গিয়া মাধ্য মধ্যে ত্রিযাক্ জাবে গমন করে। তাহারা এক দিকে গমন করিতে করিতে পশ্চাৎ গতি পরিবর্তন করিয়া অন্য দিকে বাহমান হয়। কুকুর অথবা ভাড়া জানিকে পারে না, সুতরাং শশকের নিকট গিরিতে নিরন্তর শরীরের বেগ বশত, শশক যে স্থান হইতে অন্য দিকে গমন করিয়াছিল, সে স্থান অতিক্রম করিয়া যায়। এই অবসরে শশক অন্য দিকে অনেক দূর অগ্রসর হইয়া আশ্রয় রক্ষা করে।

তত্বপোলের উপর এক গ্রাম জল রূপ থিয়া হঠাৎ টেলিয়া দিলে, তাহার কিঞ্চিৎ জল পশ্চাভাগে পতিত হয়, আর যদি কোন ব্যক্তি জল-পূর্ণ গ্রাস চপ্তে করিয়া গমন করে, আর তাহা হঠাৎ কোন বস্তুতে লাগিয়া স্থগিত হয়, তবে তাহার জল মধ্য ভাগে উচ্ছসিত হইয়া পড়ে।

যদি অকুলর অগ্রভাগে একখান তাস রাখিয়া তাহার উপর একটি ক্ষুদ্র মুদ্রা স্থাপন করা যায়, আর অন্য অকুলির প্রতিঘাত দ্বারা সেই তাসের প্রান্তভাগ সতর্কতা তড়না করা যায়, তবে সেই তাস ওখা হইতে নির্গত হইয়া পড়ে, কিন্তু মুদ্রাটি যেমন তেমন থাকে; কারণ জড়পদার্থের জড়ত্ব গুণ এককর প্রবল, যে তাহা ঘটিত হইলেও মুদ্রা সরিয়া পড়ে না।

যদি কোন ভূত প্রভুর ভয়ে ভৃত হইয়া

এক বাড়ি বাসন হলে অজ্ঞানতার পুত্র গমন করে, আর তাহা হঠাৎ কোন প্রাচীরে আশ্রয় লয়, তবে সেই সকল বাসন তাহার সমুদয় ভাগে পতিত হইয়া ভূত হইতে পারে।

নৌকা চলিতে চলিতে হঠাৎ চড়াই লাগিলে, ততক্ষণ বন্দুকার তথা আপন আপন বেগ বশতঃ বিচলিত হইয়া নৌকার মধ্য খের দিকে চালিত হয়।

যদি কোন গোলা কামান হইতে নির্গত হইয়া পথ মধ্যে ভগ্ন হয়, তবে তাহা সমুদয় গুণ পূর্ণবৎ সমান বেগে চলে।

ধূলি-সুত্তা শয্যার বেড়াঘাত করিয়া এবং বলিন পুস্তকোপরি বল পূর্বক চড়াই ঘাত করিলে যে ধূলি নির্গত হয়, ইহাও এক সকল দ্রব্যের জড়ত্ব গুণের কার্য্য।

জড়বস্তুর যে আপন হইতে চলে না ইহা সচরাচর দৃষ্টি করিয়া অনায়াসে এ এককর বোধ হইতে পারে, যে এক স্থানে স্থির থাকাই জড়ত্ব স্বাভাবিক ধর্ম্ম, অন্য বল দ্বারা প্রভূত না হইলে কোন বস্তু চলে না; আর কোন দ্রব্যকে সরানোর করিতেও ক্রমে ক্রমে আপন হইতে তাহার গতি রোধ হইবে দেখিয়া লোকের এককর প্রতীতি ভ্রমে, যে জড়পদার্থ দ্বল দ্বারা চালিত হইলেও পুনর্বার আপন হইতে স্থির হয়, অতএব জড়পদার্থ আপনি স্থির হইতে পারে, কিন্তু আপনি গমন করিতে পারে না। কিন্তু বিশিষ্টকণ বিবেচনা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে, গতি বোধ হইবার কারণ অনুভব করিতে না পারা-তেই এককর ভ্রান্তি জন্মে। বাস্তবিক, জড়বস্তুর আপনি কিছুই করিতে পারে না; তাহাকে স্থির করিয়া রাখ, স্থির থাকিবে, তালাউন দেও, চলিবে। তবে যে কোন বস্তু মধ্যস্থ হইলেও ক্রমে ক্রমে গতি-হীন হয়, তাহা অন্য অন্য বস্তুর প্রতিবন্ধকতা দ্বারা হইতে থাকে। বস্তুতে বস্তুতে ঘর্ষণ দ্বারা এক প্রমাণ কারণ। ভূমির বস্তুসমূহ পৃথক কর্কশতা দ্বারা ঘর্ষণের উৎপত্তি হয়।

বাসের উপর গোলা গড়াইয়া দিলে নীচ স্থগিত হয়, ততক্ষণ উপর দিকে তল-

পেক্ষা অধিক দূর গমন করে, অতি মঙ্গল বরফের উপর তদপেক্ষায় অধিক দূরে যায়, আর শূন্যে শূন্যে কেবল বায়ুর মধ্য দিয়া নিক্ষেপ করিলে তদপেক্ষাও অধিক দূরে গিয়া পতিত হয়। অতএব সমান আড়িত হইলেও যে দ্রব্য যত অল্প বাধা পায়, তাহা তত অধিক দূর যায়। বাস ও তত্ত্বা যত অধিক করে তত নহে, বায়ুর প্রতিবন্ধকতা তদপেক্ষাও অল্প। বরফের উপর দিয়া বতুল চালনা করিলে তাহা বরফ ও বায়ু উভয় দ্বারা আড়িত হয়, আর বায়ুর মধ্য দিয়া সঞ্চালন করিলে কেবল বায়ুর প্রতিবন্ধকতাই প্রাপ্ত হয়।

যদি বস্তুর দ্বারা কোন অবস্থার কঠিন স্থান বায়ু-শূন্য করিয়া তাহাতে একটা লাটিম ছুরিয়া দেওয়া যায়, তবে তাহা অনেক কণ দ্রুতিতে থাকে, কারণ অন্যান্য স্থানে যেমন বায়ুর বাধা পায়, তথায় সেক্ষেপ পায় না।

এলমধ্যে মৎস্যদিগের ও বায়ুমধ্যে পক্ষিদিগের গমনাগমন সুসাধ্য করিবার নিমিত্ত, পরমেশ্বর তাহারদিগের নখ ও পুচ্ছ ক্রমে ক্রমে সরু করিয়া দিয়াছেন।

যদিও পৃথিবীতে কোন বস্তুর অব্যাহত গতি দৃষ্টি করা যায় না, কিন্তু আকাশ মণ্ডলস্থ একা ও একাও জ্যোতির্মণ্ডলের মধ্যে ইহার অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই চন্দ্রাদি সৃষ্টি কালে যেপ্রকার বেগ প্রাপ্ত হইয়াছিল, অদ্যাপি সেই প্রকার বেগেই চলিতেছে। চন্দ্র পৃথিবীকে বেষ্টিত করিতেছে, পৃথিবী সূর্য্য মণ্ডলকে প্রদক্ষিণ করিতেছে, এবং সূর্য্য মণ্ডল, এই চন্দ্র ধূমকেতু সমভিব্যাহারে করিয়া অর্থাৎ এক অতি দূর বর্ত্তি স্থান পরবেষ্টিত করিতেছে। যে ব্যক্তি এ সমুদায় অবগত হইয়াছে, অব্যাহত গতির বিষয়ে তাহার আর সংশয় থাকিতে পারে না। কোন বস্তু একবার চালিত হইলে যদি বাধা না পায়, তবে চিরকালই সমান চলে। বতুল, চক্র, বা অন্য কোন চলিষ্ণু পদার্থকে দ্রুতিতে গেলেন্বে শক্তি আবশ্যক করে, তদ্বারা অন্য স্থির বস্তুকে সঞ্চালন করা যায়। অতএব যদি জড়পদার্থের স্থির গতি রোধ

করিবার সামর্থ্য থাকিত, তবে তদ্বারা আপনি চলিতেও পারিত।

যে গুণ থাকিতে জড়পদার্থ আপনা হইতে চলিতে পারে না, সেই গুণ বশতই আপনার বেগ বৃদ্ধি করিতেও সমর্থ হয় না। যদি কোন জড় বস্তু প্রতি দণ্ডে পাঁচ ক্রোশ করিয়া চলে, তবে কখনও নিজ শক্তিতে আপনার বেগ বৃদ্ধি করিয়া প্রতিদণ্ডে সাত ক্রোশ বাইতে পারে না। দুই ক্রোশ বৃদ্ধি করিতে পারিলে প্রথমে আপনা হইতে দুই ক্রোশ চলিতেও পারিত।

জড়পদার্থ যেমন আপন গতির দ্রাস বৃদ্ধি করিতে পারে না, সেইরূপ তাহার পরিবর্ত্তন করিতেও পারে না। কোন চলিষ্ণু বস্তুকে এক দিক হইতে নিবৃত্ত করিয়া অন্যদিকে প্রবৃত্ত করিতে যত শক্তি আবশ্যক করে, তদ্বারা অবশ্য বোনা স্থির বস্তুকে সঞ্চালন করা যায়। অতএব জড়পদার্থ এক দিকে গমন করিতে করিতে যদি অন্য দিকে ফিরাতে পারিত, তবে স্থির থাকিলেও আপনা হইতে চলিতে পারিত।

অতএব জড়পদার্থকে যেমন রাখ, তেমনিই থাকে, আপনা হইতে আপন অবস্থার কিছুমাত্র পরিবর্ত্তন করিতে পারে না। তবে সঞ্চালিত করিলে কিছুদূর চলিয়াই যে স্থির হয়, বায়ুর আতিবন্ধকতা, ভূমি ও জলবায়ুর পরস্পর ঘর্ষণ, ও পৃথিবীর আকর্ষণ তাহার স্রল কারণ। আকর্ষণ কি তাহা পরে বলিতেছি।

আকর্ষণ

পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে, কি সজীব কি নির্জীব, কি কঠিন কি দ্রব, কি গুরু, কি লঘু, সকল দ্রব্যই স্থান স্থান পরমাণুর সমষ্টি। কিন্তু আশ্চর্য্য দেখ! সেই সকল পরমাণুর জড়, প্রেক, কাঁটা, শিরিস বা অন্য কোন বস্তু দ্বারা বন্ধ বালিগু নহে, অথচ পরস্পর কেমন সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে! লৌহ-দণ্ড, স্বর্ণ-পিণ্ড, হীরক-খণ্ড প্রভৃতি এমন কঠিন, যে তাহা ভাঙ করিতে অসাধারণ শক্তি আবশ্যক করে। যদ্বারা তাহারা একপ সংযুক্ত থাকে, তাহা কিছুতেই নষ্ট হয় না। স্বর্ণকে দ্রব করিলে পু-

নক্ষার কঠিন হয়, জলকে বাষ্প করিলে পুনর্বার জল হয়, মুৎপিণ্ডকে চূর্ণ করিয়া ধূলিরাশি করিলে পুনর্বার সংযুক্ত হইয়া কঠিন হয়। যে গুণ দ্বারা এই অদ্ভুত বা-
পার সম্পন্ন হয়, তাহার নাম আকর্ষণ। যদিও কি প্রকারে জড়পদার্থের এই গুণ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা আমরা অবগত নহি, কিন্তু যে যে নিয়মানুসারে ইহার কার্য্য নিরূপিত হয়, তাহা জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে। সমুদ্রের পরমাণুরই এ গুণ প্রকাশ, এবং সমস্তই তাহার কার্য্য দেখা যায়। চুম্বক প্রভৃতি লোহ আকর্ষণ করে ইহা দেখিয়া লোকে আশ্চর্য্য বোধ করে। ইহা হেতু, তাহাদের পদতলস্থ প্রত্যেক ধূলিকণার এইকণ আকর্ষণ শক্তি আছে জানিলে বিপর্য্যক বিস্ময়াগম্য না হইবেক।

আকর্ষণ নাম প্রকার, অভ্রব ক্রমে ক্রমে এক এক প্রকারের বিবরণ করা যাক্-
তেছে।

মধ্যাকর্ষণ

জড় পদার্থের যে গুণ থাকতে, এক দ্রব্য দ্বারা অন্য দ্রব্যকে আকর্ষণ করে, তাহার নাম মধ্যাকর্ষণ। পৃথিবীর মাধ্য-
দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া রক্তের জল, মেঘের জল, জ্বালের চুইক ইত্যাদি পৃথিবীর নিক-
টস্থ সমস্ত বস্তু ভিত্তলে গতিত হয়।

ইহা প্রত্যক্ষ দেখা যায়, যে কতক গুলি কাঠ সরোবরে ভাসিতে ভাসিতে পরস্পর নিকটবর্ত্তি হইয়া অবশেষে সংযুক্ত হইয়া থাকে।

সমুদ্রে পোত ভঙ্গ হইলে তাহার কাঠ সকল একত্র রাশীকৃত হইয়া থাকে।

এই গুণ থাকতে, সূর্য্য পৃথিবীকে এবং পৃথিবী চন্দ্রকে আকৃষ্ট করিয়া রাখে, এবং চন্দ্র সমুদ্রের জল আকর্ষণ করিয়া জোয়ার ভাটার উৎপত্তি করে।

পৃথিবীর এই আকর্ষণী শক্তি থাকতে রক্ষ লতাদি ভূমিতে আকৃষ্ট হইয়া আছে, গৃহ, মন্দির, গুহ, প্রাচীর প্রভৃতি দৃঢ় ও উন্নত থাকে, এবং জীবগণ যৎ কিঞ্চিৎ যত্ন করিয়া স্থব শরীর স্থির রাখিতে ও অক্লেশে গমনাগমন করিতে সমর্থ হয়।

বায়ু যে এমন গুরু পদার্থ, তাহা পৃথিবী দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া থাকে। কেননা কদম্ব পুষ্পের কেন্দ্র সকল বাতাসে স্থি-
কে বেঁটন করিয়া থাকে। অতএব বায়ু রহৎ বায়ু রাশি ভূমণ্ডল পৃথিবী করি-
য়া রক্ষিয়াছে। যেকোন সমস্ত পদার্থ যৎসামান্য ফল জন্ম অবস্থিতি করে সেখানে যমুনা, পদ্মা, গঙ্গা, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ষ, পশু ভূগাভি এই বায়ু সাগরে নিমগ্ন হইয়া রক্ষি-
য়াছে। এই বায়ু রাশি পৃথিবীর আক-
র্ষণ দ্বারা আকৃষ্ট ও ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত বস্তু সমুদায় ছিড়ে আঁকি হইয়া থাকে। পৃথি-
বীর আবর্ত্তন কর না থাকিলে কখনই একদা থাকিত না। এতে আকর্ষণ দ্বারা আকৃষ্ট ও উপরকার বায়ুর দ্বারা আক্রান্ত হইয়া কিম্বৎ বায়ু জল মনো প্রভৃতি পাতক, জলজন্তু সকল তাহা গ্রহণ করিয়া জীবিত থাকে। দীর্ঘ প্রায় এক দুর্ভাগ্য স্থানেব উ-
পর প্রায় ১০০ মের বায়ুর ভার আছে।

যদি পৃথিবীর নিকটস্থ সমস্ত বস্তু পৃথিবী দ্বারা আকৃষ্ট হয়, তবে বাষ্প ও ধূম জ্ব-
লে উত্তপ্ত না হইয়া উষ্ণ পানী হয় কেন? এতদুজ্জ্বল্যাবাদে। আকৃষ্ট হইয়া কা-
বুর। যেমন শোলা ও তৈল জল মধ্যে নিমগ্ন করিয়া দিলে তৎক্ষণাত্ ভাসিয়া উঠে, কারণ শোলা ও তৈল জল অপেক্ষা লঘু। সেই-
রূপ বাষ্প ও ধূম বায়ুর অধাদিয়া উষ্ণ পানী হয়, কাবণ এই উত্তর দ্রব্য পৃথিবীর নিকটত বায়ু অপেক্ষা লঘু। পৃথিবী বায়ুকেও যেমন আকর্ষণ করে, বাষ্প ও ধূমকেও তেমনি আকর্ষণ করে। তবে বায়ু বাষ্পাদি অ-
পেক্ষা ভারী। এ প্রযুক্ত দ্বয়ঃ অগ্নি পৃষ্ঠ হইয়া বাষ্পাদিকে উৎক্ষেপ করে। ইহা-
তেই বাষ্প ও ধূম উষ্ণ পানী হয় এবং উ-
ঠিতে উঠিতে, যে স্থানে বায়ুর ভার ল-
বাষ্প ও ধূমের সমান সেই স্থানে স্থি-
ত হইয়া থাকে। ধূমেতে ঘন বাষ্প ও লঘু-
কাষ্ঠাদি প্রভৃ জন্তু গুলি থাকে। যে স্থান স্থান হইতে ধূম উৎপত্তি হয়, তথাকার বায়ু উষ্ণ হইয়া পার্শ্ববর্ত্তি সমুদায় বায়ু অপেক্ষা লঘু হইয়া উপরে উঠে, এবং সেই সঙ্গে ধূমও উঠিতে থাকে। ধূমের ঘন এই উষ্ণ

বায়ু চতুর্দিকের বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া শীতল হয়। তখন ঐ বস্তু দ্রবের অল্প সকল ভূতলে পতিত হয়, এবং বায়ুশীত ভাগ বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া অদৃশ্য হয়।

বেসুন সে উপরে উঠে তাহারও এই কারণ। তাহা হেতু যে গ্যাস থাকে, তাহা একপল্লব, যে বস্তাদি সম্মিলিত সমুদায় বেগুন ও তাহার আয়তন-প্রমাণ বায়ু-রাশি পৃথক পৃথক তোল করিলে, বেসুন বায়ু অপেক্ষা লঘু হয়, লঘু হইলেই সুতরাং উজ্জ্বল্যমী হয়।

যদিও সচরাচর রক্ত বস্তুকে ক্ষুদ্র বস্তু আকর্ষণ করিতেই দেখা যায়, কিন্তু যখন সকল বস্তুরই আকর্ষণ শক্তি আছে, তখন ক্ষুদ্র বস্তুও বৃহৎ বস্তুকে অল্প অল্প আকর্ষণ করিয়া থাকে তাহার সন্দেহ নাই। যেমন পৃথিবী নিবটক সমস্ত বস্তুকে আকর্ষণ করে, সেইরূপ তাহারও যত ক্ষুদ্র চটক না কেন, পৃথিবীর উপর আপন আপন আকর্ষণ শক্তি প্রচার করে। তবে, পৃথিবীর নিকটবর্ত্ত সমুদায় ডবা পৃথিবী অপেক্ষা অত্যন্ত ক্ষুদ্র, এনিমিত্ত তাহারদের আকর্ষণ শক্তির কার্য আমায়দের বোধগম্য হয় না। যদি পৃথিবীর ন্যায় কোন একাণ্ড পদার্থ তাহার নিকটে থাকিত, তবে উভয়ের পরস্পরের আকর্ষণ শক্তি আরুহী হইয়া পরস্পর সংস্কৃত হইত। যখন আকাশ গামি গ্রন্থ সকল পরস্পর নিকটবর্ত্তি হয়, তখন তাহারদের পরস্পর আকর্ষণ দ্বারা পরস্পরের গতি বিধির কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে।

যদি ছই টা বৃহৎ গোলা ছই গাছ দীর্ঘ রজ্জু দিয়া এক কারে লম্বমান করা যায়, যে উহার পরস্পর নিকটবর্ত্তি থাকিয়া কুলিতে থাকে, তবে ঐ ছই গোলা পরস্পর আকর্ষণ করাতে, ঐ রজ্জু সম্পূর্ণ সরল ভাবে পতিত না হইয়া এইরূপ হেলিয়া থাকে।

পর্কতের উপর আরোহণ করিয়া তাহার এক পা দিয়া গুলন দড়ি নিক্ষেপ

করিলে, তাহা সম্পূর্ণ সরল ভাবে পতিত না হইয়া পর্কতের দিকে কিঞ্চিৎ হেলিয়া থাকে; কারণ তাহা পৃথিবীর কেন্দ্র অপেক্ষার পর্কতের অধিক নিকটবর্ত্তি থাকতে পর্কত তাহাকে স্বাক্ষমবে আরুহী করিয়া রাখে। তবে পর্কত পৃথিবী অপেক্ষার ক্ষুদ্র, এ প্রযুক্ত তাহার আকর্ষণকে একেবারে পরাভব করিতে পারে না।

এত বস্তু সকল পরস্পর যত নিকটে থাকে, তাহারদের পরস্পর আকর্ষণ তত বৃদ্ধি হয়, আর যত দূরবর্ত্তি হইতে থাকে, তাহারদের পরস্পর আকর্ষণ তত হ্রাস হইয়া আইসে। পৃথিবীর আকর্ষণ কেন্দ্র হইতে এক কোশ উর্দ্ধে যত, ছই কোশ উর্দ্ধে তদপেক্ষায় অল্প, তিন কোশ উর্দ্ধে তাহার আপেক্ষাও অল্প। কিন্তু এক কোশ উর্দ্ধে যত, ছই কোশ উর্দ্ধে যে তাহার দ্বিগুণ, ও তিন কোশ উর্দ্ধে যে ত্রিগুণ এমত নহে। আকর্ষণ শক্তির হ্রাস বৃদ্ধির ক্রম আর এক প্রকার। এক কোশ দূরে যত আকর্ষণ, ছই কোশ দূরে তাহার চার ভাগের এক ভাগ, তিন কোশ দূরে তাহার নয় ভাগের এক ভাগ, চারি কোশ দূরে যোল ভাগের এক ভাগ। ইহার সঙ্কেত এই, যে দূরের সংখ্যা যত হইবে, তাহার তত গুণ করিলে যে অঙ্ক প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, সে স্থানে আকর্ষণের বল তত ভাগের এক ভাগ হইবেক। এই হেতু এক কোশ দূরে যত আকর্ষণ, ছই কোশ দূরে তাহার চারি ভাগের এক ভাগ, কারণ ছইকে ছই দিয়া গুণ করিলে চারি হয়। এ প্রকার গুণনকে বর্গ করা বলে। ছইকে ছই দিয়া গুণন করাও যাহা, ছয়ের বর্গ করাও তাহা। পক্ষাভিহিত অঙ্ক ন্যাসে উপকার প্রাপ্তিতে দূর পরিমাণের সংখ্যা, এবং নিম্ন প্রাপ্তিতে আকর্ষণ পরিমাণের সংখ্যা লিখিত হইল।

দূর	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	চতুর্থাংশ
আকর্ষণ	১	$\frac{১}{৪}$	$\frac{১}{৯}$	$\frac{১}{১৬}$	$\frac{১}{২৫}$	$\frac{১}{৩৬}$	$\frac{১}{৪৯}$	$\frac{১}{৬৪}$	$\frac{১}{৮১}$	$\frac{১}{১০০}$	চতুর্থাংশ

পৃথিবীর যত আকর্ষণ, অপেক্ষাকৃত দূর-
বর্ত্তি স্থানে তদপেক্ষায় অল্প। অতএব নি-
রক্ষ দেশ অপেক্ষায় সুশেক্ষ কৃষকৃতে পৃথি-
বীর অধিক আকর্ষণ। পূর্বে উল্লেখ করা
গিয়াছে, যে সাধ্যাকর্ষণই দ্রব্যের গুরুত্বের
কারণ। অতএব পৃথিবীর যে স্থানে তাহার
যত আকর্ষণ, সে স্থানে দ্রব্যের তত ভার
বোধ হয়। সিংহল ভীণে যে দ্রব্য এক মণ
ভারী, বোখারায় উহা তদপেক্ষায় গুরু
হইবেক, এবং গ্রীন্লেণ্ডে তাহার অপেক্ষা-
য়ও গুরু হইবেক তাহার সম্বন্ধ নাই।
এইকপ, সমুদ্র-তটে যে দ্রব্য যত ভারী,
উচ্চ পর্বতের উপরে তদপেক্ষায় লঘু;
কারণ সমুদ্র-তটে পৃথিবীর কেন্দ্র হইতে যত
যোজন, পর্বত-শিখর তাহার অপেক্ষায়
দূর। কলিকাতায় যে নামগ্রী ৫০ মণ
ভারী, তাহা একটা চুই ক্রোশ উচ্চ পর্বতের
উপর পরিমাণ করিলে তদপেক্ষায় প্রায়
এক সের ভাণ হয়।



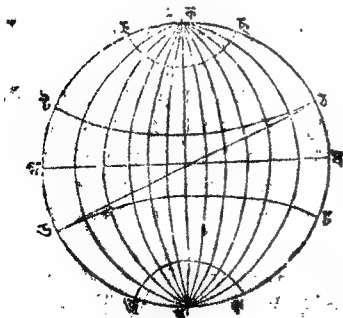
বর্ধমানের রাজবাটীর

ব্রাহ্মসমাজ

পরমানন্দ পুর্নক প্রকাশ করা যাই-
তেছে, যে গত ৩০ আষাঢ় রবিবারে বর্জ-
মানাধিপতি শ্রীমহাবারাদ্ধাধিরাজ মহতা-

সুরে, তাহার নাম নিরুপদ্রব। যেমন ক সুমেরু, এ
কুমেরু, গ ঘ নিরুপদ্রব।

ଉତ୍ତର ଓ ଦକ୍ଷିଣ



বচান বাহাদুর নিম্নলিখাণীতে এক ব্রাহ্মণ-
মাজ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ব্রাহ্মধর্ম প্র-
চার পক্ষে এই অনুষ্ঠানকে শুভশুচক বলিতে
হইবেক। সমাজ-গৃহ উত্তম রূপে সম্বলী-
কৃত হইয়াছে, এবং বাহাতে তাহার কার্য
সুচারু রূপে সম্পাদিত হয়, তাহারও
উপায় সম্বলন ধার্য হইয়াছে। তদর্থে
তিন জন উপাচার্য্য নিযুক্ত হইয়াছেন,
শ্রীযুক্ত শ্রীধর বিদ্যারত্ন শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ
তত্ত্বাবধীনা এবং শ্রীযুক্ত ভারদ্বাজ তত্ত্ব-
বৃত্ত।

যদিও মহারাজ স্বয়ং পারিষদ-বর্গের সহিত একত্র হইয়া পরব্রহ্মের উপাসনা করণার্থে এই সমাজ সংস্থাপন করিয়াছেন, তথাপি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বা অন্যান্য মন্তান্ত্র ব্যক্তিদিগের তথায় গমন করিবার নিষাধ নিষেধ নাই; কেবল প্রথম বারে তাঁহার-দিগকে উপাচার্যের অনুমতি গ্রহণ করিতে হইবেক। মহারাজের এক সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজ সংস্থাপন করিবারও মানস আছে, তাহা হইলে বর্দ্ধমানের সর্বসাধারণ লোকে সমাজস্থ হইয়া পরব্রহ্মের আদর্শ মনন করিতে পারিবেন। ব্রাহ্মধর্মের তাঁহার আদ্যা ও যত্র আছে, ক্রমশঃ উৎসাহ বৃদ্ধি হইলে তাঁহার দ্বারা এখন্দের বিশিষ্টরূপ উন্নতি হইতে পারিবে, তাহার সন্দেহ নাই।



वाचस्पत्यः

প্রথম খণ্ড

চতুর্থ অধ্যায়ঃ

শ্রী ১৩৭ শ্রী ১৩৮ শ্রী ১৩৯ শ্রী ১৪০

દાહ્ય મટે પ્રાણના પ્રાણચક્રકુદરુદ્ધઃ ।

যিনি প্রোতের প্রোক্ত, মনের মন, বা-
ক্যের বাক্য, তিনি প্রোতের প্রোণ, চকুর চকু
হবেন :

এ তত্ত্ব চকুর্ভাষি ন বাস্তবীভূতি দোদমনে
নিখোদ বিজ্ঞানীসেইখকনশুশিযাদন।
দেব তহিহিত্যরোধে অবিনিভানধি। ইতি
তত্ত্ব পুঙ্খবাৎ বেদন্ত্য কাচচকিরে।

তিনি চক্ষুর গম্য নহেন, বাক্যের গম্য নহেন, এবং মনেরও গম্য নহেন, আমরা তাঁহার স্বরূপ জানি না এবং সুতরাং ইহাও জানি না যে কি প্রকারে তাঁহার উপদেশ দিতে হয়। তিনি বিদিত কি অবদিত তাবৎ বস্তু হইতে ভিন্ন হইলেন। যে সকল পূৰ্ণ পূৰ্ণ আচার্য্য আমাদের দিকে ব্রহ্মনিষয় ব্যক্ত করিয়া কহিয়াছেন তাঁহারদিগের সম্মুখানে এই প্রকার শুনিয়াছি।

যদ্যচান্ধ্যাহিতং যেন বাগ্ভ্যাহতে। তসেব ব্রহ্মজ্ঞং বিজি মেদং। অধিনমুপাসতে ॥

যিনি বাক্যের বচনীয় নহেন, বাক্য ঘাঁহার দ্বারা প্রেরিত হয়, তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান, লোকে যে কিছু পরিমিত পদার্থের উপাসনা করে তাহা কখন ব্রহ্ম নহে।

যদ্যনান্যমস্মৎ সেনাচর্য্যমোমতং। তসেব ব্রহ্মজ্ঞং বিজি মেদং। অধিনমুপাসতে ॥

ব্রহ্মবিৎ পণ্ডিতেরা কহেন, লোক মনের দ্বারা ঘাঁহাকে মনন করিতে পারে না, যিনি মনের প্রত্যেক মননকে জানেন, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জান, লোকে যে কিছু পরিমিত পদার্থের উপাসনা করে তাহা কখন ব্রহ্ম নহে।

সদি মনস্যে সুসংগতিঃ সন্তুষ্টোবাপি বুধঃ। জ্ঞং ব্রহ্ম ব্রহ্মপোষণং ॥

যদি এমন মনে কর, যে আমি ব্রহ্মকে সুন্দর রূপে জানিয়াছি। তবে নিশ্চয় তুমি ব্রহ্মের স্বরূপ অতি অংশই জানিয়াছ।

নাহং মন্যে সুবেদন্তি মোমং বেদেতি বেদ চ। যোনন্তেষম তসেব যোমং বেদেতি বেদ চ ॥

আমি ব্রহ্মকে সুন্দর রূপে জানিয়াছি এমন মনে করি না। আমি ব্রহ্মকে যে না জানি এমনও নহে, জানি যে এমনও নহে, “আমি ব্রহ্মকে যে না জানি এমনও নহে, জানি যে এমনও নহে” এই বাক্যের মর্ম্ম যিনি আমারদিগের মধ্যে বুঝিয়াছেন তিনি ব্রহ্মস্বরূপ জানেন।

যদ্যন্যতঃ তস্য মতং মতং তস্য ন বেদ জ্ঞঃ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতঃ। বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতঃ ॥

তাঁহার একপ নিশ্চয় হয় যে আমি ব্রহ্ম স্বরূপকে জানি নাই তাহা হইলে ব্রহ্মকে জানা

হইয়াছে; আর তাঁহার একপ নিশ্চয় হয় যে ব্রহ্ম স্বরূপ জানিয়াছি তাহার ব্রহ্মকে জানা হয় নাই। উত্তম জ্ঞানবান ব্যক্তির বিশ্বাস এই, যে আমি ব্রহ্ম স্বরূপ জানি নাই; যে ব্যক্তি তাড়ন জ্ঞানবান নহে, তাহারি এই বিশ্বাস, যে আমি ব্রহ্ম স্বরূপ জানিয়াছি।

ইহ চেনবেনীমণ্ডল মন্ত্যমজি ন চেদমশ্যে-
নীজতঃ সিন্ধিঃ। ভূম্যে ভূতবু নিমিত্তে।
খাঁরার প্রেয়াসমোক্তারম্ভ হইয়াছে ॥

ইহ লোকে পরমেশ্বরকে জানিতে পা-
রিলে জন্ম সার্থক হয়, না জানিতে পারিলে
মহান অনর্থের কারণ হয়; অতএব বুজি-
মান ব্যক্তির স্বর্গের জন্ম সমুদায় বস্তুতে
একমাত্র পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করিয়া ইহ
লোক চইতে অবসৃত হইয়া অমর হইলেন।

ইতি প্রথমখণ্ডে চতুর্থোধ্যায়ঃ

বিজ্ঞাপন

রুতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি
যে শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহা-
শয় কেনিং সাহেব রুতজ্ঞতার প্রথম, দ্বি-
তীয়, ও তৃতীয় খণ্ড, এবং শ্রীযুক্ত অনন্-
মোহন মিত্র মহাশয় এগরিকলচরল্ এবং
হর টিকলচরল্ শোসাইটি'র মুদ্রিত জপেল
চারি খণ্ড এই সভার প্রদান করিয়াছেন।

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

আরেবিয়ান নাইট পুস্তক।

আরেবিয়ান নাইট নামক প্রসিদ্ধ ইং-
রাজী গ্রন্থ হইতে শ্রীযুক্ত নীলমণি বসাক
কর্ত্ত্বক বঙ্গ ভাষায় অনুবাদিত হইয়া তাহার
প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড পুস্তক তত্ত্ব-
বোধিনী সভার কার্যালয়ে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত
আছে। তাহার প্রত্যেক খণ্ডের মূল্য এক
এক টাকা। ঘাঁহার প্রয়োজন হয় মূল্য
প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইবেন।

বিজ্ঞাপন

যাঁহারা তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য হই-
বার মানস করেন তাঁহারা পত্র দ্বারা জ্ঞাত
করিবেন।

শ্রীমুগ্ধনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়স্থ
বিক্রেয় পুস্তকের মূল্য

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার দ্বিতীয় কণ্ঠের	
প্রথম ভাগ	৫
ঐ দ্বিতীয় ভাগ	৫
ঐ তৃতীয় ভাগ	৫
ঐ চতুর্থ ভাগ	৫
কাঁদন সংহিতা পুস্তক প্রথম খণ্ড	১
ঐ দ্বিতীয় খণ্ড	১
বস্ত্ত বিচার	১০
পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন	১০
তত্ত্ববোধিনী সভার বক্তৃতা	১০
বাঙ্গলা ভাষায় সংস্কৃত ব্যাকরণ	১১
সংস্কৃত পাঠোপকারক	১০
ভূগোল	১১
পদার্থ বিদ্যা	১১
বর্ণমালা	১০
ইংরাজি ভাষায় প্রকৃতি প্রভৃতি	১১
ইংরাজি ভাষায় ব্রাহ্মণসেবধির কতি- পয় অধ্যায় ও অন্য অন্য বিষয়	১১
বেদান্তিক ভাট্টের বিশিষ্টকেট্ট	১০
ব্রাহ্মসমাজ পুস্তক	১০
পৌত্তলিক প্রবেশ	১০
কঠোপনিষৎ	১০

শ্রীমুগ্ধনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

আগামী ২ ভাদ্র রবিবার প্রাতে
মানিক ব্রাহ্মসমাজে হইবেক।

শ্রীমানমদনচন্দ্র বোদাচার্য্য।

উপাচার্য্য।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের ১৭৭৩

শকের আষাঢ় ও আশ্বিন

মাসীয় আয় ব্যয়

বিবরণ

আয়

ব্রাহ্মধর্ম পুস্তক বিক্রয়	৬
দান প্রাপ্ত	৭৬১১/১৫
গত মাসের স্থিত	৪৮৩১১/১০
	৫৬৯১ ১৫

ব্যয়

সমাজের আলোক জন্য তৈলাদির	
ব্যয়	১৭১১/১৫
কর্মচারি গণের বেতন	৪২৬০
পুস্তক বন্ধন	৩১১
অনিকপিত	২৬০০
	৬৬৬১/১৫

স্থিত টাকার বিবরণ

নগদ	৫০২১/০
-----------	--------

তদতিরিক্ত ১ খণ্ড কম্পানির কাগজ ৫০০

দান প্রাপ্তির বিবরণ

শ্রীমাননারায়ণ বসু	১
শ্রীজগদ্বাহন গঙ্গোপাধ্যায়	১
শ্রীরামলাল গঙ্গোপাধ্যায়	৫০
শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১
দানাদেয় প্রাপ্ত	২৩১১/১৫
	৭৬১১/১৫

এই ব্রাহ্মসমাজের পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে
মোড়াসাঁকোস্থ তত্ত্ববোধিনী সমাজের কার্যালয়ে হই-
তে প্রতিনিয়মে প্রকাশিত হয়—ইহার মূল্য এক টাকা।
১৮৮৩ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত ১২০৮। কলিকাতা ১৮৮৩



अथ अत्रागम उल्लङ्घनविधायकः ॥

২ এই অগ্নি যজমানের লোক এনের রক্ষক
হয়েন, ইনি আবাসের ন্যায় রমণীয়, পক্ষ
যবের ন্যায় উপভোগ্য, শত্রুদিগের ভেতা,
ঋষির ন্যায় দেবতাদিগের স্তুতিকারী, যজ-

মানসিগের নিকট বিখ্যাত, যুদ্ধাভিমুখ
গমনে অশ্বের ন্যায় হর্ষবৃত্ত। ইনি আমা-
রদিগকে ধন দান করুন।

৭৫৩

৩ দুরোকশোচিঃ ক্রতূর্ন নি-
ত্য়োজ্যাম্বেব যোনাবরং বিশ্বস্মৈ।
চিত্রোযদভ্রাট শ্বেতোন বিষ্কুর-
থোন রুক্মী দ্বেষঃ সমৎসু।

৩ 'দুরোকশোচিঃ' দুঃপ্রাপ্যতয়াঃ 'ক্রতূঃ' কর্মণ্যং
কর্তা 'নি' ইব 'নিত্যঃ' 'হুৱঃ' সমাঃ 'সঃ' কর্মসু পুণ্যোঃ প্রযতঃ
নন্ 'জাগতি' তদন্বয়মপাশ্রিতঃ 'কর্মসু' রুক্মাং 'নতনে'
দুরোগ্যগর্ভীত্যর্থঃ 'যোনা' গুচে বর্ষ্যমানা 'জামা' ইব
অগ্নিযোজ্যানিগুচে বর্ষমানোহসিঃ 'বিশ্বইন্দ্ৰ' সর্গকৈ
বহীকনায় 'অরং' অরং 'ভুৱন' ভবতি যথা কামদা
পৃথগলভূতং ভবতি তদ্ব্যগ্নিনা যজ্ঞগৃহমপ্যলভুতং
লভ্যপাত্যইত্যর্থঃ 'চিত্রঃ' বিচিত্রদীপ্তিঃ 'সম' যথা অব-
হয়িঃ 'অভ্রাট' ভ্রাজতে তস্মিন 'শ্বেতঃ' শুভ্রবর্ণ-
আদিভ্যঃ 'ন' ইব ভবতি যাকৌ ভবনি সূর্য্যইব অগ্নিঃ
প্রকাশকোভবতিঃ 'বিষ্কু' প্রজানু 'রথঃ' 'ন' ইব
'রুক্মী' সুবর্ণবস্তুচয়ানঃ 'দৌশ্বেষকঃ' 'সমৎসু'
লংগ্ৰামেব 'জেষঃ' দীপ্তঃ এবজ্ঞতাঃ গিরিধনভ্রাতৃতি
পূর্জ্যং স্বয়ং।

৩ এই অগ্নি অসহ তেজ বিশিষ্ট, কর্ম
কর্তার ন্যায় প্রোদ-শূনা, এবং গৃহস্থিত
জারার ন্যায় যজমান সকলের যজগৃহ অ-
লঙ্ঘ্য করেন। বিচিত্র দীপ্তিমান প্রজাদি-
গের নিকট সুবর্ণ রথের ন্যায় প্রকাশমান
এবং সংগ্রামেতে প্রদীপ্ত এই অগ্নি যখন
দীপ্তি পায়েন, তখন শুভ্রবর্ণ আদিত্যের ন্যায়
প্রকাশক হয়েন।

৭৫৪

৪ সেনেব সূচ্যামং দধাত্যন্তুর্ন
দিদ্যুদ্বেষপ্রতীকা। যমোই জা-
তোযমোজনিৎ জারঃ কনীনাং
পতিজর্নীনাং।

৪ 'সূচ্যাম' প্রেরিত্বা 'সেনেব' স্বামিনা সহ বর্ষ্যমানা
ভটসংহতিবিহাঙ্গাঃ 'অমং' লভ্যং 'সহং' 'সখা-
তি' বিম্বাতি করোতীত্যর্থঃ 'অন্তঃ' ক্ষেপঃ 'সমবর্তিনী'
'জেষপ্রতীকা' দীপ্তমুখা 'দিদ্যুৎ' 'ইন্দ্ৰঃ' 'ন' ইব সা
যথা ভীষতে তদ্ব্যগ্নিরপি রাক্ষসাদীন ভীষতন্ত্য-
র্থঃ। 'যঃ' 'জাতিঃ' উৎপাদোভূতস্যং যঃ 'সমঃ'
যজ্ঞ 'জনিজ্যং' 'জনিজ্যায়ামুৎপাদ্যমানং' ভূতজাতং
ভদ্রপি 'সমঃ' অগ্নিঃ 'হ' এব সর্গেরাং ভাবনাম্য
ভদ্রিভার্য্যাদীনজাৎ 'কনীনাং' 'কন্যাকানাং' 'জারঃ'
জরমিতা যতোবিবাহসময়ে অগ্নৌ লাক্ষ্যমিদান্যে
হোমে লতি তাসাং 'কন্যাজং' নিবর্ততে তথা 'কনীনাং'
জাহানাং কৃতবিবাহানাং 'পতিঃ' ভর্তা।

৪ এই অগ্নি প্রেরিত সেনার ন্যায় শত্রু
দিগের ভয়দাত। এবং বাণক্ষেপকের প্রদীপ্ত
বাণের ন্যায় রাক্ষসাদি সকলের ভীষিত।
হয়েন। জাত বস্ত্র এবং জনিধ্যমাণ বস্ত্র সক-
লই অগ্নি স্বরূপ। বিবাহ সময়ে এই অগ্নি
ছত হইয়া কন্যাদিগকে কন্যা ভাব হইতে
নিবৃত্ত করেন এবং জারাদিগের পতি হয়েন।

৫ তং বশ্চরাখা ববং বসত্য-
স্তং ন গাবোনরুন্তইঙ্কং। সি-
কূর্ন ক্ষোদঃ প্রনীচীরেনোম্ববন্ত
গাবঃ স্বদংশীকে। ১১৫।১০।

৫ হে অগ্নে 'ববং' 'ইঙ্কং' প্রদীপ্তং 'তং'
ইতি ব্যত্যাবেন বহুবচনং 'জাং' 'চরাখা' চরখা পশু-
প্রকবহনবাদিনাধনা আভত্যা 'বসত্যা' পুরোভা-
শাম্যাত্যাত 'নরুন্তং' ব্যাপ্ত্যাম রুন্ 'বহা' 'গাবঃ'
'অন্তঃ' গৃহং ব্যাপ্ত্যতি স্বয়ং। অহয়িঃ 'সিত্য'
দ্যামনশীলং 'ক্ষোদঃ' উদভং 'ন' ইব 'দীচীঃ' নিভ
রামভরিতকতটন্যাক্রোজালাঃ 'প্র-প্রীতোঃ' প্রে-
তমতি। 'গাঃ' নভলি বর্ষমানে 'বংশীকে' দর্শনীয়ে
অগ্নৌ 'গাবঃ' গমনযতাবাহুধমঃ 'নরুন্তং' 'নরুন্-
তে। ১১৫।১০।

৫ হে অগ্নি আমরা প্রদীপ্ত সেই তো-
মাকে পশু হৃদয়ের আছতি দ্বারা এবং
পুরোভাশের আছতি দ্বারা আগু হই,
যেমন গো সকল স্বর্ঘ্যাত সময়ে গৃহ আগু
হয়। এই অগ্নি বেগবান জনের ন্যায়
ইতস্ততঃ গমনশীল আলা সকল প্রেরণ ক-
রেন, নভলি দর্শনীর অধিতে গমন ব-
ভাব কিরণ সকল লভ্য হয়। ১১৫।১০।

বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার

নানা প্রকার প্রাকৃতিক নিয়মের সমবেত
কার্য

২৭ সংখ্যক পত্রিকার ৭১ পৃষ্ঠার পর

পরমেশ্বর যে নিয়ম পালনের যে প্রকার কল বিধান করিয়াছেন, এবং যে নিয়ম লঙ্ঘনের যে প্রকার শাস্তি নিয়োজন করিয়াছেন, কোন ক্রমেই তাহার অন্যথা হইতে পারে না। কিন্তু সংসারে জুইতিন বা অধিক নিয়ম পরস্পর সহকারি বা বিরুদ্ধকারি হইয়া এক এক কার্যের উৎপত্তি করে, এই নিমিত্ত কোন নিয়মের কি কল ও কোন কারণের কি কার্য তাহা নিকপণ করা সুকঠিন। তাহা নিকপণ করিতে না পারাতেই লোকে নানা প্রকার অমূলক কারণ কল্পনা করিয়া থাকে।

নানা প্রকার প্রাকৃতিক নিয়ম পরস্পর সমবেত হইয়া কার্য করিলে যেকপ ফলোৎপত্তি হয়, তাহার কয়েকটা উদাহরণ প্রদর্শন করা যাইতেছে।

কাম বুদ্ধকাদির বশবর্তি হইয়া নানা প্রকার অহিতাচরণ পূর্বক সমস্ত রাজি জাগরণ করিলে শারীরিক অসুস্থতা হয়। এতলে যদিও শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন হওয়াতেই রোগ জন্মে তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু প্রথমে ধর্ম-বিষয়ক নিয়ম লঙ্ঘনে প্রবৃত্ত হওয়াতেই আনুভবিক শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন হইয়া উঠে।

যদি কেহ ব্যায়-কুঠ হইয়া দুর্গন্ধময় কদর্য স্থানে বাস ও অহিতকর জব্য ভক্ষণ করে, তবে তাহার শরীর অবস্থ ও মন নিস্তেজ হয়। এতলে যদিও শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন ইহার মুখ্য কারণ, কিন্তু তাহার অর্জুনস্পৃহা বৃদ্ধির অত্যন্ত প্রবলতা হওয়াতেই শারীরিক নিয়ম পালনের ব্যাঘাত জন্মে।

মুনিশুণ নাবিকের সুনির্দিষ্ট দুই নোকা ত্যাগ করিলে অধিক ত্যাগ লাগিবে, এই ভয়ে যেকপ ব্যক্তি কোন অনিশুণ নাবি-

কের পুরাতন জীর্ণ নোকায় আরোহণ করে, তাহার জলমগ্ন হইয়া প্রাণ বিয়োগ হইবার সম্ভাবনা। যদিও ভৌতিক নিয়ম লঙ্ঘন হওয়াতে এই প্রকার দুর্ঘটনা ঘটে, কিন্তু অর্জুনস্পৃহা বৃদ্ধির প্রবলতা ইহার মূল কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। বাস্তবিক, এই প্রকার ঘটনা সর্বদাই ঘটিয়া থাকে। এবং ১৭ ও ১৮ আশাড়ে হাটপালাব ঘাটের নিকট ছই থানা পাঙ্গি জখম হইয়া অনেক ব্যক্তির প্রাণ বিয়োগ হয়। ঐ দুই দিন ব্যয় অত্যন্ত প্রবল ছিল, তথাপি তাহার ক্ষুদ্র নোকা আরোহণ করিয়া কলিকাতায় কর্মস্থানে আগমন করিতে ছিলেন। ভৌতিক নিয়ম লঙ্ঘন তাহাবাদের প্রাণ নাশের মুখ্য কারণ বটে, কিন্তু অসাবধানতা, অববিবেচনা, ও অর্জুনস্পৃহার অত্যন্ত প্রবলতা এত দিন দোষ বা ইহার মধ্যে কোন না কোন দোষ ঘটনা হইয়া বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রভাব বিধায়ক নিয়ম লঙ্ঘন না হইলে ভৌতিক নিয়ম লঙ্ঘন হইত না।

পূর্বে, সামাজিক নিয়মের যে প্রকার বিবরণ করা গিয়াছে, তদনুসারে অনেকে ঐক্য হইয়া কার্য বিশেষে কোন প্রধান ব্যক্তির বশবর্তি হইয়া চলিলে বিস্তর উপকার দর্শে। কিন্তু যে ব্যক্তি তৎকার্য্য সম্বন্ধীয় প্রাকৃতিক নিয়ম বিবরে সুশিক্ষিত এবং তৎপ্রতিপালনে সম্যক রূপে সমর্থ, তাহাকেই নিযুক্ত করা কর্তব্য। এ নিয়মের অন্যথা হইলে উপকার দূরে থাকুক, অপকার সম্ভাবনা। যৎকালে করাশিদিগের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হয়, তখন কতকগুলি ইংলণ্ডদেশীয় রণতরী যুদ্ধ সম্বন্ধীয় জব্যাদি লইয়া বালটিক সাগরে গমন করিয়াছিল। ইংলণ্ডে প্রতিগমন কালে দুই তিন দিন পর্য্যন্ত অত্যন্ত কুজ্বলটকা হওয়াতে কখন কোন জাহাজ কোন স্থান দিয়া চলিতেছে, তাহা উত্তমরূপে নিকপিত হইল না। ইহাতে শঙ্কিত হইয়া কোন কোন পোতাধক্ষ এই প্রকার প্রস্তাব করিলেন, যে রাত্রিতে নোকা চালনা না করিয়া কেবল দিবসে চালনা করাই কর্তব্য। কিন্তু পোতাধিপতি খ্যর জৌ পরিবারে অত্যন্ত আ-

সম্ভব ছিলেন, এ নিমিত্ত শীঘ্র গৃহে গমন করিয়া তাহারদের সহিত একত্র হইয়া যিস্ত্রীত্বের জ্ঞেয়াৎসব সম্পাদন করণার্থ ব্যগ্র ও প্রতিজ্ঞা করিয়া দিবারাত্র সমভাবে জাহাজ চালাতে অনুমতি করিলেন। যে দিন এই আদেশ দিলেন, সেই দিন রাতেই সমুদায় জাহাজ ওলন্দাজ-দিগের দেশের নিকট এক চড়ায় গিয়া লাগিল। চুইধান জাহাজ এক কালে চূর্ণ হইয়া গেল, এবং তৎক্ষণাৎ অত্যেক ব্যক্তি মৃত্যু মুখে পতিত হইল। আর এক খান গিয়া সমুদ্র তটে লয় হইল; সে জাহাজের মাল্লারা যদিও দু'ঘর হস্ত হইতে রক্ষা পাইল, কিন্তু শত্রুর হস্তে পতিত হইয়া কয়েক বৎসর পর্যন্ত কারারুদ্ধ ছিল। যদিও ভৌতিক নিয়ম লঙ্ঘনই এই বিপদ ঘটনার মুখ্য কারণ, কিন্তু পোতাধিপতির নিকৃষ্টশ্রুতির অবলম্বন হইতেই ইহার সূত্রপাত হয়। যদি তাঁহার আসদ্‌লিম্ভার ন্যায় উপচীকীর্ষা, ন্যায়গরতা ও বুদ্ধিরূতি বলবত্তী থাকিত, এবং তাঁহার এ প্রকার বোধ হইত, যে আত্মপরিবারের ইচ্ছা চেষ্টা করা যেমন আবশ্যিক, আপন অধীনস্থ পোতাধিপতির মজল চেষ্টা করাও সেইরূপ কর্তব্য, বিশেষতঃ যদি তাঁহার একগু বোধ হইত, যে এইপ্রকার চুসাহসিক কার্য্য করিলে আপনাদিগের প্রাণ নষ্ট হইয়া দ্রুত পরিবারেরও অশেষ ক্লেশ উপস্থিত হইতে পারে, তবে তিনি এ প্রকার বিরুদ্ধ ব্যবহারে কদাপি প্রবৃত্ত হইতেন না।

এক জন পোতাধিপতি কুখ্যাত হইলে কহিয়াছিল, যে আমি একবার এক জাহাজের কর্ণে নিযুক্ত হইয়া আমেরিকায় গিয়াছিলাম; তাহার পোতাধ্যক্ষ অতি উত্তম লোক। তিনি দেশ বিশেষের জল বাস্তুর গুণ অবগত ছিলেন, এবং কটিকার পূর্ব লক্ষণ দেখিয়া জানিতে পারিতেন। এক দিন তিনি ব্যস্ত হইয়া উপরকার মাজুল নামাইলেন, পাণের দণ্ড নত করিলেন, কামান সকল বন্ধ করিলেন, এবং পোতাধিপতি ব্যক্তিকে ছাড়া অন্যের উপস্থিতি থাকা দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া রাখিতে কহিলেন।

এই সমুদায় ব্যাপার সম্পন্ন হইতে না হইতেই কটিকা উপস্থিত হইল। জাহাজের লোকেরা সকলেই এ প্রকার সতর্ক ও প্রস্তুত ছিল, যে যখন যে কার্য্য আবশ্যিক, তৎক্ষণাৎ তাহা নির্বাহ করিতে লাগিল। ইহাতে সে জাহাজ অনায়াসে বিপদ উত্তীর্ণ হইয়া নির্বিঘ্নে চলিল। তাহার সমীপবর্ত্তি আর আর সমুদায় জাহাজ হিম্মত্ত হইয়া পড়িল, এবং অনেক খান চড়া ও জল-মগ্ন হইল। ধর্ম্মপ্রবৃত্তি ও বুদ্ধিরূতির প্রাধান্য যে কিপর্য্যন্ত হিতকারক, তাহা এই উপাধরণ দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে। বাহারা বুদ্ধিরূতি ও ধর্ম্মপ্রবৃত্তি বিষয়ক নিয়ম প্রতিপালন করিলেক, তাহারা প্রবল বায়ু মুখে পতিত হইয়াও রক্ষা পাইল, এবং বাহারা ভবিষ্যে অবহেলা করিলেক, তাহারা মৃত্যু-প্রাণে পতিত বা অত্যন্ত বিপদগ্স্ত হইল।

বুদ্ধিরূতি বিষয়ক নিয়ম প্রতিপালিত হইয়া পদার্থ-জ্ঞান যত বৃদ্ধি হইবে, ভৌতিক ও শারীরিক নিয়ম প্রতিপালন করা তত সুগম হইয়া আসিবেক। এক্ষণে অনেক কানেক বিদ্যা-বিশারদ মহাশয় ব্যক্তি ব্যক্তিকার নিয়ম নিকরণার্থে যত্নবান হইয়াছেন। তাঁহারা তদ্বিষয়ে যত কৃতকাৰ্য্য হইবেন, লোকে ব্যক্তিকার বিষয়ক নিয়ম প্রতিপালনে তত সমর্থ হইতে থাকিবে। জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, নবজীলণ্ড-বাসি লোকে কড় বুদ্ধির পূর্ব লক্ষণ দেখিয়া এমন বুদ্ধিতে পারে, যে তাহা শুনিয়া বিশ্বাসপন্ন হইতে হয়। কাপ্তেন ক্রুজ সাহেব স্বীয় বয়সাদিগের সমভিব্যাহারে জলপথে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন, তাহাদের নৌকার নবজীলণ্ড-বাসী এক ব্যক্তি ছিল। এক দিবস সায়ং কালে সেই ব্যক্তি আকাশ মণ্ডলে কিছু মাত্র মেঘ না দেখিয়াও কহিলেক, কল্যাণ অত্যন্ত বৃষ্টি হইবেক। বাস্তবিক, পর দিবস প্রাতঃকালে ঘোরতর জলবর্ষণ হইয়া তাহার ভবিষ্যদ্বাণী সম্পন্ন হইল।

ব্যক্তিকার বিষয়ক নিয়ম সুন্দর রূপে নিৰূপিত হইলে পরে, কি প্রকারে তাহার উপস্থিতি হয় ও তাহার কি উপকারই বা

হার অলঙ্কিত কটিকাদি বিষয়ক নিয়মানুযায়ী অন্য ঘটনা উপস্থিত হইয়া তাহার সে আশা ভঙ্গ করে। কিন্তু বাণিজ্যসম্বন্ধীয় নিয়ম ও কটিকা সম্বন্ধীয় নিয়ম উভয়ই পরস্পরের প্রতিষ্ঠিত, এবং উভয়ই স্বতন্ত্র থাকিয়া নির্দিষ্ট প্রণালী ক্রমে কার্য্য করিতেছে। আমরা সেই সমুদায় নিয়মানুসারে কার্য্য করিতে না পারাতে দুর্ঘটনা ঘটিয়া থাকে।

যেমন অলঙ্কিত কারণাত্মক দ্বারা লঙ্কিত কার্য্যের ব্যাঘাত হয়, সেইরূপ কখন কখন সুবিধাও হইয়া থাকে। যদি কোন বণিক পূর্ব দেশে কোন পণ্য দ্রব্য প্রেরণ করে, আর সেই সময়ে সে দেশে তাহার মূল্য একেবারে চতুর্গুণ বৃদ্ধি হয়, তবে সেই বণিকের আশাভীত অর্থলাভ হয়। লোকে প্রকারে ঘটনাকে সুগ্রহ, শুভাদৃষ্ট, দৈবানুগ্রহ, ঈশ্বরানুগ্রহ প্রভৃতি বলিয়া থাকে, কিন্তু ঘটনার পূর্বেও বণিকের শুভাদৃষ্ট নিরূপিত ছিল না, এবং ঈশ্বরের বিশেষ অনুগ্রহ বশতও ইহা ঘটে নাই। তিনি যে সকল সাধারণ নিয়ম সংস্থাপন করিয়া সকলের প্রতি সমান দয়া প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছেন, তদনুসারেই সকল প্রকার শুভাশুভ ফল উৎপন্ন হয়।

সমুদায় কার্য্যই নির্দিষ্ট কারণ দ্বারা সম্পন্ন হয়, এবং যে কারণের যে কার্য্য তাহা অবশ্যই ঘটে। তবে সংসারে নান প্রকার কারণ মিলিত হইয়া এক এক কার্য্যের উৎপত্তি করে, ইহাতেই সকল সময়ে সকল কারণের সমান কার্য্য প্রত্যক্ষ হয় না। যদি দুই ব্যক্তি সমান পরিমাণে গুরু-পাক দ্রব্য ভক্ষণ করে, আর তাহাতে এক ব্যক্তির উদরাময় জন্মে, এবং অন্য ব্যক্তির শারীরিক সুস্থতা ও পুষ্টি বর্দ্ধন হয়, তবে যে সেই দ্রব্য ভিন্ন ভিন্ন শরীরে প্রবেশিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রভাব ধারণ করে এমন নহে, মানব দেহের সহিত তাহার যে স্বাভাবিক সম্বন্ধ আছে, কিছুতেই তাহার অন্যথা হইবে না। ব্যক্তি বিশেষের পরিপাক-শক্তির তারতম্যানুসারে তাহার কার্য্যের ভিন্নতা হইয়া থাকে।

কোন কারণ অতিক্রম বা কোন নিয়ম স্থগিত করাও যায় না। সাব্যাকর্ষণ দ্বারা পৃথিবী সমস্ত বস্তু ভূতলে বদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। সেই সাধারণ নিয়মের অনুগত থাকিতে মাঘব দেহও উর্দ্ধে উত্তীর্ণ হইতে পারে না। কিন্তু মনুষ্য বেঙ্গুন যন্ত্র সহকারে উর্দ্ধগামী হইতে পারেন বলিয়া লোকে জ্ঞান করিতে পারে, যে তিনি পৃথিবীর আকর্ষণ অতিক্রম করিয়া যান। বস্তুর আকর্ষণ অতিক্রম করিতে পারিলে, ইহা আকর্ষণ শক্তিরই কার্য্য। যেমন শোল।

তৈল জলমধ্যে নিমগ্ন করিয়া দিলেও ডালিয়া উঠে, সেইরূপ বেঙ্গুন যন্ত্র বায়ুর মধ্য দিয়া উর্দ্ধ গামী হয়। পৃথিবী বায়ুকেও যেমন আকর্ষণ করে, বেঙ্গুন যন্ত্রকেও তেমনি আকর্ষণ করে। কিন্তু বেঙ্গুন যন্ত্রে যে গ্যাস থাকে, তাহা একপ লঘু, যে সমুদায় বেঙ্গুন তাহার আয়তন-প্রমাণ বায়ু রাশি অপেক্ষায় লঘুতর হইয়া উর্দ্ধগামী হয়। অতএব এখানে পৃথিবীর আকর্ষণ-ক্রিয়ার কিছু মাত্র ব্যতিক্রম ঘটে না। কটলওয়ের অন্তঃপাতি ব্রাসগো নগরে একবার অরোগ প্রবল হইয়া অত্যন্ত মরক উপস্থিত হয়। তথাকার ধনি, নির্ধন, ভদ্র, অভদ্র আর সকল পরিবারেই এই রোগ প্রবেশিত হইয়াছিল। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে তথাকার কারাগারের এক ব্যক্তিও তদ্বারা আক্রান্ত হয় নাই। ইহাতে লোকে মনে করিতে পারে, যে কারাগারের অধ্যক্ষেরা শারীরিক নিয়ম অতিক্রম করিবার কোন সন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রাকৃতিক নিয়ম অতিক্রম করা কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে। বায়ুর সহিত অহিতকর দুই বাষ্প মিশ্রিত থাকিলে স্বরোগ প্রচার হয়, এবং যাহারদের শরীর দুর্বল ও নিস্তেজ তাহারা তদ্বারা আক্রান্ত হয়। এই নিয়ম অবগত থাকিতে কারাগারের অধ্যক্ষেরা তথায় উত্তম রূপ বায়ু সঞ্চারণ ও পরিষ্কারের উপায় করিয়া দিয়াছিলেন, এবং কারাক্রুদ্ধ ব্যক্তিদিগকে বধোচিত আহার-দ্রব্য প্রদান করিয়াছিলেন। ইহাতেই তথায় মরক উপস্থিত

দর্শে, তাহা সর্বিশেষ অবগত হওয়া যাইবেক। কিন্তু যে সকল ভৌতিক নিয়ম নিকপিত হইয়াছে তাহা প্রতিপালন করিয়া চলিতে পারিলেও, এক্ষণে ঝটিকা-সম্ভাবিত অনেক অনিষ্ট নিবারণিত হইতে পারে। কত শত নৌকা পুয়াতন ও জীর্ণ এবং অনভিজ্ঞ নাবিকদিগের দ্বারা চালিত হওয়াতে ভগ্ন ও জল মগ্ন হয়। অর্জুনম্পৃচ্ছা বৃষ্টির প্রবলতা ও বুদ্ধিবৃষ্টির হীনতাই ইহার মূল কারণ।

সংসারে একেবারে কত শত কার্য্য-কারণ-প্রণালী চলিতেছে, তাহা কে গণনা করিতে পারে? যে কারণের যে কার্য্য তাহা অবশ্যই ঘটে, কিন্তু অন্য কারণ উপস্থিত হইয়া সে কার্য্যের সুবিধা করিতে বা ব্যতিক্রম ঘটাইতে পারে। লোকে সমুদায় কার্য্যের সমুদায় কারণ নিকর্ণণে অসমর্থতা বশতঃ শুভাশুভ, ছরদুর্দ, দৈবানুগ্রহ, দৈব-বিড়ম্বনা প্রভৃতি কৃতক গুলি শব্দ লইয়া মহা গোলযোগ করিয়া থাকে। যদি কোন নৌকা যথা নিয়মে চালিত না হওয়াতে জল-মগ্ন হয়, আর নৌকাক্রম ব্যতিক্রমের মধ্যে কেহ কেহ সমুদ্রের দ্বারা রক্ষা পায়, এবং অবশিষ্ট সকলে উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়া নদীতে নিমগ্ন হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে, তবে লোকে এই প্রকার জ্ঞান করে, যে বাহারা উত্তীর্ণ হইল, পরমেশ্বর দিগ্ধিক রূপে প্রসন্ন হইয়া তাহার দিগকে রক্ষা করিলেন, এবং বাহারা জল-মগ্ন হইয়া নষ্ট হইল, পরমেশ্বর তাহার দিগকে বিড়ম্বনা করিয়া নষ্ট করিলেন। এক্ষণ বিবেচনা নিতান্ত জ্ঞানি-মূলক। পরমেশ্বর যে স্থায় সময় বিশেষে কাহারও প্রতি প্রসন্ন ও কাহারও প্রতি অপ্রসন্ন হইয়া কোন শুভাশুভ কলের উৎপত্তি করেন, ইহা যুক্তিসিদ্ধ নহে। সকল কার্য্যই নির্দিষ্ট কারণ হইতে উৎপন্ন হয়, এবং পরমেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত সাধারণ নিয়মানুসারে ঘটয়া থাকে। ভৌতিক নিয়ম লঙ্ঘন হওয়াতে নৌকা জল-মগ্ন হয়, সামাজিক নিয়ম লঙ্ঘন পূর্ব্বক অসিদ্ধ নাবিকের নৌকার আয়োজন করিলে লক্ষ্য

পতিত হইতে হয়, জগদীশ্বর কলের সহিত মানব-দেহের যেকূপ সম্বন্ধ বন্ধন করিয়া দিয়াছেন, তদনুসারে সমুদ্র করিতে না পারিলে নদী বা সমুদ্র-গর্ভে প্রবেশিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিতে হয়, এবং তদ্বিষয়ে সমর্থ হইলে উত্তীর্ণ হইতে পারা যায়। ইহার সমুদায় ব্যাপারই পরমেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে সম্পন্ন হইয়া থাকে। এ ঘটনার পূর্ব্ব কাহারও শুভাশুভ বা ছরদুর্দ নিকর্ণিত থাকে না, এবং পরমেশ্বরের অনুগ্রহ বা নিগ্রহও ইহার কারণ নহে।

আমরা কার্য্য কারণ বিবেচনা পূর্ব্বক যে সম্পন্ন করিয়া কোন কর্ম্ম প্রবৃত্ত হই, অন্য কারণ উপস্থিত হইয়া তৎসংঘর্ষের ব্যতিক্রম ঘটিলেই তাহাকে দৈব ঘটনা করিয়া থাকি। যদি কোন বণিক নৌকা করিয়া দূর দেশে পণ্যদ্রব্য প্রেরণ করেন, আর পথ মধ্যে প্রবল ঝটিকা উপস্থিত হইয়া তাহা জল-মগ্ন হয়, তবে লোকে ইহাকে কুগ্রহ, ছরদুর্দ ও পরমেশ্বরের বিড়ম্বনার কার্য্য বলিয়া উল্লেখ করে। কিন্তু বাস্তবিক, ইহা পূর্ব্ব ছরদুর্দের কলও নহে এবং পরমেশ্বরের বিড়ম্বনার কার্য্যও নহে। সুগ্রহ কুগ্রহ এ ছুই শব্দের অর্থ নিতান্ত অসঙ্গত। সমুদায় ব্যাপারই জগদীশ্বরের সাধারণ নিয়মানুসারে ঘটয়া থাকে। বণিক আপন পণ্য দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয়াদি বিষয় কার্য্য কারণ বিবেচনা পূর্ব্বক অর্থলাভ প্রত্যাশার প্রত্যাশাপন্ন থাকে, তাঁ-

* মঙ্গল, বুধ, শুক্র, শনি প্রভৃতি গ্রহ সকল প্রভুরা-
মির ন্যায় কৃত্ত পদার্থময়। বুদ্ধিমান জীবের ন্যায়
তাহাদের লক্ষণ্য বিকল্প, প্রবৃত্তি নিবৃত্তি, অনুগ্রহ
নিগ্রহ থাকা কোন সন্দেহই সম্ভাবিত নহে। আর যদি
তাহাদের এই সকল গুণ থাকিত, তাহা হইলেও মহা
লোকের মনুষ্যদিগের সহিত তাহাদের কি সম্বন্ধ? পরমে-
শ্বর যে সমুদায় নিয়ম লক্ষ্যাপন্ন করিয়াছেন, তদনু-
সারে সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন হয়। তিনি গ্রহদিগকে এখন
কোন শক্তি সেন নাই, যে তাহারা সমুদায় লাক্ষ্য-
রিক লক্ষ্যভেদ লক্ষ্যপন করিতে পারে। গ্রহের ভূমি
কর্ত্তিতে লোকের মূখ্য মূখ্য উপলব্ধ হয়, এতদা নাবি-
দ্যাণালি বিজ্ঞ লোকদিগের নিকট কহিলে হাস্যোপলব্ধ
হইতে হয়।

হইতে পারে নাই। অতএব, শারীরিক নিয়ম অতিক্রম করা দূরে থাকুক, তাহা প্রতিপালিত হওয়াতেই কার্যকর ব্যক্তির মারীভয় হইতে নিতীর্ণ হইয়াছিল।

কলতঃ পরমেশ্বর যে সকল নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন,—যে সকল অংশে আজ্ঞা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অতিক্রম করা যায় ও তাহা অতিক্রম করিলে সুখ লাভ হয় এ প্রকার জ্ঞান করাও নিত্যন্ত অজ্ঞানের কার্য। তিনি যেবিষয়ে যে নিয়ম করিয়াছেন তাহা অতিক্রম করিবার উপায় নাই, এবং যে কার্যের যে কল বিধান করিয়াছেন, তাহা পরিত্যাগ করিবারও সম্ভাবনা নাই।

পদার্থ বিদ্যা

ভক্ত ও জড়ের গুণ

২৭ সংখ্যক পত্রিকা ৮২ পৃষ্ঠার পর।

যোগাকর্ষণ

পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে, সমুদায় জড় বস্তু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরমাণুর সমষ্টি। যে শক্তি দ্বারা সেই সকল পরমাণু একত্র সংযুক্ত হইয়া থাকে তাহার নাম যোগাকর্ষণ।

এই যোগাকর্ষণ না থাকিলে, কি বৃক্ষ, কি অট্টালিকা, কি পর্বত, কি সূর্য্য, কি চন্দ্র সমুদায়ই কেবল কতকগুলি অসংযুক্ত অণুরাশি হইয়া থাকিত। পুণ্ড্রোদ্যানের রমণীয় শোভা, রূপবান মনুষ্যের মনোহর কান্তি, জ্যোতির্ময় গগন মণ্ডলের আশ্চর্য্য সুদৃশ্যতা এ সমুদায়ের কিছুই থাকিত না।

বর্ধন পরমাণু সকল পরস্পর এক নিকটে আটাইসে, যে বোধ হয়, তাহার পরস্পর স্পর্শ করিতেছে, তখন এই আকর্ষণ শক্তি দ্বারা পরস্পর সংযুক্ত হয়; কারণ যোগাকর্ষণ-শক্তি দূর ব্যাপী নহে।

তাই বান অতি মৃণু সুনির্মল কাচ উপরে উপরে রাখিয়া যদি উত্তম রূপে চাপা যায়, তবে তাহারদিকে পুনর্বার পৃথক করিতে কিঞ্চিৎ শক্তি আবশ্যক করে। আর

যদি তাহারদের মধ্যে কিঞ্চিৎ তৈল স্বেপন করা যায়, তবে তদপেক্ষায়ও অধিক শক্তি দিলে খুলিতে পারা যায় না। ঘাসের পত্রকলা প্রভৃতি প্রস্তুত করে, তাহারদের কায়স্থানে মধ্যে মধ্যে একবারের নিলক্ষণ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহার পরকলা সমুদায় সুন্দর রূপে পরস্পর করিয়া উপরে উপরে রাখিয়া দেয়। তাহাতে সেই সকল পরকলা পরস্পর এক প্রকার সংযুক্ত হইয়া যায়, যে ভয় করিয়া না ফেলিলে আর তাহারদিকে পৃথক করা যায় না। কখন কখন ছাই তিন খান একত্র লিপ্ত হইতে দেখা গিয়াছে, যে তাহারদিকে কাঠি পুনর্বার পরিষ্কার করিতে হইয়াছে।

যদি এক খান সুরর কণ্টন করিয়া ছাই খণ্ড করা যায়, এবং সেই ছাই খণ্ড যে যে দিকে কর্তৃত হয়, সেই সেই দিক অবিলম্বে একত্র করিয়া চাপা যায়, তবে তাহার পুনর্বার সংযুক্ত হয়।

পরমাণু সকল পরস্পর স্পর্শ করিলে যোগাকর্ষণ গুণে সংযুক্ত হয়, কিন্তু মেজের উপরে পুস্তক রাখিলে উভয়ে লিপ্ত হইয়া যায় না। তাহার কারণ, মেজের উপর ভাট ও পুস্তকের পৃষ্ঠদেশ দেখিতে সমান ও মৃণু বটে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। এই উভয় দ্রব্যই যে কর্কশ, অণুবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা দৃষ্টি করিলেই তাহা স্পষ্ট জানা যায়। পুস্তকের এত অল্প পরমাণু মেজ স্পর্শ করে, যে তাহাতে মেজের সহিত পুস্তকের কখনই সংযোগ হইতে পারে না। এইরূপ, যে সকল কঠিন দ্রব্য পরস্পর স্পর্শ করিয়াও সম্পূর্ণ সংযুক্ত না হয়, তৎ সমুদায়ই অতি কর্কশ; অতএব এক দ্রব্যের অধিক পরমাণু অন্য দ্রব্য স্পর্শ করিতে পারে না। বাতুকা, বারুণ, চূর্ণাদির কণা সকল এক এক স্থানে রাশীকৃত হইয়া থাকিলেও যে পরস্পর সংযুক্ত না হয়, তাহারও এই কারণ।

সকল বস্তুর যোগাকর্ষণ সমান নহে; কোন দ্রব্যের অধিক, কোন দ্রব্যের বা অপেক্ষাকৃত অল্প। অন্যান্য অনেক দ্রব্য অপেক্ষায় ধাতুর যোগাকর্ষণ প্রবল, কিন্তু সকল ধাতুর সমান নহে। যেমন রৌপ্য

অপেক্ষায় স্বর্ণের পরমাণু সকলের যোগ্য-
কর্ষণ অধিক প্রবল।

কঠিন দ্রব্য অপেক্ষায় দ্রব দ্রব্যের যো-
গাকর্ষণ অপেক্ষা এবং বায়ু ও বায়ুরূপ দ্রব্যের
যোগাকর্ষণ তাহার অপেক্ষায়ও অপেক্ষা।
লৌহের এক ঘবোদর স্থল তরে ৩১০ জন
ভার ঝুলাইলেও ছিঁড়িয়া পড়ে না, অর্থাৎ
তাহার পরমাণু সকল পরস্পর পৃথক্ হইয়া
যায় না। জল-বিন্দু সকল অতি অপেক্ষা-
য়ামেই পৃথক্ করা যায়, এবং বায়ুর অণু
সকল পরস্পর পৃথক্ করা তদপেক্ষায়ও সু-
গম। জলমধ্যে অক্সেণে অবগাহন করা
যায়, এবং হস্ত ও বাজন দ্বারা অন্যান্যসেই
বায়ু সঞ্চালন করা যায়। যদি লৌহ, জল
ও বায়ুর যোগাকর্ষণ সমান হইত, তবে এই
তিন দ্রব্যকে ভেদ বা ছেদ করিতে সমান
শক্তি আবশ্যক করিত।

কোন কোন পদার্থের যোগাকর্ষণ অত্যন্ত
প্রবল, কিন্তু অধিক দূর ব্যাপী নহে; যেমন
প্রস্তর, ঢালা লৌহ ইত্যাদি। এসকল দ্রব্য
কোন ক্রমেই টানিয়া বাড়ান যায় না, আর
ভগ্ন ও ছিন্ন করিতেও বিস্তর শক্তি আবশ্যক
করে। অন্যান্য কতকগুলি বস্তুর যোগাক-
র্ষণ তত প্রবল নহে, কিন্তু অপেক্ষাকৃত অধিক
দূর পর্য্যন্ত তাহার কার্য দেখা যায়; যেমন
রবর, চন্দ্র ইত্যাদি। এ সকল দ্রব্য টানিয়া
ঝুঙ্কি করা যায়, অথচ শীঘ্র ছিঁড়িয়া যায় না।

যদিও কঠিন দ্রব্য অপেক্ষায় দ্রব দ্রব্যের
যোগাকর্ষণ অপেক্ষা, তথাপি তাহারও কার্য
সর্বত্র দৃষ্টি করা যায়। জল তপ্ত হইলে
তাহার অণু সকল পরস্পর দূরবর্তী হইয়া
বায়ুর অপেক্ষা লঘু হওয়াতে উপরে উঠে।
নীচের অপেক্ষা উপরে অপেক্ষা গম্য, এ প্র-
যুক্ত তথায় সেই সকল অণু পুনর্বার শীতল
হইয়া যোগাকর্ষণ দ্বারা পরস্পর আকৃষ্ট
হয়, আকৃষ্ট হইলেই বিন্দু বিন্দু হইয়া ভূ-
তলে পতিত হয়।

কোন পাত্র হইতে জল বা কোন আ-
রক ক্রমে ক্রমে ঢালিলে তাহার অণু সকল
বালুকা-কণার ন্যায় অসরজ হইয়া পড়ে
না, যোগাকর্ষণ দ্বারা আকৃষ্ট থাকিয়া রূহৎ
রূহৎ বিন্দু হইয়া পতিত হয়।

বুজি হইলে যদি দুই বিন্দু জল জানা-
নার সানী দিয়া ঝড়িয়া পড়ে, আর পড়ি-
তে পড়িতে পরস্পর নিকটবর্তী হয়, তবে
তৎক্ষণাৎ একত্র সংযুক্ত হইয়া এক বিন্দু
হইয়া যায়। মেজের উপরে এক খান
পরকলা সমান ভাবে রাখিয়া তাহার উপর
কতকগুলি পারদ বিন্দু ছড়িয়া দিলেও এই
কণা ব্যাপার দৃষ্টি করা যায়। সেই সকল
পারদ বিন্দু ক্রমে ক্রমে নিকটবর্তী হইয়া
সংযুক্ত হইতে থাকে।*

যোগাকর্ষণ দ্বারা যেমন কঠিন দ্রব্যের
সহিত কঠিন দ্রব্যের এবং দ্রব দ্রব্যের সহিত
দ্রব দ্রব্যের সংযোগ হয়, সেইকপ আবার
কঠিন দ্রব্যের সহিত দ্রব দ্রব্যেরও সংযোগ
হইয়া থাকে। অঙ্গুলির অগ্রভাগে যে জল-
বিন্দু লগ্ন হইয়া থাকে, তাহার এই কারণ।
অঙ্গুলি কঠিন দ্রব্য, জল দ্রব দ্রব্য; যোগা-
কর্ষণ দ্বারা জলের পরমাণু সকল অঙ্গুলিতে
লিপ্ত হইয়া থাকে।

জানালার সানীতে জল লাগিলে তা-
হার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দু সকল অপেক্ষা অপেক্ষা
পতিত হয়। কিন্তু যদি জল বিন্দুর ভার
যোগাকর্ষণ শক্তির অপেক্ষা অধিক না
হয়, তবে তাহা সানীতে লগ্ন হইয়া
থাকে।

যদি এক খান পরকলা গাঢ়-পীঠের উ-
পরে রাখা যায়, আর এক খান জলের উ-
পরি ভাগে এপ্রকারে স্থাপন করা যায়, যে
তাহা জলে মগ্ন না হয়, তবে যে পরকলা
খান জলের উপরে থাকে, তাহা তুলিতে
অধিক শক্তি আবশ্যক করে। কারণ জ-
লের পরমাণুর সহিত কাচের পরমাণুর
অপেক্ষা সংযোগ হয়।

কোন কোন দ্রব দ্রব্যে স্ফটিক ময় করিলে
তাহার অগ্র ভাগে সেই দ্রব্যের এক বিন্দু
কুলিয়া থাকে। কঠিন বস্তু যে জলে বা
অন্য কোন দ্রব দ্রব্যে দ্রব হইয়া, তাহার কা-
রণ এই, যে দ্রব দ্রব্যের ক্রিয়ামগ্ন এই কঠিন
দ্রব্যে লগ্ন হইয়া থাকে। যে স্থলে কঠিন
দ্রব্য ও দ্রব দ্রব্যের পরস্পর আকর্ষণ না
হয়, সে স্থলে কঠিন দ্রব্য দ্রব দ্রব্যে মগ্ন হই-
বার পুঙ্খও যেমন থাকে, পরেও তেমনি

বাকে। পদ্ম পত্রে বৃষ্টি পড়িলে সে জল তাহাতে লিপ্ত হয় না। যদি পারদের মধ্যে কাচ মগ্ন করি, তবে তাহার বিলুপ্ত মাত্রও কাচে লিপ্ত হয় না। যেহেতু জল বর্ষণ না হইবা যদি পারা বর্ষণ হইত, তবে আমাদের শরীর তাহাতে মিশ্র হইত না।

যে দ্রব দ্রব্য যত তরল ও লঘু, তাহার অণু সকলের পরস্পর যোগাযোগ তত অল্প। কলভ্য কোন বস্তু যে কঠিন ও কোন বস্তু যে কোমল হয়, এবং কোন দ্রব দ্রব্য ঘন ও কোন দ্রব দ্রব্য তরল হয়, যোগ্যিক ধর্মের তারতম্য তাহার কারণ। বংশ অপেক্ষায় লৌহ-রক্তের অণু সকলের যোগাযোগ প্রবল, এই নিমিত্ত লৌহ দণ্ড সঙ্গ অপেক্ষায় কঠিন, এবং জল ও শব্দ পটিল অপেক্ষায় পারদের অণু সকলের যোগাযোগ প্রবল, এই নিমিত্ত জল ও শব্দ পটিল পারদের অপেক্ষায় তরল ও লঘু।

সব পদার্থ পরস্পর পরস্পর আকর্ষণ হইয়া গোলাকার হয়। সেই সকল পরমাণু তাহার কেন্দ্রাভিমুখে আকৃষ্ট হয়। তাহাতে সমুদায় পরমাণু কেন্দ্রাভিমুখে আকৃষ্ট হয়, তাহার গোলাকারি ভিন্ন অন্য কোন প্রকার আকৃতি হইতে পারে না। দৃষ্টান্তে যে সকল শিলির-বিলুপ্ত শোভা পায়, কেপোল দেশে যে সকল অশ্রু বিলুপ্ত পাত হয়, বাস্পের অণু সকল মিলিত হইয়া যে কুজ্বটিকা-বিলুপ্ত হয়, মেঘের পরমাণু সমুদায় ঘন হইয়া যে সকল জল-বিলুপ্ত হয়, এবং সেই সকল জল-বিলুপ্ত কঠিন হইয়া যে সকল করকা হয়, সমুদায়ই গোলাকার। চুই গোলাকার পারদ-বিলুপ্ত একত্র করিলে তাহা যুক্ত হইয়া এক গোলাকার বিলুপ্ত হয়। অঙ্গুলির অগ্র ভাগে যে জল-বিলুপ্ত লিপ্ত থাকে, এবং তৈলাক্ত বস্তুর উপরে জল ছড়াইয়া দিলে যে বিলুপ্ত বিলুপ্ত হয়, তাহাও গোলাকার। সীসের গুলি নির্মাণ করিবার সময়ে এবিষয়ের এক নুশ্বর দুটুক দৃষ্টি করা যায়। ভূমি হইতে প্রায় ১৩০ হাত উপরে এক খান চালনী রাখে, এবং সীসক দ্রব করিয়া তাহার উপর ঢালিয়া

দেয়। সীসের ধারা চালনী হইতে নির্গত হইবা মাঝে অনেক কাণে বিভক্ত হইয়া গোল গোল হয়। সেই সকল গোল ভূমি তলে না পড়িতে পড়িতে শীতল হইয়া কঠিন হয়।

বৃষ্টি ও চন্দ্র গোলাকার এবং পৃথিবী ও অন্যান্য গ্রহ সমুদায় গোলাকার। অতএব ইহা অনুমান-নিকট প্রমাণ। তাহার প্রবল প্রমাণ ভিন্ন যোগাযোগ সত্ত্ব দ্বারা গোলাকার প্রমাণ হইয় পদার্থ কঠিন হইয়াছে।

যোগাযোগ ও মাধ্যাকর্ষণ উভয়ই মধ্যে কোন স্থলে যোগাযোগ প্রবল হয়, কোন স্থলে বা মাধ্যাকর্ষণ প্রবল হয়। অটোমিকার সমুদায় অংশ যোগাযোগ দ্বারা পরস্পর এক প্রকার দৃঢ়রূপে সংযুক্ত থাকে, যে পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ তাহার প্রত্যেক অংশকে নিখট আকর্ষণ করিয়া ও কণা মাত্র ভগ্ন করিতে পারে না। যদি পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ অটোমিকার পরমাণু সমুদায়ের যোগাযোগকে পৰ্য্যন্ত কলিতে পারিত, তবে তাহা চূর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত হইত। কঠিন দ্রবের যোগাযোগ-শক্তি পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ অপেক্ষা অল্প হইলে সমুদায় কঠিন দ্রব্যই চূর্ণ হইয়া ভূমিসাৎ হইত। কিন্তু দ্রব পদার্থে ইহার বিপরীত ভাব দেখা যায়। তাহাব যোগাযোগ পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ অপেক্ষায় অল্প, অতএব তাহার অণু সকল পৃথিবী দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ভূতলে বিলুপ্ত হইয়া থাকে। যদি জলের যোগাযোগ পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ অপেক্ষা প্রবল হইত, তবে কণাও গ্রন্থি-দ্বারা ন্যায় স্তম্ভাকার হইয়া দগ্ধ থাকিতে পারিত।

কৈশিক আকর্ষণ

হৃদয় নলের মধ্যে জল উঠিতে দেখা যায়। যদি কোন জল-পূর্ণ পাত্রে একটা সূক্ষ্ম ছিদ্র-নিশিষ্ট নলের একমুখ মগ্ন করিয়া দেওয়া যায়, এবং অন্য মুখ জলের উপরে থাকে, তবে নলের বাহিরের জল যত উঠে, তাহার ভিতরের জল তদপেক্ষায় উর্দ্ধে উঠে, এবং যে নলের ছিদ্র যত সূক্ষ্ম

তাহার অন্তর্গত জল তত উর্দ্ধে উপস্থিত হয়।
নল যদি কাচ-নির্মিত হয়, এবং সমী দিয়া
জলের রঙ করা যায়, তবে কত দূর জল
উঠে তাহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।
ক, খ, গ, ঘ এই চারি নলের জ চিহ্ন পর্য্যন্ত
জল উঠিয়াছে। ইহা
মধ্যে যে নলের ছিদ্র যত
স্থল, তাহার জল তত উর্দ্ধে
উপস্থিত হইয়াছে। ক যোগে-

কার খ চিহ্নিত নলের জল অধিক দূর উঠি-
য়াছে, গ চিহ্নিত নলের জল তদপেক্ষা উর্দ্ধে
উঠিয়াছে, এবং ঘ চিহ্নিত নলের জল সর্বো-
পেক্ষা উচ্চে উঠিয়াছে। ইহা যোগাক-
র্ষণেরই কার্য, কারণ নলের অন্তর্দিক ও
জলের পরমাণু এই দুইয়ের পরস্পর আ-
কর্ষণ দ্বারা জল উর্দ্ধগামী হয়। কিন্তু
পৃথিবীর এমন স্থলে যোগাকর্ষণের কৈ-
শিক আকর্ষণ নাম রাখিয়াছেন; কারণ
যে নলের ছিদ্র ফেনের ন্যায় স্থল, তাহা-
তে এই আকর্ষণ প্রথম দেখা যায়। পৃথি-
বীর মাধ্যাকর্ষণ নলের অন্তর্গত জল-রা-
শিকে যোগাভিক আকর্ষণ করে, এবং কৈ-
শিক আকর্ষণ তাকে উর্দ্ধ দিকে আক-
র্ষণ করে, ইহাতে কৈশিক আকর্ষণ যত ক্ষণ
প্রবল থাকে তত ক্ষণ জল উর্দ্ধগামী হয়,
পরে নলের অন্তর্গত জল ক্রমশঃ হ্রাস হই-
য়া যখন এত দূরী হয় যে কৈশিক আকর্ষণ
আর তাহাকে তুলিতে পারে না, তখন আর
উপস্থিত হয় না।

যে দ্রব্য অনেক ছিদ্র আছে তাহাতে যে
জল ও অন্যান্য দ্রব পদার্থ উপস্থিত ও ব্যাপ্ত
হয়, তাহাও এই কৈশিক আকর্ষণের কা-
র্য্য। তাহার এক একটি ছিদ্রকে এক এক
টি নল জ্ঞান করিলে একথা সুন্দর রূপ বোধ-
গম্য হয়। যদি জলের উপরে লবণ-পিণ্ড
বা শর্করাপিণ্ড এ প্রকারে স্থাপন করা যায়,
যে তাহার অধোভাগ দ্বারা জলস্পর্শ হয়,
তবে ক্রমে ক্রমে তাহার সমুদায় অধঃ
জল প্রবেশ করে। প্রকোপের বর্জি দিয়া
শিখা পর্য্যন্ত যে তৈল উপস্থিত বা ব্যাপ্ত হয়,
তাহাও এই কৈশিক আকর্ষণের কার্য্য।

বস্তুর কোম প্রান্তে জলে পতিত হইয়া

যত খানি মধ্য হয়, তাহার অপেক্ষায় অ-
ধিক ভাগে জল প্রবেশ করে।

যদি এক বাটী জল রাখিয়া তাহার
প্রান্তে এক গোঁহী কাপাস-সূত্র এ প্রকারে
স্থাপন করা যায়, যে তাহার এক দিক জলে
মগ্ন থাকে, এবং অন্য দিক বাহিরে স্থানিয়া
থাকে, তবে ক্রমে ক্রমে সমুদায় সূত্র জল-
সিক্ত হয়।

এই কৈশিক আকর্ষণ দ্বারা ভূমি হইতে
জল উঠিয়া যের মেজা ও প্রাচীরের ম-
ধোভাগ স্রব-সিক্ত হয়।

যদি চুই খান পরকলা পাশাপাশি
করিয়া এ প্রকারে স্থাপন করা যায়, যে
পরস্পর প্রায় স্পর্শ হয়, পরে এক জল-পূর্ণ
পাত্রে তাহারদের অধোভাগ মগ্ন করা
যায়, তবে নলের ন্যায় তাহারদের মধ্যেও
জল উঠিতে থাকে, এবং তাহারদিকে
পরস্পর যত নিকটবর্তী করিয়া স্থাপন করা
যায়, তাহারদের অন্তর্গত জল তত উর্দ্ধে
উপস্থিত হয়।

অন্তরীহ ও বহিরীহ

দ্রব দ্রব্যের আর এক আশ্চর্য্য গুণ
আছে, অন্তরীহ ও বহিরীহ। এই কথ
চিহ্নিত পাত্র গ পর্য্যন্ত নির্মল
জলে পূর্ণ, চ হ একটা কাচের
নল, তাহাও গ পর্য্যন্ত চিনি
বা লবণ-মিশ্রিত জলে পূর্ণ,
এবং তাহার তলা এক ষাঁন সূ-
ক্ষ্ম চর্ম্ম(চ) দ্বারা বদ্ধ। পাত্র ও
নল এই প্রকার করিয়া রাখিলে



নলের অন্তর্গত দ্রব পদার্থ চিহ্ন পর্য্যন্ত
নীত উপস্থিত হয়, কারণ ক খ চিহ্নিত পাত্রে
জল ঐ চর্ম্মের ভিতর দিয়া নলের মধ্যে প্র-
বর্ত্ত হয়। যে প্রবাহ দ্বারা নলের মধ্যে
জল প্রবেশ করে, তাহার নাম অন্তরীহ।
আর যদি ইহার বিপরীত করা যায়, অর্থাৎ
ক খ চিহ্নিত পাত্রে চিনি বা লবণ-মিশ্রিত
জল রাখিয়া চ হ চিহ্নিত নলে নির্মল জল
রাখা যায়, তবে নলের সমুদায় জল নির্গত
হইয়া ক খ পাত্রে আসিয়া মিশ্রিত হয়।
যে প্রবাহ দ্বারা নলের জল বাহিরে আই-
সে, তাহাকে বহিরীহ বলে।

এ বিষয়ের নিয়ম এই, যদি দুই প্রকার জব পদার্থের মধ্যে এক প্রকার ভারী এবং আর এক প্রকার তদপেক্ষায় লঘু হয়, অর্থাৎ একত্র করিলে জল ও তৈলের ন্যায় পৃথক পৃথক না থাকিয়া পরস্পর মিশ্রিত হইয়া যায়, তবে ঐ দুই দ্রব বস্তুকে পরস্পর নিকটবর্ত্তি করিয়া কেবল এক খান স্বক্ম চর্ম বা অন্য কোন বস্তুর স্বক্ম-চিহ্ন-বিশিষ্ট আবরণ দ্বারা পৃথক করিয়া রাখিলে তাহারদের এই প্রকার প্রবাহ জন্মে; অন্তর্বিহীন আর বহির্বিহীন। তদ্বাধ্য প্রায়ই লঘু বস্তু পুরোস্ত্র চর্মা আবরণাদির মধ্য দিয়া নির্গত হইয়া গুরু বস্তুর সহিত মিলিত হয়, কিন্তু কখন কখন ইহার অন্যান্যও হইয়া থাকে।

রাসায়নিক আকর্ষণ

এ পর্য্যন্ত যে কয়েক প্রকার আকর্ষণের বিষয় বিবরণ করিয়াছি, তাহার দ্বারা আকৃষ্ট বস্তুর গুণ পরিবর্ত্ত হয় না। যে বস্তুর যে গুণ তাহাই থাকে, তাহার অন্যথা হয় না। জলের সহিত জল ও লবণের সহিত লবণ মিশ্রিত করিলে জল ও লবণের পরিমাণ বৃদ্ধি হয়, কিন্তু তাহারদের গুণের কিছু মাত্র অন্যথা হয় না। কিন্তু রাসায়নিক আকর্ষণ নামে এক প্রকার আকর্ষণ আছে, তদ্বারা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বস্তু পরস্পর আকৃষ্ট ও মিলিত হইয়া একটি নূতন বস্তু হয়, এবং সে যে বস্তুর যোগে ঐ নূতন বস্তুর উৎপত্তি হয়, তাহারদের বর্ণ, আকারাদি অনেকানেক গুণ পরিবর্ত্তিত হইয়া ঐ নূতন বস্তুর অন্যান্য প্রকার বর্ণাদি উৎপন্ন হয়। যেমন, পারা ও গন্ধক তপ্ত করিলে যে হিঙ্গুল হয়, তাহাতে পারা ও গন্ধকের বর্ণাদি থাকে না। গন্ধক হরিদ্রাবর্ণ কঠিন পদার্থ এবং পারা শ্বেতবর্ণ দ্রব পদার্থ, কিন্তু হিঙ্গুল রক্তবর্ণ কঠিন পদার্থ। হরিদ্রা ও হুণ একত্র করিলে উভয়ে মিলিত হইয়া আর এক প্রকার দ্রব্য হয়। হরিদ্রা পীতবর্ণ, এবং হুণ শ্বেতবর্ণ; কিন্তু উভয়ের যোগ হইয়া যে বস্তু উৎপন্ন হয়, তাহার বর্ণ অন্য প্রকার, না শ্বেত না পীত। এইকণ, উজ্জলবর্ণ বস্তু মিলিত হইয়া বর্ণ-হীন হয়, বর্ণ

হীন বস্তু মিশ্রিত হইয়া উজ্জল বর্ণ ধারণ করে, এবং বায়ু-বর্ণ পদার্থ মিলিত হইয়া জসবৎ ও কঠিন হয়।

ভূমধ্যগে যে এই বিচিত্র পদার্থ ও তাহারদের এক প্রকার ক্ষেত্র দুটি দ্রব্য, রাসায়নিক আকর্ষণই তাহার প্রধান কারণ। আমরা চক্ষুদ্বারা যে বস্তু দৃষ্টি করি, প্রায় সমুদায়ই যৌগিক বস্তু, কারণ প্রায় সকল বস্তুই দুই-তিন বা তদধিক ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের যোগে উৎপন্ন হইয়াছে। সেই সকল পদার্থের নাম দ্রুত পদার্থ। যেমন কয়েকটি স্বাক্ষরের যোগে সমুদায় শব্দ উৎপন্ন হয়, সেইকণ ঐ কয়েকটি পদার্থের যোগে সমুদায় বস্তু উৎপন্ন হইয়াছে। এপর্য্যন্ত বস্তু বিচার দ্বারা বর্ণ, রস, তাপ, লৌহ, তিল, লতা, পারদ, গন্ধক প্রভৃতি ৫৫ টি ক্রম পদার্থ জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে। অন্যান্য বস্তু যেমন অনেক ক্রম পদার্থের যোগে উৎপন্ন হইয়াছে, এ ৫৫ টি সেক্ষপ নহে। পারা ও গন্ধকের যোগে হিঙ্গুল হয়, অতএব হিঙ্গুল যৌগিক পদার্থ। কিন্তু পারা ও গন্ধক সেক্ষপ অন্যান্য পদার্থের যোগে উৎপন্ন হয় না, অতএব তাহারদিগকে ক্রম পদার্থ বলে। তবে এক্ষণে হাঙ্গা দ্রুত বলিয়া জানা আছে, বাস্তবিক তাহা যৌগিক হইলেও তত্বতে পারা। কিন্তু এপর্য্যন্ত এমন কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই, যে তদ্বারা তাহারদিগকে যৌগিক পদার্থ বোধ করিতে পারে।

বিশেষ বিশেষ দ্রব্যের পরস্পর এপ্রকার স্বাভাবিক সহজ আছে, যে তাহার একত্র হইলেই মিলিত হইয়া নূতন আবরণ ও নূতন গুণ ধারণ করে। এই স্বাভাবিক সহজকে রাসায়নিক আকর্ষণ বলে, কারণ এ বিষয়ের বিচার ও বিবরণ করা রাসায়ন বিদ্যার অধিকার। এ আকর্ষণ দ্বারা সকল বস্তুর সহিত সকল বস্তুর সংযোগ হয় না, অতএব আকর্ষণ ও যোগাকর্ষণ

* Chemistry যে হইয়া অধ্যয়ন করিলে ক্রম পদার্থ সমুদায়ের গুণ ও তাহারদের পরস্পর সংযোগের বিষয় অবগত হওয়া যায়, তাহার নাম রাসায়নিক।

ণের ন্যায় ইহাকে জড়পদার্থের সাধারণ গুণ বলা যাইতে পারে না। একটা স্বর্ণ-দণ্ড জলে মগ্ন করিয়া তুলিলে তাহার উপরে অধিক জল লাগিয়া থাকে না, যৎ কিঞ্চিৎ যাহা থাকে তাহা তখনই মুচিয়া ফেলা যায়। কিন্তু যদি পারার মধ্যে মগ্ন করা যায়, তবে সেই পারা স্বর্ণ-দণ্ডের উপরিভাগে একণ লিপ্ত হয়, যে কোন প্র-কারেই তাহা উঠাইয়া ফেলা যায় না। এই স্বর্ণ-দণ্ড একেবারে শ্বেতবর্ণ হয়, এবং তাহার উপরিভাগ চাঁচিয়া তুলিলে যে সকল কণা উঠিতে থাকে, তাহা স্বর্ণ ও পারদ উ-ভয়-মিলিত। ইহার কারণ স্বর্ণের সহিত পারদের যেকণ স্বাভাবিক সম্বন্ধ আছে, জলের সে কণা নাই।

জলের সহিত কোনক্রমেই বায়ু বা মি-শ্রিত হয় না। মিশাইয়া দিলেও বায়ুকণা সকল ক্রমে ক্রমে ভলে পড়িয়া যায়; কিন্তু লবণ বা চিনি উভয় কণে মিলিত হইয়া যায়। ইহার কারণ, জলের সহিত লবণ ও চিনির যেকণ স্বাভাবিক সম্বন্ধ আছে, বায়ুকার সে কণা নাই।

জড়বস্তুর যে সকল কণা যোগাযোগ দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া পরস্পর সংযুক্ত হয়, তাহারদিগকে যেমন ছেদন, পেশন, ঘর্ষণাদি দ্বারা পৃথক্ করা যায়, যে সমুদায় অণু রাসায়নিক আকর্ষণ দ্বারা আকৃষ্ট হয়, তাহারদিগকে সে রূপ বল দ্বারা কোন ক্রমেই পৃথক্ করা যায় না। হিঙ্গুল পেষণ করিলে তাহার কণা সকল পৃথক্ পৃথক্ হইয়া চূর্ণ হয়, কারণ সেই সকল কণা যোগাযোগ দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু তাহার ঐতর্য্য কণাতে যে পারা ও গন্ধক থাকে তাহা কোন ক্রমেই পৃথক্ হইবার নহে। সহস্রবার পেষণ করিলেও তাহার রক্তবর্ণ ঘুচিয়া শ্বেত ও পীত হয় না। তবে পারদের অপেক্ষার অধিক তেজে গন্ধককে আকর্ষণ করিতে পারে এমন কোন বস্তু হিঙ্গুলের সাহায্যে একত্র করিলে, পারদ ও গন্ধক পরস্পর পৃথক্ হইতে পারে। লৌহ পারদের অপেক্ষার অধিক তেজে গন্ধককে আকর্ষণ

করে, অতএব লৌহ ও হিঙ্গুল একত্রে তপ্ত করিলে, গন্ধকের ভাগ লৌহের সহিত সংযুক্ত হয় এবং পারদের ভাগ পৃথক্ হইয়া যায়।

বিজ্ঞাপন

যাঁহারা আগামী দুর্গোৎসবোপলক্ষে অবকাশ প্রাপ্ত হইয়া কর্ম স্থান প্রবাস হইতে, স্বীয় স্বীয় বাড়ীতে অথবা স্বানান্তরে গমন করিবেন, তাহারদিগের আগামী কার্তিক মাসীয় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কোম্পানী প্রেরণ করা যাইবেক, তাহা তাহার অনুগ্রহ পূর্বক পত্র দ্বারা জানাইবেন।

ঈন্পেন্সনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক

বিজ্ঞাপন

যাঁহারা তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য হই-বার মানস করেন, তাঁহারা পত্র দ্বারা জানাইবেন।

ঈন্পেন্সনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

যে সকল সভ্য মহাশয়েরা নিয়মিত রূপে পত্রিকা দি প্রাপ্ত না করেন, তাঁহারা অনুগ্রহ পূর্বক পত্র দ্বারা অবগত করিবেন।

ঈন্পেন্সনাথ ঠাকুর।

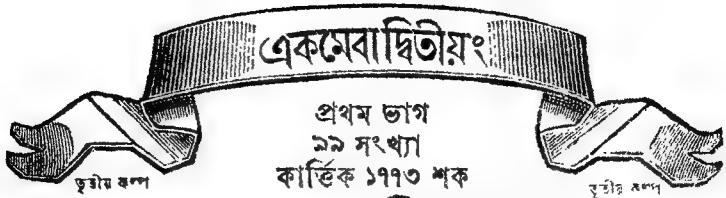
সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

আগামী ৬ আশ্বিন রবিবার প্রাতে ৭ ঘটটার সময় মাসিক ব্রাহ্মসমাজ হইবেক।
ঈন্পেন্সনাথ ঠাকুর।
উপাচার্য।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে বোড়ালীকোষিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয় হইতে প্রতিমাসে প্রকাশিত হয়।—ইহার মূল্য এক টাকা।
১ আশ্বিন বঙ্গাব্দ ১২৮৮। কলিকাতা: ৪২৫২

সভা প্রবেশ দ্বার হইতে তত্ত্ববোধিনী সভার প্রতি সপ্তাহে মাসে এই পত্রিকার এক বৎসর মূল্য প্রাপ্ত করেন



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

রা. প্রদ্যোদোজকর্মেণঃ সামনেদোহখর্জবোমঃ শিশাঃ কাম্পোব্যাকরণঃ নিরুক্তং ত্রয়োজোঃ তদ্বিত্তি ।
অথ পত্রাঃ সয়াঃ তদ্বৎসমধিগম্যতে ॥

ঋগ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য দ্বাদশানুবাকে

তৃতীয়ং সূক্তং

পরশরামণিঃ বিরাট্ ছন্দঃ
অগ্নিদেবতা

৭৫৩

১ বনেষু জায়ুর্গর্ভেষু মিত্রো-
বৃণীতে শ্রুতিং রাজেবাজুর্ধ্যাং ।
ক্ষেমোন সাধুঃ ক্রতূর্ন ভদ্রোভুবৎ
স্বাধীহোতা হব্যবাট্ ।

১ 'বনেষু' অরণ্যে 'জায়ুঃ' জায়মানঃ 'গর্ভেষু'
মদুঘেষু 'মিত্রঃ' সখা সোমমিত্রিঃ 'শ্রুতিং' জিপ্রোণ
কর্মণ্যং অনুষ্ঠাতারং যজমানং 'বৃণীতে' লঙ্ঘ্যতে
অনেন প্রাপ্তং 'হবিঃ' স্বীকৃতা রুক্মতি ভাবঃ । 'ইব'
যথা 'রাজা' 'জুর্ধ্যাং' দুর্ভাগ্যং সর্গকাণ্যেবু শক্তি-
ভাবঃ এববৃত্তং পুরমং রাজা বৃণীতে ভবৎ । 'ক্ষে-
মঃ' রুক্মত্যঃ 'ন' ইব 'সাধুঃ' সাধুবিভা 'ক্রতুঃ' ক-
র্মণ্যং কর্তা 'ন' ইব 'ভদ্রঃ' ভজনীয়ঃ 'হোতা' দে-
বান্যং আচ্ছাদ্য 'হব্যবাট্' হব্যবাহনঃ নাম দেবানামি-
মণিঃ 'বাহো' যোজনকর্ম্যং 'ভুবৎ' ভবতু ।

২ রাজা যে প্রকারে দুঃ শরীরি কর্মদক্ষ
পুরুষকে রক্ষা করেন, সেইরূপ বনেতে

উৎপন্ন মানব বর্গের মিত্র স্বরূপ অগ্নি কণ্ঠ
কুশল যজমানকে রক্ষা করেন । এই অগ্নি
রক্ষিতার ন্যায় সাধু, কর্মকর্তার ন্যায় পুণ-
নীয়, দেবতাদিগের আবাহক, হব্যবাহন
নামা, ইনি সংকর্ম্মশালী ।

৭৫৭

২ হস্তে দধাদোনাম্ণা বিশ্বা-
ন্যমে দেবান ধাদগুহী নিবীদন ।
বিদস্তীমত্র নরৌধিষৎ ধাজদা
যত্তকাশ্রিত্তা অশংসন ।

২ 'বিশ্বানি' সর্জানি 'নাম্ণা' নাম্ণানি হবির্লক্ষ্যানি
ধনানি 'হস্তে' স্বকীয়ে দাহে 'দধাদঃ' ধারণেন অয-
মণিঃ 'গুহা' গুহাভ্যং 'নিবীদন' নিপুণঃ বর্ধমানঃ
সন 'অমে' ভবে 'দেবান' ধাতুঃ অধাপত্য অস্ত্রৌ
চরিত্তিঃ সহ পজায়িতে সাত সঙ্গো দেবাস অচেতুর্মুখিতা-
র্থঃ । 'নরঃ' নেতারাঃ 'ধিষৎ' ধাতুঃ স্বকীনাঃ ধাতু-
ভারঃ দেবাসঃ 'অত্র' অগ্নিন কালে 'ইৎ' এনং অগ্নিঃ
'বিদস্তি' জানতি 'সং' সমা 'দধা' দদ্যাদবিত্ত্বা
বৃদ্ধা 'ভদ্রান' নিমিত্তান অগ্নিস্ততিপরান 'মত্ৰা'
মত্ৰান 'অশংসন' অশংসনং অযোগ্যিতার্থঃ ।

২ এই অগ্নি সমস্ত ধন স্বীয় হস্তে ধারণ
করত গুহাতে নিপুণ রূপে স্থিতি করিলে
দেবতার ভীত হইয়াছিলেন, যে কালে

সকলের নেতা ও প্রজাবান দেবতার। স্থ-
স্থিত বুদ্ধি দ্বারা নির্মিত, অগ্নি স্ততিপূর্ণ মন্ত্র
সমূহ উচ্চারণ করিলেন তখনই অগ্নিকে
জানিলেন।

৭৫৮

৩ অজোনক্ষাং দাধার পৃথি-
বীং তন্তুস্তদ্যাং মন্ত্রেতি সতৈঃ।
প্রিষা পদানি পশ্বানি পাহি বি-
শ্বায়ুর্মে গুহাশুহং গাঃ।

৩ 'অজোনক্ষাং' দুর্গাঃ 'ম' 'ইব' 'কান' 'ভূমি' 'দাধার'
আময়গ্নিঃ প্রকাশজেন ধারবারি 'পৃথিবী' 'অগ্নি-
কক্ষ ধারমণ্ডলোহ' 'গাং' 'দ্যলোক' 'সতৈঃ' 'অবি-
তথার্থঃ' 'মন্ত্রেতি' 'মন্ত্রঃ' 'তন্তু' 'স্তুতি' 'মণ্ডলোহ'
পততি উপযোগ্যে ভিত্তি তথা করোতীত্যর্থঃ। হে
অগ্নে 'বিষাদুর্গ' বিবং সর্বং 'আসুর্য' 'গম্য' 'সং জং'
'পৃথ' 'বলোঃ' 'প্রিষা' 'প্রিষা' 'পদানি' 'পশ্বানি' 'শোভন-
ভূমোদতোপেভানি স্থানানি 'নি পাহি' নিভর্যং পালয়
হা থাকীরিত্যর্থঃ। 'তজি' কুত্র নিবসামিতি চেৎ তত্রাহ
'গুহা' গুহায়াশ্চি 'গুহং' গুহাং 'গম্য' সজারাহো-
গ্যস্থানং 'গাঃ' গম্ভ তত্রৈব নিবসত্যর্থঃ।

৩ এই অগ্নি স্বর্ষের ন্যায় ভূমি ও অন্ত-
রীক্ষ ধারণ করেন, এবং সত্য মন্ত্র দ্বারা
জ্বালোককে ধারণ করেন, হে অগ্নি! সর্ব
ভক্ষক তুমি পশুর ভূগাদিমুক্ত প্রিয় স্থান
সকলকে দক্ষ না করিয়া সর্ষদা পালন কর।
তুমি ভূগদীম নিগূঢ় গুহাতে গমন কর।

৭৫৯

৪ যজ্ঞং চিকেত গুহাতবন্তম। যঃ
সসাদ ধারামৃতস্য। বি যে চুত-
ন্ত্যতা সপত্তাদিহসুনি প্রববা-
চাষ্টম্।

৪ 'যঃ' 'পূহান' 'ই' 'এব' 'গুহাতবন্ত' 'গুহায়া'
'লভ্য' 'অগ্নি' 'চিকেত' 'জানতি' 'যঃ' 'চ' 'ভক্ত্য'
'যজ্ঞস্য' 'ধারাম' 'ধারামিত্যর্থঃ' 'এব' 'অগ্নি' 'আ সসাদ-
হ' 'আসাদিতি উপাস্তীত্যর্থঃ' 'বি' 'চ পুত্রস্য' 'জ্ঞা'
'গম্য' 'সত্যানি' 'লপত' 'লববৎ' 'এতদগ্নি' 'বি হু-

বি' অগ্নিমুদিত্য ভূতীং বুদ্ধি কুর্বতীত্যর্থঃ। 'আং
ইং' 'স্তানবরম্বেব' 'অগ্নি' 'সর্বৈষ' 'জ্যোত্বনায' 'হ
সুনি' 'ধনানি' 'প্রববাচ' 'প্রকথয়তি'।

৪ যে পুত্রকে গুহাহিত এই অগ্নিকে
জানেন, আর যিনি যজ্ঞের ধারণিত। এই
অগ্নিকে উপাসনা করেন, এবং যাহারা সত্য
অবলম্বন পূর্বক ইহার উদ্দেশে স্ততি সকল
রচনা করেন তাহাকে এই অগ্নি ধন সকল
ব্যক্ত করেন।

৭৬০

৫ বিযোবীরুংসু রোধ্মাহ-
স্বোত প্রজাউত প্রসূষন্তঃ। চি-
ত্তিরপাং দমে বিশ্বাযঃ সন্ধ্যৈব
ধীরাঃ সন্ধ্যাষ চক্রঃ। ১।৫।১১।

৫ 'যঃ' 'অগ্নিঃ' 'বীরুংসু' 'ওষধি' 'গানি' 'মহিলা'
'হহআনি' 'সক্তি' 'তানি' 'নি রোধ' 'বিরূপ' 'বিশেষণ-
নৃণোতি'। 'উত' 'অপি' 'চ' 'প্রজাঃ' 'প্রকর্ষণো' 'পজাঃ'
'পুশাফলা' 'নিলজাঃ' 'প্রসূ' 'উৎপাদিযিত্রী' 'যাতৃ' 'হা-
নীতাসু' 'এসবিসু' 'অহঃ' 'মধ্যে' 'বিরূপ' 'জ্যোত্ব' 'উত'
'পাদপূরণ'। 'তথা' 'চিষ্টিঃ' 'চেতযিত্রী' 'জাপযিত্রী' 'অ-
পাং' 'জ্ঞান' 'নমে' 'মহাজ্যে' 'গুহে' 'বিষাদুর্গ' 'সর্ষা-
হোমোহগ্নিঃ' 'বর্ষতইতি' 'শেষঃ'। 'তং' 'অগ্নি' 'ধীরাঃ'
'মেধাবিঃ' 'সন্ধ্যা' 'লক্ষ্য' 'পূজন' 'ভূজা' 'স্ততিঃ'
'জ্যোত্বার্থঃ' 'কর্ম্মানি' 'চক্রঃ' 'কুর্বতি' 'ইব' 'যথা' 'লক্ষ্য'
'লক্ষ্য' 'গুহ' 'প্রথমঃ' 'সং' 'পূজা' 'পূজা' 'ভক্ত' 'কর্ম্মণ্য' 'ভ-
রতি' 'তৎ' '১।৫।১১।

৫ ওষধিতে যে সকল মহত্ব আছে,
আর এই মাতৃ স্বরূপ ওষধির গর্ভে পুন্স
কলাদি রূপ যে প্রজা সকল আছে, এ সমু-
দায়কে যে অগ্নি বিশেষ রূপে আবরণ ক-
রিয়া আছেন; সকলের চেতনিতা, সর্ব
ভক্ষক যে অগ্নি জলের মধ্যে স্থিত করেন
তাহাকে ধীর সকল পূজা করত কার্যায়ত্ত
করেন, যেমন সকলে গৃহকে প্রথমে
পূজা করিয়া পরে ভূগুহাতে থাকিয়া অন্য
অন্য কর্ম্ম সকল করে। ১।৫।১১।

নানক গৃহ

২৫ সংখ্যক পত্রিকার ৫১ পৃষ্ঠার পত্র

শিখদিগের নবম গুরু তেগ বাহাদুরের পরলোক প্রাপ্তি হইলে তাঁহার গোবিন্দ নামক সুবিখ্যাত কীর্ত্তিমান পুত্র গুরুত্ব পদে অধিকৃত হইলেন। এই গোবিন্দ হইতে তেহারদিগের বল, বীৰ্য্য, ও ধৌর-বের অত্যন্ত উন্নতি হইল। তিনি পিতার বৈবরণিষ্ঠান সম্পন্ন করিয়া মোসলমানদি-গের ঘোরতর শত্রু হইয়া উঠিলেন এবং স্বজাতির স্বাধীনত্ব সংস্থাপন করিতে প্র-তিজ্ঞা করিলেন। ইহাতেই শিখদিগের ধর্ম্মের সচিৎ বীরত্ব ও রাজত্ব বাগ্ম্যের সংযোগ হইল।

তিনি শিখদিগকে এই প্রকার উপদেশ প্রদান করিলেন; এই অবধি খালসার* প্রধানতা হইবে, চাট বড় সকলেই সমান হইবে, বর্নভেদ বিস্মৃত হইতে হইবে, চতু-র্ভর্নে একপায়ে ভোজন করিবে; তুরুদিগকে সংহার করিতে হইবে, এবং হিন্দুদিগের পথ পরিত্যাগ ও ব্রাহ্মণের পবিত্র স্বেদ করিতে হইবে। কেবল খালসা দ্বারা ই মুক্তি লাভ হইবে।

তোমারদিগকে স্বপ্নানুবর্তি থাকিয়া আমার উপদেশ স্বীকার করিতে হইবে। কুতিনাশ, কুলনাশ, ধর্ম্মনাশ, ও কর্ম্মনাশ, এই চারি শব্দ সর্বদা উচ্চারণ করিবে। এই প্রকার ব্যবহার কর, তাহা হইলে এই ভূমণ্ডল তোমাদেরই হইবে।

এই সকল উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়েরা অত্যন্ত অসন্তোষ প্র-কাশ করিল, কিন্তু নিকট জাতি সকলে মহা আনন্দিত হইল। তাহারা উৎসাহ প্রাপ্ত হইয়া অমৃতসরে স্নান ও তথাকার মন্দিরে ভজনা করিবার অনুমতি প্রার্থনা করিল। যদিও ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়দিগের দিন দিন অসন্তোষ বৃদ্ধি হইতে লাগিল, এবং

কেহ কেহ সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু গোবিন্দের প্রতিজ্ঞা স্থলিত হইল না। তিনি অবচলিত দিতে কহিলেন, নিকটেরা উৎকৃষ্ট হইবে, এবং একদা যাহারা বৃণিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তাহারা আমার সম্বন্ধিত থাকিবে। তিনি এক পায়ে জল রাখিয়া বড় দ্বারা বিলোড়ন করিলেন, এবং তাহাতে শব্দ শ্রবিত করিয়া পাঁচ জন শিষ্যের পায়ে ছিটাইয়া দিলেন। সেই পাঁচ জনের এক জন ব্রা-হ্মণ, এক জন ক্ষত্রিয়, অবশিষ্ট তিন জন শূদ্র। তিনি তাহারদিগকে সিংহ বলিয়া সম্বোধন করিলেন, এবং খালসা নামে খ্যাত করিলেন। তিনি নিরুপে তাহারদের নিকট “পাহল”† গ্রহণ করিয়া গোবিন্দ সিংহ নামে খ্যাত হইলেন, এবং এই কথা কহিলেন, যে যে স্থানে পাঁচ জন শিখ একত্র সমাগত হইবে, সে স্থানে আমিও বিদ্য-মান থাকিব।

গুরু গোবিন্দ বর্নভেদ ও অন্যান্য কু-সংস্কার-মুগ্ধক বাবস্ত্রে রহিত করিয়া বি-বেচনা করিলেন, যাহাতে শিখেরা আপ-নাবদিগকে এক ধর্ম্মাবাস্তব ও এক দলভুক্ত জ্ঞান করিয়া ধর্ম্মোৎসাহে উৎসাহি থাকিতে পারে, এমন কোন নিয়ম সংস্থাপন করা কর্তব্য। তদনুসারে তিনি এই উপ-দেশ প্রদান করিলেন, যে সকলকে এক নিয়-মানুসারে পাঁচ জন শিখ দ্বারা জলাভিষিক্ত হইয়া দীক্ষিত হইতে হইবে, সকলকে এক মাত্র অতীশ্রিয় পরমেশ্বরের উপাসনা এবং নানক ও তাঁহার উত্তর কালবর্ত্তি অন্যান্য গুরুদিগকে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতে হইবে এবং পরম্পর অভিমান স্বরূপে এবং যুদ্ধ ও ভজনা কালে “ওয়া! গুরুজী কী পা-লসা” “ওয়া! গুরুজী কা কতে” এত দুই বাক্য উচ্চারণ করিতে হইবে। শি-খেরা স্বীয় ধর্ম্ম শাস্ত্র স্বরূপ ‘গ্রন্থ’ ভিন্ন আর কোন দৃষ্টি গোচর পদার্থকে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতে পাইবেন না। তাহারদি-গকে মধ্যে মধ্যে অমৃতসরে স্নান করিতে

* এই আরবী মূলক খালসা শব্দ বিপুল, বৃহৎ প্রকৃতি নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। শিখেরা ইহাকে গুরুগোবিন্দের রাজত্ব ও তাহার মনুসংগীত শিখ এই দুই অর্থে ব্যবহার করিয়া থাকে।

হইবেক, কিন্তু কখন কেশ কর্তন করিতে পারিবেন না। জড় পদাঙ্গের মধ্যে কেবল ইম্পাতকে ভক্তির করিবেন, শরীরে অস্ত্রধারণ ও নৌল বস্ত্র পরিধান করিবেন, অবিশ্রান্ত সংগ্রামে প্রবৃত্ত থাকিবেন এবং যিনি সৈন্যের সমুখ ভাগে থাকিয়া যুদ্ধ করিবেন, যিনি রণক্ষেত্রে শত্রু বিনাশ করিবেন এবং যিনি পরাজিত হইলেও পরাজয় হইবেন না, সেই ব্যক্তির অভিশয় পূর্ণ ও প্রশংসা হইবেক। এই সকল প্রসিদ্ধি বিধি প্রদান করিয়া গুরু-গোবিন্দ স্বজাতির ধীরত্ব ও স্বাধীনত্ব সংস্থাপনের সূত্রপাত করিলেন। ধীরমল্লি, রামরায় ও মঙ্গল নামে যে তিন সম্প্রদায় নানকোপদিষ্ট পন্থা হইতে অষ্ট হইয়াছিল, গোবিন্দ তাহারদিগের সহিত বাক্যলাপ পরিত্যাগ করিলেন এবং নানকের ন্যায় হিন্দু মোসলমানে এক্য করিবার চেষ্টা না করিয়া মোসলমানদিগের বিষম বিপক্ষ হইয়া উঠিলেন।

তিনি শিষ্যদিগের হৃদয় মধ্যে মুসলমান শিখা প্রজ্জ্বলিত করিয়া স্বজাতির পরাধীনত্ব-পাশ ছেদ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু স্বয়ং মনকামনা সিদ্ধ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তিনি মোসলমান সম্রাট বাহাদুর শাহের সেনাপতি হইয়া দক্ষিণে গিয়াছিলেন; তথায় গোদাবরী তীরবর্ত্তি নাদেডু নগরে ১৭৬৫ সন্থতে ৪৮ বৎসর বয়সে তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হয়। তাঁহার মৃত্যু ঘটনার এই প্রকার বৃত্তান্ত আছে যে তিনি এক পাঠানের নিকট কতকগুলি অশ্ব ক্রয় করিয়াছিলেন, তাহার মূল্য প্রদান করিতে বিলম্ব হওয়াতে সেই পাঠান ক্রোধাধ্বিত হইয়া কর্কশ বাক্য কহিতে লাগিল। গোবিন্দ তাহা সহিতে না পারিয়া তাহাকে প্রহার পূর্বক হত করিলেন। ইহাতে পাঠান পুত্রেরা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পিতার বৈরনির্ধাতন করিতে প্রতিজ্ঞা করিল, এবং এক দিবস শুণ্ড ভাবে গোবিন্দের নিকট গমন পূর্বক তাঁহাকে অস্ত্রাঘাত করিয়া হত করিল।

যদিও গুরু-গোবিন্দ আপনার মহৎ মহৎ অভিপ্রায় সম্ভাষণ সম্পন্ন করিয়া যা-

ইতে পারেন নাই, কিন্তু তিনি শিখদিগের অন্তঃকরণে যে প্রকার স্বাধীনত্ব স্পৃহা ও উন্নতি বাসনা সঞ্চারিত করিয়াছিলেন, এবং যে প্রকার সাহস ও উৎসাহ শিখা প্রজ্জ্বলিত করিয়া গিয়াছিলেন, তাহাতে অবিলম্বেই তাঁহার আশা লভা ফলবতী হইল।

তিনি রাজ্য শাসন বিষয়েও মনোযোগী ছিলেন। এই প্রকার ইতিহাস আছে, যে তিনি শিখদিগের শুভাশুভ ও কার্য্যাকার্য্য বিবেচনার্থে অমৃতসর নগরে গুরু মাতা নামে সাধারণ সভা সংস্থাপন করিয়াছিলেন। সময়ে সময়ে প্রধান প্রধান শিখেরা তথায় উপস্থিত হইয়া স্বীয় সমাজের সম্বল-লামঙ্গল বিষয়ে মন্ত্রণা করিতেন। গুরু-গোবিন্দের যে প্রকার মহৎ আশ্রয় ছিল, তাহা এই গুরুতর কার্য্য দ্বারা স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে। কেবল এক উৎসাহক-সম্প্রদায় সংস্থাপন করা নানকের অভিপ্রায় ছিল, কিন্তু গোবিন্দ সিংহ তাহা হইতে এক রাজ্য পত্তনের সূত্র পাত করিয়া যান।

গুরু-গোবিন্দ গ্রন্থ রচনা, বাচনিক উপদেশ, ও আপনার ব্যবহার রূপ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন এই ত্রিবিধ উপায় দ্বারা ধীর মত প্রচার করিয়াছিলেন। তিনি দশম গুরু, এই নিমিত্ত তাঁহার প্রণীত ও সম্বলিত গ্রন্থ “দশম পাদশাহা গ্রন্থ” নামে খ্যাত হইয়াছে। আদি গ্রন্থের ন্যায় ইহাও পঞ্জাবী ভাষায় গুরুমুখি অক্ষরে লিখিত, এবং নানা গ্রন্থকারের বচনে পরিপূর্ণ। এই গ্রন্থের কতকগুলি পরমার্থ ও সুনীতি বিষয়ক বচন অনুবাদ করা যাইতেছে, তাহা পাঠ করিলে গুরু গোবিন্দের ভাব ও অভিপ্রায় অবগত হওয়া যাইতে পারে।

এক মাত্ৰ পরমেশ্বর কালম্বক্ষণ; তিনি আদি, তিনি অন্ত, তিনি অনন্ত পদার্থ; তিনি স্রষ্টা ও সংহর্তা; তিনি সৃষ্টি করেন এবং বিনাশ করেন।

যে পরমেশ্বর দেব ও অসুর সৃজন করিয়াছেন এবং পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি কি প্রকারে বাক্যের গ্রন্থ হইতে পারেন?

ঈশ্বর এক রূপ, কি রূপে তাঁহার অন্য রূপ কল্পিত হইতে পারে?

রূক্ষ অনেক দৈত্য নাশ করিয়াছিলেন যথার্থ-বটে, তিনি আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে ঈশ্বর জ্ঞান করা কর্তব্য নহে। তিনি সত্য মৃত্যু গ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন, ইহাতে কি রূপে ভক্তদিগকে রক্ষা করিবেন? যে স্বয়ং সাগর গভে মগ্ন হয়, সে কি প্রকারে অন্যকে তরঙ্গের উপর উদ্ধৃত করিয়া রাখিবক? কেবল পরমেশ্বর মাত্র সর্ব শক্তিমান; তিনি সৃষ্টি করিতে পারেন, সংহার করিতেও পারেন।

পরমেশ্বরের মিত্র ও মাই, শত্রু ও মাই, তিনি প্রশংসা ও চাফেস না, নিন্দাতেও ক্রুদ্ধ হয়েন না; তবে তিনি কিক্রমে রূক্ষ রূপে অবিকৃত হইয়াছিলেন? তাঁহার জনক জননী মাই এবং সম্বন্ধ ও মাই, তিনি কিক্রমে দেব-কীর গভে জন্ম গ্রহণ করিতে পারেন?

রাম ও রহীম উচ্চার করিতে পারেন না! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব স্বয়ং ও চরিত্র সকলেই কাণের বশীভূত।

ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সর্বকালে পরমেশ্বরের শক্তি প্রকাশ আছে; ক্ষেত্রের পশু স্বরূপ মনুষ্য তাঁহাকে দারণা করিতে পারে না। ঈশ্বরের উপাসনা করিলে মুক্তি লাভ হয়, এই নিমিত্ত লোকোক্তাচার উপাসনা করে। পরমেশ্বরের পদে পতিত হইতে চৈতন্য শূন্য পাদপে তিনি নাই।

যে ব্যক্তি অধিত্য পরমেশ্বরকে জ্ঞান না, তাহাকে অসংখ্য বার দণ্ড গ্রহণ করিতে হইবে।

যিনি সমাধি স্থান ও মৃত মনুষ্যের পূজা করেন, অথবা যিনি মসজিদ ও প্রার্থনের উপাসনা করেন, তিনি শিখ্ণনহে।

যোগি ও তুর্ককে বিশ্বাস করিও না। কেবল গুরুর বচন শ্রবণ কর। যজ্ঞ দর্শন মান্য করিও না। গুরু ভিন্ন আর সম্ভার দেবতা কিছুই নহে। বিনাশ-রহিত খালসার দৃষ্টি গোচর শরীর পরমেশ্বরের প্রতিমা স্বরূপ। খালসাই সকল; আর আর দেবতার অঙ্গুলি-নির্গত বালুকায় ন্যায়।

পরমেশ্বরের অনুমতি অনুমারে কিং সম্প্রদায় সংস্থাপিত হইয়াছে। একজন শিষ্যকেই গুরু ও প্রভে বিশ্বাস করিতে হইবেক। গুরুর প্রতি ভিন্ন আর আর স্বাধীন নিরর্থক ও অকিঞ্চিৎকর।

হে জগদীশ্বর! তোমার পদাশ্রয়ে সকল সম্পন্ন হইয়াছে; আমা হইতেও কিছুই হয় নাই।

আমি চারি বর্গে এক বন করিব, আমি তাহারদিকে “গয়া গুরু” হই বাক্য শ্রবণ কর-ইব।

শিষ্যের নাম, দান, স্বপ্ন এত দিন চিত্তে বনঃ সংযোগ করিবেন।

যিনি প্রাতঃকালে কোন মন্দিরে গমন অথবা সাধু দর্শন না করেন, তিনি অত্যন্ত অপরাধী।

যিনি ভ্রমণ দেখিয় মনোমধ্যে স্থান না দেয়, তিনি অপরাধী।

যিনি ভজনাত্তে নতমস্তক হন, তিনি সাধু।

যিনি কানাসক্ত হইয়া কোন সদাচার নাহ, বা গণনার প্রতি দৃষ্টিপাত করেন,—যিনি যথোপযুক্ত প্রকারে কন্যা সম্প্রদান ন করেন,—যিনি কন্যা বা ভ্রমণের ধন অধিকার করেন,—যিনি শরীরে কোন লোহ-ময় বস্ত্র পরিধান করেন,—যিনি ভ্রমণের ধন ধরন বা তাহার উপর আত্মাচার করেন,—যিনি পুরুষকে নমস্কার করেন, তাঁহাকে শাস্তি প্রাপ্ত হইতে হইবে।

কোন শিষ্য প্রতিবাসির মিত্রা অপবাদ রটনা করিবেক না। সবিশেষ যত্ন পূর্বক অঙ্গীকার পালন করিবেক।

কোন শিষ্য প্রালোক পাইয়া অমোদিত এবং স্ত্রীগণে আসক্ত হইবেক না।

শিষ্যের কেবল ধ্যান দ্বার সাহিত সংসর্গ করিবেক, অন্য প্রা অধিকার করিবেক না।

যিনি ভ্রমণ দেখিয়া কিছু দান না করেন, তিনি পরমেশ্বরের দাসত্ব কর লাভ করিবেন না।

যিনি ভজন করিতে আশ্রয় করেন, পুণ্যদ্রব্য গুরুর প্রতি কটুক্তি করেন, দূত-জ্ঞানের প্রবৃত্ত হয়, এবং গুরু-নিন্দকের কথা শ্রবণ করেন, তিনি শিখ্ণনহে।

ভোক্তার প্রাক্কালে গুরু নাম উচ্চারণ করিবেন, বেশ্যা সঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন, এবং পরস্ত্রী গমনে বিরত থাকিবেন।

পরমেশ্বরকে স্মরণ বা তাঁহার নামোচ্চারণ না করিয়া যাত্রা, কর্ম্মারম্ভ, ও আহার করিবেন না।

গোবিন্দ শিষ্যদিগের চরম গুরু। নানক যে ক্ষুদ্র অক্ষুর রোপণ করিয়া যান, গোবিন্দ তাহা হইতে এক প্রকাণ্ড বৃক্ষ উৎপন্ন হইবার উপায় করিয়া দেন। কেবল এক উপাসক সম্প্রদায় সংস্থাপন করানানকের অভিপ্রেত ছিল, কিন্তু গুরু-গোবিন্দ এক রাক্ষস সংস্থাপনার্থ সঙ্কল্প করিয় ছিলেন, এবং শিষ্যদিগকে তত্ত্ব-যোগিসাধু ও উৎসাহ প্রদান করিয়া গিয়াছিলেন।

শিষ্য গুরুদিগের বৃত্তান্ত সমাপ্ত হইল, অতএব এই স্থলে তাঁহারদের বংশাবলির বিবরণ প্রকাশ করা যাইতেছে।

সংবাদ

ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ

পরম আহ্লাদ পূর্বক প্রকাশ করিতেছি যে গত ৬ আশ্বিন রবিবার রাত্রিতে আহিরাটোল, নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু শ্যামাচরণ সেন দ্বীয় বাসীতে আত্মীয় কুটুম্ব ও স্বজনদিগের সমক্ষে বিহিত বিধানে ব্রাহ্মধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছেন। তদুপলক্ষে তথায় ব্রাহ্মসমাজ হয়, তাহাতে হ্যানবিক ৫০ ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। যথানিয়মে ব্রাহ্ম প্রতিপাদক বাক্য পাঠ ও ব্যাখ্যানি দ্বারা পরমেশ্বরের উপাসনা সম্পন্ন হইলে সেন বাবু সাতিশয় আক্লান্ত হইয়া পরমেশ্বরের প্রতি পরম প্রীতি প্রকাশ পূর্বক ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ করিলেন। তিনি উপদেশ গ্রহণের অব্যবহিত পূর্বে যে কয়েকটি অভিশ্রয় ব্যক্ত করেন, পশ্চাৎ তাহা অবিকল প্রকটিত করা যাইতেছে। যথা

“যে কোন ব্যক্তি ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রহণ করিতে চাহেন, তিনি ব্রাহ্মসমাজের এক প্র-

তিজ্ঞাপকে স্বাক্ষর করিলেই ব্রাহ্ম প্রেীতে গণিত হইবেন। এইকপ সহজ নিয়ম থাকিতেও যে আমি এ প্রকার প্রকাশ্য রূপে ঐ পরম ধর্ম্ম অবলম্বন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি তাহার তাৎপর্য্য সত্য মহাশয়দিগকে নিবেদন করিতেছি। প্রথমতঃ বহুদিনাবধি যথা জ্ঞান ও ক্ষমতানুসারে পরব্রহ্মের উপাসনা করিতেছি তজ্জন্য পৌরাণিক ধর্ম্ম-সংক্রান্ত যে সকল চণ্ডিত কর্ম্ম তাহাতে ক্রটি হওনাতে অনেকেই আমাকে নাস্তিক ও ত্রীষ্টিয়ান অপবাদ দিয়া আসিতেছেন, অতএব এই মিথ্যা অপবাদ হইতে মুক্ত হওয়া উচিত। দ্বিতীয়তঃ যে পরমেশ্বরের রূপায় সনুধ্য গণ নানাবিধ সুখ ও অতুল ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছেন, তাঁহার মতিমোষণা ও তাহার অপভ্রংশীয় নিয়ম সকল পালন করণে আমরা কি লোক ভয় প্রযুক্ত নিরত থাকিব? ইহা কি আমারদিগের উচিত হয়? এই হেতু আপন কর্তব্য কর্ম্ম নিরূপণে স্বচ্ছন্দ ভাবে সমাধা করিবার অভিলাষে বহু দিন আমি যে ধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছি তাহা অন্যকার এই সমাজে বন্ধু বান্ধব গণের সমক্ষে প্রকাশ্য রূপে অবলম্বন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। এক্ষণে জগদীশ্বর সানুকুল হইয়া সম্যক রূপে এই ধর্ম্ম পালনে আমাকে সমর্থ করুন।”

ব্রাহ্মধর্ম্মঃ

প্রথমখণ্ডঃ

পঞ্চমোধ্যায়ঃ

ইশাবাসমিত্যং সনৎ ৭২৬৬ তথা ৩৩৭, ৩৪৭।
হেন তাজেন স্ত্রীখায়া ধৃৎ তল্যাবিস্তমং।

এই ব্রাহ্মধর্ম্মের অন্তর্গত যে কিছু পদার্থ, সমুদায়ই পরমেশ্বরের দ্বারা ব্যাপ্য রহিয়াছে। পাপ কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মনক উপভোগ করিবে; কাহারও ধনে লোভ করিবে না।

অনেকদৈর্ঘ্য মনোভাষীদেবীমন্ডলভাষ্য
পূর্ণমর্ম্মঃ । তত্ত্ববোধিনীমন্ডলভাষ্য
পোষাভাষ্যঃ ।

পরব্রহ্ম এক মাত্র । তিনি অচল, অখচ
মন হইতেও বেগবান হইলেন ; চক্ষুরাদি
ইন্দ্রিয় সকল সেই অগ্রগামী পরব্রহ্মকে
প্রাপ্ত করেন নাই । তিনি স্থির থাকিয়াও ঐ
দ্রুতগামী মন ও ইন্দ্রিয় সকলকে অতিক্রম
করিয়া গমন করেন ; তাঁহার অবিভ্যাসে
বায়ু প্রাণিদিগের দেহ চেষ্টা সকল বিধান
করিতেছে ।

হোমজিহ্বা যৌক্তিক তত্ত্বের বহুশ্রমকে ।
তত্ত্ববোধিনী মন্ডলভাষ্যঃ ।

তিনি চলেন, তিনি চলেন না ; তিনি
দূরে আছেন, তিনি নিকটেও আছেন ;
তিনি সর্ব বস্তুর অন্তরে আছেন, তিনি এই
সর্ব বস্তুর বাহিরেও আছেন ।

সত্ত্ব সর্বাংশে তত্ত্ববোধিনী মন্ডলভাষ্যঃ ।
সত্ত্ববোধিনী মন্ডলভাষ্যঃ ।

যিনি পরমাত্মাতেই সকল বস্তুর অব-
স্থিতি দেখেন এবং সকল বস্তুকেই পরমা-
ত্মার সম্মুখ উপলব্ধি করেন, তিনি আর কা-
হাকেও ঘৃণা করেন না ।

সত্ত্ব সর্বাংশে তত্ত্ববোধিনী মন্ডলভাষ্যঃ ।
সত্ত্ববোধিনী মন্ডলভাষ্যঃ ।

সেই পরমাত্মা সর্বব্যাপী, নির্মল, নির-
বয়ব, শিরা ও ক্ষত রহিত, পাপশূন্য, পবি-
শুদ্ধব্রহ্ম হইলেন । তিনি সর্বদর্শী, মনের
নিয়ন্তা, তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ এবং স্বপ্রকাশ
স্বরূপ হইলেন । তিনি সর্ব কালে প্রজা স-
কলকে যথোপযুক্ত কলাকল বিধান করিতে
ছেন ।

ইতি প্রথমখণ্ডে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

বিজ্ঞাপন

কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে
শ্রীমুক্ত ডাক্তার ব্যালটাইন সাহেব মহাশয়

নিম্ন লিখিত পুস্তক সকল এই সভায় প্রদান
করিয়াছেন ।

সংস্কৃত অনুবাদ সহিত ইংরাজি	
ভাষার ব্যাকরণ	১
সংস্কৃত অনুবাদ সহিত বিদ্যাসূচক	
গ্রন্থের প্রথম ভাগ	১
ঐ দ্বিতীয় ভাগ	১
ঐ তৃতীয় ভাগ	১
ঐ চতুর্থ ভাগ	১
লঘু কৌমুদী প্রথম ভাগে	১
ঐ দ্বিতীয় ভাগ	১
ঐ তৃতীয় ভাগ	১

ইংরাজি অনুবাদ সহিত ইন্দ্রিয়িক	
সংস্কৃত বিদ্যাসূচক বস্তুভা	১
ঐ ন্যায়শাস্ত্র বিষয়ক ঐ	১
ঐ সাংখ্যশাস্ত্র বিষয়ক ঐ	১
ঐ বেদান্তশাস্ত্র বিষয়ক ঐ	১
ঐ ভাষ্যপরিচ্ছেদ বিষয়ক ঐ	১
ঐ ন্যায়শাস্ত্রের সারসংগ্রহ	১
ঐ বেদান্তের সারসংগ্রহ	১

ইংরাজি ভাষায় রচয়িতা বিদ্যার	
উপক্রমণিকা	১
ঐ ন্যায়শাস্ত্রের উপক্রমণিকা	১
ঐ জ্ঞানশাস্ত্রের উপক্রমণিকা	১
ঐ শিষ্যবৃত্তি বিষয়ে কথো	
পঞ্চমের প্রথম সর্গ	১
বাসুদেব শাস্ত্রীর কৃত হিন্দি ভাষায়	
গণিত	১

শ্রীমণ্ডলভাষ্য ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার পুস্তকালয়ে সভ্যেরা
যদি গ্রন্থ প্রদান করেন, তবে তাহা উত্তম
রূপে রক্ষিত হইবে, এবং তত্ত্ববোধিনী সভার
বহু উপকার রূপ হইবেক ।

শ্রীমণ্ডলভাষ্য ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়স্থ

বিত্তেয় পুস্তকের মূল্য

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রথম কম্পের	
তৃতীয় ভাগ	৫
ঐ চতুর্থভাগ	৫
ঐ দ্বিতীয় কম্পের প্রথম ভাগ	৫
ঐ দ্বিতীয় ভাগ	৫
ঐ তৃতীয় ভাগ	৫
ঐ চতুর্থ ভাগ	৫
কম্পের সংগ্রহ পুস্তক প্রথম খণ্ড	১
ঐ দ্বিতীয় খণ্ড	১
ব্রাহ্মধর্ম ব্যাকরণ অঙ্কুর	১
ঐ দেবনাগর অঙ্কুর	১০
বস্ত্র বিচার	১০
পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন	১০
তত্ত্ববোধিনী সভার বক্তৃতা	১০
বাঙ্গলা ভাষায় সংকৃত ব্যাকরণ	১০
সংকৃত পাঠোপকারক	১০
ভূগোল	১০
পদার্থ বিদ্যা	১০
বর্ণমালা	১০
ইংরাজি ভাষায় প্রতি প্রতি	১০
ইংরাজি ভাষায় ব্রাহ্মধর্মের কতি-	
পয় অধ্যায় ও অন্য অন্য বিষয়	১০
বেদান্তিক ভাট্টাঙ্গ বিজ্ঞকোটেশ্বর	১০
ব্রহ্মসংহিতা পুস্তক	১০
গৌতমিক প্রবোধ	১০
কঠোপনিষৎ	১০

শ্রীমদেবনাগরী ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন

আগামী ৩ কার্তিক রবিবার প্রাতে
মাসিক ব্রাহ্মসমাজ হইবেক ।

শ্রীমানন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ ।
উপাচার্য ।

সভা প্রবেশ মাস হইতে তত্ত্ববোধিনী সভার প্রতি মাসে প্রতি মাসে এই পত্রিকার এক এক বিনা মূল্যে প্রাপ্ত হইবে

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের ১৭৭৩

শকের তাত্র ও আশ্বিন

মাসীয় আয় ব্যয়

বিবরণ

আয়

ব্রাহ্মধর্ম পুস্তক বিক্রয়	১১৭
দান প্রাপ্ত	২৮ ১/৫
পুরাতন দ্রব্য বিক্রয়	২৭৮ ১০
গত মাসের স্থিত	৫০২ ১/০
	৫৬১ ১/৫

ব্যয়

সমাজের আন্দোলন জনা হৈমাদি	
ক্রয়	১২১ ১/৫
ঐ জনা ব্যক্তি ক্রয়	২ ১০
কর্মচারি গণের বেতন	৮২ ১/৫
ব্রাহ্মধর্ম পুস্তক মুদ্রিতের ব্যয়	১০০
অনিশ্চিত ব্যয়	৮ ১/৫
	২০৩ ১/৫

স্থিত টাকার বিবরণ

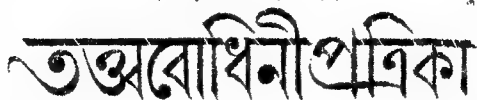
মগদ	৩৬৫ ১/০
তদতিরিক্ত ১খণ্ড কম্পানির কাগজ	৫০০

দান প্রাপ্তির বিবরণ

শ্রীবদনচন্দ্র দাস	৩
শ্রীরাজনারায়ণ বসু	১
শ্রীদেব চট্টোপাধ্যায়	১০
দানাদ্বারা দান প্রাপ্ত	২৩৮ ১/৫

২৮ ১/৫

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে
যোডাসকোহিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয় হই-
তে প্রতি মাসে প্রকাশিত হয়—ইহার মূল্য এক টাকা।
১ কার্তিক শুক্রবার লঙ্ঘন ১৯০৮। কলিকাতা ৪১৫২



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । श्री-मत्संज्ञकः कुरुक्षेत्रे ।

হাবের জন্ম সমুদ্র জগৎকে ও সকল
নদিকে স্বীয় দেহ দ্বারা প্রাণীভূত করেন।
সমস্ত দেবতার মধ্যে, প্রবীণ তেজা এষ্ট এক
আদি সমুদ্র ভগবৎ মহাত্মকে বাণীয়া
স্তোত করিতেছেন।

২. আদিতে বিশ্বে ক্রতুং জুষ-
ন্ত শুকাদাদেব জীবোজনিষ্ঠাঃ।
ভজন্ত বিশ্বে দেবহুং নাম ঋতং
সগন্তো অমতনৈবৈঃ।

[illegible]

২ হে প্রকাশমান 'অগ্নি' তুমি যখন
 ঘর্ষণ দ্বারা গুরু কাষ্ঠ হইতে প্রাচুর্ভূত হও,
 তখন সমুদয় যজমান ভোনার উদ্দেশ্যে কর্ম
 অনুষ্ঠান করে, এবং মরণ ধর্ম বিহিত হো।

মাকে শ্রোত্র দ্বারা প্রাপ্ত হইয়া তাহার
সকলে দেবত্ব প্রাপ্ত হয়।

৭৬৩

৩ ঋতস্য প্রেষাঋতস্য বীতি-
বিশ্বায়ুর্বিশ্বে অপাংসি চক্রঃ।

যন্তুভাং দাশাদ্যোবা তে শিক্ষা-
ত্তমৈ চিকিৎসানুযিৎ দৈবস্ব।

৩ 'ঋতস্য' গৎস' বেসপতনং প্রাপস্যাগ্নেঃ' প্রেসসঃ'
প্রকণ্ঠেযামাণঃ স্তমঃ ক্লিগ্ধে বীমতে সোমঃ পীম-
তে অন্ধিরিত্তি 'বীতিঃ' যোগঃ সোচপি 'ঋতস্য' দেব-
যজ্ঞনদেশ্যং প্রাপস্যাগ্নেবেব ক্লিগ্ধে। 'অন্তঃ' সোচগ্নিঃ
'বিশ্বায়ুঃ' বিশ্বং সজ্জং আয়ুরতং যস্য সন্তত্যা বিপো-
ত্ততি। 'অপি চ অইক' 'বিষ' মকে যজ্ঞমানাঃ 'অ-
পাংসি' মঙ্গপূর্ণমাসাদীনৈশ্চ 'চক্রঃ' কৃষ্ণাঙ্কি। 'তে
অগ্নে' 'সঃ' 'চক্রপুত্রোভাশারীনৈ' 'বীতিঃ' 'বীতিঃ'
'দাশাং' 'মদাতি' 'সঃ' 'অন্যঃ' 'সঃ' 'অপি সজ্জমানাঃ' 'তে'
'জাদীয়া' 'কচ্ছা' 'শিক্ষাঃ' 'কচ্ছা' 'সজ্জমানাঃ' 'ইতীকতি'
'তইক' 'উত্তমদিগেয যজ্ঞমানাঃ' 'চিকিৎসানু' 'তৎসুত'
মনুজানং জানংসুতং' 'রচিতং' 'দনং' 'দৈবস্ব' 'দেহি।

৩ যজ্ঞমানেরা দেবতাদিগের যজ্ঞ স্থান
গত অগ্নির জতি ও বাগ করেন। সমুদয়ই
এই অগ্নির অন্ন স্বরূপ। সমস্ত যজ্ঞমান
এই অগ্নির উদ্দেশে দর্শ পূর্ণমাসাদি কর্ষ
করেন। হে অগ্নি! যে যজ্ঞমান চক্র পুরো-
ডাশাদি হবি তোমাকে প্রদান করে, আর
যে যজ্ঞমান তোমার কর্ষ করিতে ইচ্ছুক
হয়, তুমি সেই উভয় যজ্ঞমানকেই তাহার-
দিগের অনুষ্ঠান জানিয়া ধন দান কর।

৭৬৪

৪ হোতা নিষন্তোমনোরপতো
সচিম্বাসাং পতীরবীণাং। ইচ্ছ-
ন্ত রেতোমিথস্তনুষু সংজানত
ঐশ্বর্দকৈরমুরাঃ।

৪ হে অগ্নে! অং হোবোরপতো যজ্ঞমানবরুপাং
প্রজাং 'হোতা' দেবানামাজ্ঞাতা সন্ 'নিষন্তঃ' 'নি-
ষন্তঃ'। 'সঃ' 'অং' 'চিহ্ন' 'এব' 'আমাং' 'প্রজানাং' 'র-
বীণাং' 'গহাধীনাম্' 'ধনানামপি' 'পতিঃ' 'স্বামী'। 'অত-
স্তাঃ' 'প্রজাঃ' 'স্তনুষু' 'আগ্নীতেষু' 'শরীরেষু' 'মিথঃ' 'সং-
সৃষ্টং' 'একীভূতং' 'পুত্ররূপেণ' 'পরিগতং' 'রেতঃ' 'বীণাং'
'ইচ্ছন্ত' 'একং' 'জদনুগ্ৰহেণ' 'পুত্রমলঙ্করিত্বাৎ'।
'লব্ধপুত্রাশ্চ' 'তাঃ' 'প্রজাঃ' 'অমুরাঃ' 'অমুরাঃ' 'সত্যঃ' 'ইতঃ'
'স্বকীয়ৈঃ' 'দৈকৈঃ' 'সমর্থৈঃ' 'পুত্রৈঃ' 'সহ' 'লগ্নানত' 'সম্যক'
'অগ্নেজ্জি' 'চিহ্নতাং' 'জীবেদী' 'চাৰ্য্যঃ।

৪ হে অগ্নি! দেবতাদিগের আবাহক
তুমি মনুষ্য মধ্যে প্রবর্তি আছ। তুমি এই
প্রজাদিগের সকল ধনের স্বামী। প্রজা
সকল স্বীয় শরীরে সংসৃষ্ট বীর্ষ ইচ্ছা করত
তোমার অনুগ্ৰহে পুত্র লাভ করে। লব্ধ
পুত্র প্রজারা অমৃত হইয়া স্বীয় ক্ষমতাবান
পুত্র সকলের সহিত বহুকাল জীবিত থাকে।

৭৬৫

৫ পিতৃন পুত্রাঃ ক্রতুং জুষন্ত
প্রোষনো অস্মা শাসং তুরাসঃ।
বি রায়ত্ত্বণোদ্যুরঃ পুরন্ধুঃ পিপে-
শনাকং স্ততির্দম্বনাঃ। ১১৫।১২।

৫ 'অস্মা' 'অগ্নেঃ' 'শাসং' 'শাসনং' 'তুরাসঃ' 'জর'
'মাণঃ' 'সম্বৎ' 'বে' 'যজ্ঞমানাঃ' 'জোনন' 'শুশ্রূষি' 'তে' 'সজ্জ'
'ভেনানুশিষ্টং' 'ক্রতুং' 'কর্ম' 'জুষন্ত' 'দেবত্ব' 'ম' 'যথা'
'পুত্রাঃ' 'পিপে' 'আজ্ঞাং' 'কৃষ্ণাঙ্কি' 'তৎসু'। 'পুরন্ধুঃ'
'বহুভাঃ' 'সোচগ্নিঃ' 'এতং' 'সজ্জমানাং' 'দুরঃ' 'হারাদি'
'যজ্ঞস্য' 'হারজ্ঞতানি' 'রায়ঃ' 'ধনানি' 'বিষ্টোনো' 'হো-
ণো' 'বিবৃণোতি' 'প্রকাশয়তি' 'সদাভীতি' 'যাৎ'। 'অপিচ'
'দম্বনাঃ' 'নমে' 'সজ্জগুতে' 'মনোযস্য' 'সোচগ্নিঃ' 'নাভং'
'দ্যালোকং' 'জ্জিঃ' 'মজ্জাঃ' 'পিপেশ' 'অবযবীচকার'
'নকত্রৈযু' 'কর্মকরোং' 'ইত্যর্থঃ'। ১১৫।১২।

৫ তুরাসিত হইয়া যে যজ্ঞমান সকল
এই অগ্নির শাসন অবগ করেন, তাহার
তত্ত্বপদার্থ কর্ষ সেবা করেন, পুত্রেরা যেমন
পিতার আজ্ঞা পালন করে। প্রচুরাষ
শালি সেই অগ্নি যজ্ঞমানদিগকে যজ্ঞের উ-
পায় স্বরূপ ধন দান করেন। তিনি ছা-
লোককে নক্ষত্র সকল দ্বারা যুক্ত করিয়া-
ছেন। ১১৫।১২।

বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার

১৮ সংখ্যক পত্রিকার ২১ পৃষ্ঠার পর

প্রাকৃতিক নিয়ম প্রত্যেক ব্যক্তির সুখ
জনক কি না তাহার বিচার।

কেহ কেহ এই প্রকার আপত্তি উপা-
পন করিয়া থাকেন, যে স্বপ্নে সর্ব সাধারণ-
ণের মঙ্গলামঙ্গল বিবেচনা করা যায়, তখন
সমুদায় প্রাকৃতিক নিয়মই কল্যাণদায়ক
বোধ হয় বটে, কিন্তু যখন ব্যক্তি বিশেষের
সুখ দুঃখের বিষয় আলোচনা করা যায়,
তখন তাহার কেবল ক্রেশের কারণ রূপে
প্রতীয়মান হয়। বিচার কালে জগতের
নিয়ম-শৃঙ্খলা অতি সুন্দর বোধ হয় বটে,
কিন্তু কথো-কালে তাহার অন্যথা হইয়া উঠে।
বিশ্ব বিবেচনা করিয়া দেখিলে এই পূর্ব প-
ক্ষের সিদ্ধান্ত করা অতি সুগম। যাহা সর্ব
সাধারণের শুভদায়ক, তাহা অবশ্য প্র-
ত্যেক ব্যক্তিরও শুভদায়ক তাহার সন্দেহ
নাই। যে নিয়মকে মানব জাতির সুখ-
দায়ক বলা যায়, তাহা প্রত্যেক মনুষ্যেরও
সুখদায়ক বলিতে হইবে, কারণ প্রত্যেক
মনুষ্য কখন মনুষ্য জাতি হইতে ভিন্ন নহে।
যেমন এক একটি ভিন্ন ভিন্ন বৃক্ষের সমষ্টিকে
বন বা উপবন বলা যায়, সেইরূপ সমুদায়
ভিন্ন ভিন্ন মনুষ্যের সমষ্টিকে মনুষ্য-জাতি
বলে। যেমন বৃষ্টির জল বন বা উপব-
নের পক্ষে উপকারজনক একথা বলিলে,
তদ্রূপ প্রত্যেক বৃক্ষের পক্ষে তাহা উপ-
কারজনক বলা হয়, সেইরূপ যে নিয়ম
মানব জাতির শুভদায়ক, তাহা প্রত্যেক
মানবেরও শুভদায়ক তাহার সন্দেহ নাই।
গম্পচ্ছলে অতি সুগম করিয়া এবিষয় প্রতি-
পাদন করা যাইতেছে।

এক স্থপতি কোন গৃহস্থের গৃহ সংস্কার
করিতেছিল, হঠাৎ পদ-শব্দন হওয়াতে,
ছাদের উপর হইতে ভূমিতলে পতিত হ-
ইয়া সর্বোচ্চে আহত ও ভগ্ন পাদ হইল।
ইহাতে সে অত্যন্ত বেদনা প্রাপ্ত হইয়া
ঈশ্বরের প্রতি দোষারোপ করিয়া কহিতে
লাগিল, “হে ব্রহ্ম! কে তোমার সৃষ্টির

প্রশংসা করে? তুমি অতি নিষ্কর যত্ন বা
কারণ তুমি আমাকে এমন অজ্ঞান ও অশক্ত
করিয়াছ যে আমি এই বিঘন বিপদে পতিত
হইবার পূর্বে কখনও জানিতে পারিলাম
না, এবং এই দুর্ঘটনা ঘটিবার সময়ে তাহা
আর নিবারণ করিতেও সমর্থ হইলাম না।”
বিধাতা তাহার কথায় কর্ণপাত করিয়া কহি-
লেন, “বৎস! তুমি আমার কোন নিয়মের
দোষোক্ত্যে করিতেছ বলা তাহার প্রতী
কার করি।” স্থপতি উত্তর করিল, “হে
ব্রহ্ম! যে নিয়ম থাকিতে পৃথিবীর নিক-
টস্থ সমস্ত বস্তু পৃথিবীতে পতিত হয়, প্রত্যেক
যাঁচাকে মাধ্যাকর্ষণ বলে, তুমি আমার
এই বিষয় বিপত্তি ঘটাইয়াছ। আমি তা-
দের প্রান্তে অবস্থিত হইয়া কার্য্য করিতে-
ছিলাম, হঠাৎ তাহার এক পদে শিথিল
ইষ্টকের উপর পদাৰ্পণ করাতে একেবারে
ভুতলে পতিত হইলাম। প্রায় হইয়াছি।”
ইহা শ্রবণ করিয়া বিধাতা বলিলেন, “আমি
তোমাদের মঙ্গল সম্পন্ন করিয়া এই নি-
য়ম সংস্থাপন করিয়াছি, ইহাতে তুমি যদি
সন্তুষ্ট না হইলে, তবে যে বস্তু তোমার অ-
তীত হয় প্রার্থনা কর, আমি তাহাই প্র-
দান করিব।” তাহাতে স্থপতি অতিশয়
আনন্দিত হইয়া নিবেদন করিল, “হে ব্রহ্ম-
গম্য গোকর্নাথ! আমার সর্বোচ্চে যে
দারুণ বেদনা হইয়াছে, তাহার শান্তি কর,
এবং যাহাতে আমাকে তোমার ঐ মাধ্যা-
কর্ষণ বিষয়ক নিয়মের অধীন থাকিতে না
হয় তাহার উপায় করিয়া দেও।” ইহা-
তে ভগবান্ ‘তথাস্তু’ বলিয়া অদৃষ্ট হই-
লেন।

স্থপতি পরম পুলকিত হইয়া পুনঃ পুনঃ
বিধাতা পুরুষের ধন্যবাদ কবিত্ত লাগিল,
এবং তদন্ত চিত্তে তাহার প্রতিকৃতজ্ঞতা
প্রকাশ করিল। তাহার সমুদায় গাত্র-
বেদনা দূরীকৃত হইল, এবং শরীর পূর্ববৎ
প্রকৃতিস্থ হইয়া ছাদের উপর স্থাপিত হই-
ল। ইহাতে সে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া
চতুর্দিক্ অবলোকন করিতে লাগিল, এবং
আপনাকে কৃতকার্য্য মানিয়া সান্তনয় হ-
বিত্ত হইল। পরে ছাদের উপরে পদবি-

ক্ষেপের চেষ্টা করিয়া দেখে, যে পূর্ববৎ আর চলিতে পারে না। সে আর পূর্বোক্ত মাধ্যাকর্ষণ বিষয়ক নিয়মের অধীন ছিল না, অতএব তাহার পক্ষে মাধ্যাকর্ষণ থাকি আর না থাকি তাহা হইল। শরীরের ভার-বজ্র বশতঃ পৃথিবীতে পদ বিক্ষেপ করা যায়, কিন্তু মাধ্যাকর্ষণই ভারের কারণ; অতএব মাধ্যাকর্ষণ না থাকিলে পদ চালনা করা সম্ভাবিত হয় না। পরে সে কর্তৃক করিয়া ছাদের উপর চূর্ণ ভূমি দ্বিবার চেষ্টা করিলেক, কিন্তু কি আশ্চর্য! তাহা ছাদে পতিত না হইয়া শূন্যেতেই থাকিল; কারণ পৃথিবী দ্বারা আকৃষ্ট না হইলে কোন দ্রব্য পতিত হয় না। স্থপতি এই সমস্ত অসম্ভাবিত ব্যাপার দুইই অভ্যস্ত ভয়াত্মক হইয়া ছাদ হইতে অবতরণ করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু তাহার শরীর মাধ্যাকর্ষণ বিষয়ক নিয়মের অধীন ছিল না, অতএব তাহার পদ দ্রুত ভূতলে আকৃষ্ট না হওয়াতে, বেলাই যেমন আকাশে স্থির হইয়া থাকে, সে তেমন শূন্যে শূন্যে কলিতে লাগিল। আর যাতনাসহিতে না পারিয়া শরীর শরীর ভূতলে নিক্ষেপ করিবার চেষ্টা করিল, তথাপি তাহা অধোগামী হইল না।

ইহাতে স্থপতি অত্যন্ত ভীত ও যাতনাক্রান্ত হইয়া ‘হা! বিধাতা! হা! বিধাতা!’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল। পরম রূপান্তর প্রাপ্তি তাহা অবগণ পূর্বক কহিলেন, “বৎস! আবার তোমার কি বিপত্তি ঘটিয়াছে যে তুমি পুনর্বার জন্মন করিতেছ। তোমার অসন্তোষের বিষয় আর কি আছে? তুমি যে ভৌতিক নিয়মের অধীন থাকিতে ছাদ হইতে পতিত হইয়াছিলে, তাহা তোমার পক্ষে স্থগিত করিয়া রাখিয়াছি। তোমার গাত্র-বেদনার শাস্তি হইয়াছে, আর হস্ত পদাদি ভয় হইবার সম্ভাবনা নাই। তবে কি নিমিত্ত পুনর্বার বিলাপ করিতেছ?”

ইহা শুনিয়া স্থপতি কহিলেক, “হে রক্ষন! অপরাধ কমা কর। কেবল অজ্ঞানাক্রম ও স্পর্দায়ুক্ত হইয়া এমন বিরুদ্ধ বর প্রার্থনা করিয়াছিলাম। আমাকে পূর্ববৎ

বেদনাক্রান্ত করিয়া রাখ সেও ভাল, তথাপি পুনর্বার মাধ্যাকর্ষণ বিষয়ক নিয়মের অধীন করিয়া দেও।”

বিধাতা ‘তথাস্থ’ বলিয়া তাঁহার মনস্কামনা সিদ্ধ করিলেন। স্থপতি তৎক্ষণাৎ পূর্ববৎ বেদনাক্রান্ত হইয়া শয্যা-শায়ী হইল, শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘনের প্রতিকূল স্বরূপ রোগ ভোগ করিয়া পুনর্বার প্রকৃতিস্থ হইল, এবং পূর্ববৎ ছাদের উপর আরোহণ করিয়া গৃহ-সংস্কার আরম্ভ করিল। মাধ্যাকর্ষণ-বিষয়ক নিয়ম মহোপকার-জনক জানিয়া সন্তোষ চিত্তে বিধাতাকে অগণ্য ধন্যবাদ করিল, এবং তদ্বিষয়ে বুদ্ধিরূপিত নিয়োজন পূর্বক ঐ নিয়মের যথার্থ তত্ত্ব শিক্ষা ও তৎপ্রতিপালন করিয়া নির্দিষ্ট কালযাপন করিতে লাগিল। এদ্বিগুণ যত আলোচনা করিলেক ততই পরম বিধাতা পরমেশ্বরের অচিন্ত্য জ্ঞান ও অপার করুণার প্রচুর প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দ লাভ করিল, এবং তদ্বারা তাহার বুদ্ধিরূপিত ও ধর্মপ্রবৃত্তি সকল পরিচালিত ও বর্দ্ধিত হওয়াতে, তাহার বোধ হইল, আমি এক অভিনব সুখ-রাজ্যে আগমন করিয়াছি।

বিধাতা স্থপতির মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া যেমন অন্তর্হিত হইবেন, অমনি এক কৃষকের আর্জুনাদ শ্রবণ করিলেন। কৃষক উচ্চৈঃস্বরে কহিতেছে “হে বিধাতা! তুমি আমাকে কি অপরাধে এমন চূড়ান্ত করিয়াছ? আমি যাতনায় অস্থির হইয়া অতি ক্রোশে কাল যাপন করিতেছি। আমার এক এক দিবস এক এক বৎসর জ্ঞান হইতেছে।” বিধাতা তাহার আর্জুনাদ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “বৎস! তুমি কি চুক্তিপাকে গতিত হইয়াছ? কি নিমিত্তই বা এত বেদ করিতেছ? আমার কোন নিয়মই বা তোমার ক্রোশকর হইয়াছে?” কৃষক প্রত্যুত্তর করিলেক “হে বিধাতা! দেখ, তোমার নিয়মানুবর্তি হইয়া তুমি কর্ণ, বীজ বপন, জল সেচন প্রভৃতি কষ্ট সাধ্য কর্ম না করিলে অন্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। আমি তোমার নিয়মানুসারে শস্য-ক্ষেত্রে কার্য্য করিতেছিলাম, এমন সময় বারিবর্ষণ

হইতে লাগিল। সে জল যদি কেবল ভূ-মিতে বর্ষিত হইত, তবে চানি ছিল না। আবার আমার গায়েও পতিত হইল। তাহাতে আমার বস্ত্র আর্দ্র হইল, শরীরের চর্ম শীতল হইল, অবশেষে আর হইয়া ঘোর বিপত্তি উপস্থিত হইল। এক্ষণে দাহ পিপাসায় অধীর হইয়া মৃত্যুমুখ পাশ্চ পরিবর্তন করিতেছি। হে বিধাতা! তুমি সন্তানের প্রতি অতি নির্দয়।”

অজ্ঞাপতি তাহার খেদোক্তি শ্রবণ পূর্বক কহিলেন, “বৎস! আমি তোমার হিতার্থে ভৌতিক ও শারীরিক নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছি; তুমি তাহার নিত্যন্ত বিরুদ্ধাচরণ করিয়া এই যন্ত্রণা ভোগ করিতেছ। এক্ষণে এই নিমিত্ত নিয়োজন করিয়াছি, যে তুমি নিয়ম লঙ্ঘনের ছুৎপন্ন ফল অবগত হইয়া আপনায় কর্তব্য সাধনে যত্নবান থাকিবে। আর আমি তোমার কর্তব্য কর্ম সমুদায়ও তোমার অচিপ্ৰগাঢ় নিরবচ্ছিন্ন-সুখজনক করিয়া দিয়াছি। এখন তোমার কি প্রার্থনা বল, তাহাই পূর্ণ করি।”

ক্লমক কহিল, “হে ব্রহ্মন্! তোমার নিয়ম দ্বারা কি প্রকারে আমার উপকার দর্শিতে পারে? যখন তুমি আমাকে সেই সকল নিয়ম নিকপণ ও প্রতিপালন করিবার শক্তি না দিয়াছ, তখন তুমি আমার কেবল ক্লেশ ঘটনার সন্তাবনা। এক্ষণে এই ভিক্ষা, তোমার নিয়ম কপ পাশ হইতে আমাকে মুক্ত কর, অন্য বর প্রার্থনা করি না।”

বিধাতা কহিলেন, “আমি তোমার রোগ শান্তি করিলাম, এবং যে সকল নিয়ম তোমার প্রকার ক্লেশকর হইয়াছে তাহাও স্থগিত করিয়া রাখিলাম। অদ্যাবধি তোমার শরীর ও বস্ত্রাদি জলে আর্দ্র হইবে না, তোমার গাত্র আর শীতল ও উষ্ণ বোধ হইবে না, এবং তোমার অঙ্গ সকল আর বেদনাগ্রস্ত হইবেক না। এখন সন্তুষ্ট হইলে?”

ইহাতে ক্লমক পরম আনন্দাদিত হইয়া কহিলেক, “হে করুণাময় বিধাতা! আমি তোমার প্রসাদে চরিতার্থ হইলাম, আমার

অনুকরণ কৃতজ্ঞতা রসে আর্দ্র হইল, আমি তোমাকে পরম নমস্কার করি। আমি তোমার আরাধনার প্রবৃত্ত হইলাম।”

ক্লমক এই কথা কহিতে কহিতে নীবেগ, বলিষ্ঠ ও প্রসঙ্গ-চিন্তা হইল, এবং অস্মিত্ত বিধাতা পুরুষকে পুনঃ পুনঃ পন্যাদে করিতে লাগিল। পরে ক্ষেত্রে গিয়া কাষ্যারস্ত করিল। তখন শরৎ কাল; বারম্বার পর্যায়ক্রমে বৃষ্টি ও রৌদ্র হইতে লাগিল; কিন্তু জলে তাহার গাত্র ও বস্ত্র আর্দ্র হইল না, এবং রৌদ্রেও তাহার শরীর উত্তপ্ত ও ঘর্ম্মাক্ত হইল না। তাহার পক্ষে ভৌতিক ও শারীরিক নিয়ম রহিত হইয়া গিয়াছিল।

ক্লমক জটীচিন্তে ক্ষেত্রের কার্য সম্পন্ন করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক জল আহরণ করিয়া পাদ প্রক্ষালন করিল, কিন্তু অন্যান্য দিনের ন্যায় শিথিল বোধ হইল না। কারণ বিধাতার বরে তাহার শীতোষ্ণাদি অনুভব করিবার শক্তি নষ্ট হইয়াছিল। তদনন্তর নিকটবর্ত্তি নদীতে অবগাহন করিলেক, তাহাতেও পূর্বের ন্যায় আর সুখানুভব হইল না, এবং পরিবেশ বস্ত্র জল-সিক্ত না হওয়াতে তাহার মল্য দূর হইল না। এই সকল ব্যাপার দেখিয়া ক্লমক অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইল, এবং মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিল, আমি মনঃকম্পিত বর প্রার্থনা করিয়া বৃষ্টি চিরকালের সুখে জলাঞ্জলি দিলাম। অবগাহনানন্তর অত্যন্ত চিন্তাব্রিত হইয়া গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক একটি শিশু সন্তানকে জোড়ে ডুলিয়া তাহার মুখ চুম্বন করিল। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! পূর্বে যেমন তাহাকে জোড়ে করিয়া মুখ-স্পর্শ বোধ করিত, সেকণ অনুভব হইল না। তাহাকে দৃষ্টি করিলেক, এবং তাহার বাক্য শ্রবণ করিলেক, কিন্তু তখন কে যে স্পর্শ করিতেছে এমন বোধই হইল না। সেই ক্লমকের স্পর্শানুভব-বিষয়ক শারীরিক নিয়ম রহিত হওয়াতে সমুদায় গাত্র স্পর্শহীন হইয়াছিল। সে স্নেহাভিযুক্ত নেত্রে সেই শিশু সন্তানকে দৃষ্টি করিয়া অত্যন্ত উৎসুক সহকারে তাহাকে

গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিল, কিন্তু কিছুতেই পূর্ববৎ স্পর্শ জ্ঞান ও সুখানুভব হইল না। অবশেষ তাহার কঠিন হৃদয় দ্বারা নিপীড়িত হওয়াতে উক্ত শিশু উঠেঃবারে চীৎকার করিয়া উঠিল। তখন ক্রুদ্ধ মনে মনে শোচনা করিতে লাগিল, “আমি না বুঝিয়া কি গর্হিত কর্মই করিয়াছি। আমার পক্ষে শারীরিক নিয়ম একেবারে স্থগিত হইয়াছে।” পরে অতিশয় রোদ্র সেবাদি অ-কিত্তিচার করিতে তাহার শরীর ভগ্ন হইতে লাগিল, কিন্তু তজ্জন্য ক্লেশানুভব না হওয়াতে তাহার প্রতীকার চেষ্টা করিলেক না। ইহাতে ক্রুদ্ধ অকস্মাৎ আপনার মুখস্থ অবস্থা উপস্থিত দেখিয়া চিন্তা করিলেক, পূর্বাবধি আমার দেহ-মস্ত্র উজ্জ্বল হইতে আরম্ভ হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু আমার ক্লেশানুভব শক্তি না থাকাতে পীড়া অনুভব করিতে পারি নাই, সুতরাং রোগ শক্তির চেষ্টাও করি নাই। ইহাতে সে ত্রুঃপথে অভিভূত ও ভয়ে কম্পা-হিত হইয়া বাৎকুলিত চিত্তে কহিতে লাগিল, “হে বিধাতা! তুমিও আমার পর ভাগ্য-হীন মনুষ্য আর কেহ নাই। আমি সমুদায় সুখে বঞ্চিত হইয়াছি। আমার শরীর ভগ্নপ্রায় হইল, তথাপি আমি রোগানুভব করিতে সমর্থ না হওয়াতে তাহার প্রতীকার চেষ্টা করিতে পারি নাই। হে প্রজাপালক! তুমি আমাকে এমন দুর্ভাগ্য কেন করিলে?”

বিধাতা তাহার রোদন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “বৎস! যে সকল ভৌতিক ও শারীরিক নিয়ম দ্বারা তোমার স্বর ও ক্লেশ হইয়াছে বলিয়াছিলে, তাল আমি স্থগিত করিয়াছি। তোমার শরীরে আর বেদনা বোধ ও উত্তাপাদি জন্ম ক্লেশানুভব চাইবেক না। তবে আর তুমি কি নিমিত্ত অসুখী, এবং কি নিমিত্তই বা এত অলসচর?”

ক্রুদ্ধ কহিলেক, “হে ব্রহ্ম! যাহা বলিলে যথার্থ বটে, কিন্তু তুমি আমাকে অবশেষে করিয়া অতিশয় দুর্ভাগ্য করিয়াছ। পূর্বে যেমন শস্য ক্ষেত্রে আগমন করিলে সুশীতল নির্মল বায়ু দ্বিজোলে

শরীর শিথল হইত, এখন আমার আর সে অপূর্ব সুখ অনুভব করিবার সামর্থ্য নাই। আমার মস্তানেরা আমার ক্রোড়স্থ হইলে পূর্ববৎ সুখানুভব হয় না। আমি রোগাক্রান্ত হইয়া সুতবৎ হইয়াছি তথাপি রোগজন্য ক্লেশানুভব না হওয়াতে তাহার প্রতীকার চেষ্টা হয় নাই। হে বিধাতা! আমি অতিশয় দুর্ভাগ্য হইয়াছি, আমি শোকসাগরে নিমগ্ন হইতেছি।”

বিধাতা বলিলেন “আমি তোমাকে কি প্রকারে পরিত্রুষ্টি করিব? যখন আমি তোমাকে সুখ-স্পর্শাদি বোধে সমর্থ করিবার নিমিত্ত অগ্নিশিখায় স্পর্শ-শক্তি প্রদান করিয়াছিলাম, এবং শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন হইলে জানিতে পারিবে, এবং জানিয়া প্রতীকার চেষ্টা করিবে, এই অভিপ্রায়ে শারীরিক ক্লেশ বিধান করিয়াছিলাম, তখনও তুমি সন্তুষ্ট ছিলে না। পৃথিবীকে শিথ ও ফলবতী করিবার নিমিত্ত বারিবর্ষণ হয়; মনুষ্যদিগের রোগেঃপত্তি তাহার উদ্দেশ্য নহে। কিন্তু তুমি বৃষ্টির সহিত শরীরের সম্বন্ধ না বুঝিয়া অবিজ্ঞানতঃ তদীর জলে সিক্ত হইয়াছিলে, ইহাতেই তোমার অরোগেঃপত্তি হয়। বৃষ্টির জলে আর্দ্র হওয়াতে তোমার শারীরিক নিয়ম যত দূর লঙ্ঘিত হইয়াছিল, তাহার অধিক আর না হয়, ইহাই জ্ঞাপন করণার্থ অর-জন্য ক্লেশ প্রেরণ করিয়াছিলাম; কারণ ক্রমাগত একপ অত্যাচার করিলে তোমার প্রাণ বিয়োগ হইত। যদি আবার তোমাকে আমার শুভকর নিয়মের অধীন করিয়া রাখি, তবে তুমি পুনর্বার আমার প্রদর্শিত পথ পরিত্যাগ করিয়া আমাকে অন্যায়করিয়া বলিয়া নিন্দা করিলেও করিতে পার।”

ইহা শুনিয়া ক্রুদ্ধ অতিশয় ব্যগ্রতা প্রকাশ পূর্বক কহিলেক, “হে করুণাময় বিধাতা! এক্ষণে তোমার অচিন্ত্য জ্ঞান ও অপার করুণা স্পষ্ট রূপে দৃষ্টি করিতেছি, এবং আমার ভ্রুতাও অঙ্গীকার করিতেছি। আমাকে তোমার পরম মঙ্গলকর নিয়ম-প্রণালীর অধীন করিয়া দেও; আমি সন্তোজ চিত্তে স্বীকার করিতেছি, তৎ সমুদা-

য়ের বিরুদ্ধাচরণ করিলে যে প্রতিকূল প্রাপ্ত হইয়া যায়, তাহাও হিতকারক। আমার ইচ্ছা যে মাংসপেশী সকলকে প্ররোচিত করিয়া আমাকে পূর্ববৎ স্পর্শাদি-জনিত মুখে অধিকারি কর। তৎ সমুদায়কে যথা নিয়মে নিয়োগ না করিলে যে ক্লেশ উৎপন্ন হয়, তাহা আমি অসুখ বদনে স্বীকার করিব।”

বিধাতা তাহার প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। তাহার অর ও যাতনা পুনর্বার উপস্থিত হইল, কিন্তু ঐহিক সেবন দ্বারা অবিলম্বে প্রতীকার হইল। ক্রমে ক্রমে তাহার স্বাস্থ্য লাভ ও বলান্বিত হইল, এবং ইচ্ছায় সকল পূর্ববৎ সতেজ ও সবল হইল। কৃষক এইরূপ চরিতার্থ হওয়াতে তদবধি কোন নিবস বিধাতার অগণ্য ধন্যবাদ ও তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার না করিয়া জল গ্রহণ বা অন্ন ভোজন করিত না, এবং সম্মানদিগকে ক্রোধে করিলে তাহার প্রগাঢ় ঐতিহাসে আত্মনা হইয়া নিরন্তর হইত না। তদবধি সে যখন কোন নিয়ম পালন করিয়া তাহার পুরস্কার স্বরূপ নিম্নলিখিত সুখ লাভ করিত, তখন উৎসাহ পুরস্কার সামান্য চিন্তে বিধাতা পুরুষকে স্মরণ করিয়া তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিত, এবং যখন কোন নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া ক্লেশ প্রাপ্ত হইত, তখন অবিলম্বে বিধাতা-প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া গুরুতর দ্ব্যর্থ ঘটনা নিবারণ করিত।

বিধাতা পুরুষ পূর্বোক্ত কৃষকের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়া মাত্র আর এক বাস্তব আর্জন্যাদ গ্রহণ করিলেন। সে হা বিধাতা হা বিধাতা বলিয়া চীৎকার করিতেছে শুনিয়া, তিনি তৎকণ্ঠে তাহার নিকট আবিভূত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বেৎস! তুমি আবার কিসের জন্যে আক্ষেপ করিতেছ?” সে কহিলেক, “হে ব্রহ্মন! আমার পিতা ইচ্ছায়-পরায়ণ হইয়া মান্য প্রকার অহিতাচার করিয়া স্বীয় শরীর ভয় করিয়া ছিলেন, তাঁহার দুঃস্বপ্ন কলে আমি পীড়িত হইয়া দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি। আমি বাতগ্রস্ত হইয়া অত্যন্ত ক্লেশ পাই-

তেছি, আমার অস্তি সকল ব্যর্থ হইয়া বড়ই যাতনা দিতেছে। তুমি আমাকে পিতার পাপের কলে আমাকে পীড়িত করিয়া ন্যায়-বিরুদ্ধ কার্য্য করিয়াছ। দে বিধাতা! যদি কৃপালু ও ন্যায়বান হও, তাহা আমাকে এ বিপত্তি হইতে উদ্ধার কর।”

বিধাতা তাহার বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন “পিতা-মাতার প্রকৃতি-সিদ্ধ ভগাবৎ সমুদানে বসে এত যে শারীরিক নিয়ম সংস্থাপিত আছে, তুমি ইহা-ই কোমলপেশী কা-তেছ। ভাল, জিজ্ঞাসি, তুমি পিতা-মাতার বাত রোগভিন্ন অন্য কোন স্বাভাবিক শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছ কি না?” রোগী উত্তর করিলেক, “তা আমি অসামান্য অনেক গুণ প্রাপ্ত হইয়াছি। আমি অশেষ সুখদায়ক ধর্ম্মের, মাংসপেশী, স্নায়ুসংস্থি ও স্নায়ু-বৃত্তি সকল অধিকার করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছি। যখন বাতের বেদনা না পরে, তখন আমার সর্ব্ব শরীর স্বচ্ছন্দ ও অক্লান্ত-যুক্ত বোধ হয়। আমার ইচ্ছা-মতে মাংস-পেশী সকল তদনুযায়ী কার্য্য করিতে তৎপর হয়। ইচ্ছায় সমুদায়কে সুখ রসের আকর স্বরূপ বলিলেও বলা যায়। উত্তম মোক্ষম মনোরঞ্জন সকল জানানুশীলন ও ধর্ম্মলোচন করিয়া চরিতার্থ হয়। কিন্তু হে ব্রহ্মন! তুমি আমাকে কি নিমিত্ত পিতার পাপাচারের প্রতিকূল স্বরূপ বাত রোগ প্রদান করিলে?”

বিধাতা বলিলেন, “তুমি অতি অদূরদর্শী, এই নিমিত্ত এ প্রকার অসম্ভব প্রকাশ করিতেছ। তোমার পিতা আমার নিয়ম লঙ্ঘন করিতে পীড়িত হইয়াছিলেন। তোমার জন্ম গ্রহণ কালে তাহার শরীর রোগাক্রান্ত ছিল, অতএব তুমিও রোগী হইয়া প্রাপ্ত হইয়াছ। যে নিয়মানুসারে তাহার বল, বুদ্ধি, ইচ্ছা-মতের প্রকৃতি অধিকার করিয়াছ, সেই নিয়মানুসারেই তাহার ন্যায় অসুখ শরীর প্রাপ্ত হইয়াছ। যদি এ নিয়ম তোমার পক্ষে অনিষ্টকর হয়, বলা, তাহা স্থগিত করিয়া রাখি।

ইহা শ্রবণ করিয়া রোগী কহিল, “হে ব্রহ্ম-ণ্যময় বিধাতা পুরুষ! অগ্রে জিজ্ঞাসা করি,

যদি তুমি এই নিয়ম স্থগিত কর, তবে আমি বল, বীর্ষ্য, ইন্দ্রিয়-সৌষ্ঠব প্রভৃতি যে সমস্ত সন্ধান অধিকার করিয়া তুমি গ্রহণ করিয়াছি, তাহাও কি নষ্ট হইবে?" বিধাতা বলিলেন, "তাহার আর সন্দেহ কি? তৎ সমুদায়ই নষ্ট হইবে। যে নিয়মানুসারে তৎ সমুদায় লাভ করিয়াছ, সেই নিয়মানুসারেই পৈতৃক রোগ প্রাপ্ত হইয়াছ। অতএব সে নিয়ম রহিত হইলে তাহার শুভাশুভ সমুদায় কার্যই নষ্ট হইবে। তেমন তোমার শরীরে আর বেদনা বোধ হইবেক না!"

বিধাতা পুরুষের এই বাক্য সমাগ্র হইতে না হইতে, রোগী বলিয়া উঠিল, "হে ব্রহ্মন! ক্ষমা কর, আমি সন্তুষ্ট চিত্তে তোমার এই শারীরিক নিয়মের অধীন থাকিতে স্বীকার করিতেছি, এবং তাহা লঙ্ঘন করিলে যে প্রতিফল প্রাপ্ত হইতে হয় তাহাও গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছি। কিন্তু হে ব্রহ্মন! পিতা তোমার নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া শাস্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, এক্ষণে তাল প্রতিপালন করিলে ক্লেশ লাঘব বা রোগের শাস্তি হইতে পারে কিনা বল।"

বিধাতা বলিলেন, "ক্লেশ লাঘব ও দুর্নীকরণ করাই আমার সমুদায় নিয়মের উদ্দেশ্য। তুমি যদি তোমার পিতার ন্যায় নিয়ত অহিতাচার করিতে, তবে এত দিনে তোমার শরীর কেবল বাধি-মন্দির হইত। বাস্তবিক, তোমাকে পিতার পাপময় পথ হইতে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত এই পিতৃগত পীড়া প্রদান করিয়াছি। এই ক্লেশ তোমার রক্ষক স্বরূপ হইয়া তোমাকে সাবধান না করিলে, তুমি পাপাচরণে প্রবৃত্ত থাকিয়া অধিক দুঃখ প্রাপ্ত হইতে। এক্ষণে আমার নিয়মানুযায়ী ব্যবহারে অবিরত নিযুক্ত থাক, তবে তোমারও দুঃখ হ্রাস হইবে এবং তোমার সন্তানেরাও বিমুক্ত প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া সুস্থ শরীরে কাল যাপন করিবে।"

রোগী প্রজ্ঞাপতির এই সকল হিত-বাক্য শ্রবণ করিয়া গরম পুলকিত হইল, এবং অতি ভক্তিভাবে বিধাতা পুরুষকে

বারবার স্তুতি ও প্রণতি করিয়া তাঁহার নিত্য আজ্ঞাবহ হইল। ইচ্ছাতে তাহার শারীরিক ক্লেশ ক্রমে ক্রমে হ্রাস হইয়া স্বাস্থ্য-সুখ বৃদ্ধি হইল, এবং তন্নিমিত্ত সে ব্যক্তি বিশ্ব-নিয়ন্তা বিধাতা পুরুষের নিকট চিরজীবন কৃতজ্ঞতা রূপ পুণ্য-পাশে বদ্ধ রহিল।"

বিধাতা পুরুষ পূর্বেক্ত পীড়িত ব্যক্তিকে উপদেশ প্রদান করিয়া স্বর্গারোহণ করিতেছেন, এমন সময় শুনিলেন, এক বালক রোগের জ্বালায় অস্থির হইয়া মুঢ়-মুঢ় পাশ্বে পরিবর্তন পূর্বক ক্রন্দন করিতেছে। বিধাতা জিজ্ঞাসিলেন, "বৎস! কি কারণে রোদন করিতেছ? তোমার কি দুঃখ হইয়াছে?" বালক ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক আর্তস্বরে কহিল, "আমি পিতার কঠিন গীড়া ও মাতার ভয় প্রকৃতি অধিকার করিয়া তুমি গ্রহণ করিয়াছি। রোগে আক্রমণ ও অভিজুত হইয়া দিন যাপন করিতেছি। আমার মুখে বাক্য সরিতেছে না; কথা কহিতেও ক্লেশ হইতেছে।" বিধাতা জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কি পিতা মাতা হইতে রোগ ও যাতনা ব্যতিরেকে আর কিছুই প্রাপ্ত হও নাই? শরীর ও মনের এমন কোন শক্তি প্রাপ্ত হও নাই, যে তাহা সঞ্চালন করিয়া সুখ সঙ্গোগ করিতে পার?" বালক বলিল, আমার শরীর এমন দুর্বল এবং অন্তঃকরণ এমন নিস্তেজ, যে বোধ হয়, আমি কেবল ক্লেশ ভোগ করিতেই জীবিত রহিয়াছি।" বিধাতা কহিলেন, "তোমার চিন্তা কি? আমার শারীরিক নিয়ম এখনি তোমার যাতনা শাস্তি করিবক, এবং আমি তোমাকে ফোড়ে লইয়া আশ্রয় প্রদান করিব।" এই কথা বলিতে না বলিতে শারীরিক নিয়মের ফল প্রত্যক্ষ হইল, বালকের দেহ মৃৎপিণ্ডবৎ নিজীব হইয়া যাতনা-শূন্য হইল, এবং তাহার আত্মা তৎক্ষণাৎ বিধাতা পুরুষের নিকট গমন করিল।

তদনন্তর এক সমুদ্র-বণিক সমুদ্র-তরঙ্গে পতিত হইয়া উঠেইবারে বিধাতা পুরুষের দোষোন্মেষ করিতেছে শুনিয়া, তিনি তা-

হাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি তোমার কি অনিষ্ট করিয়াছি যে আমার এত নিন্দা করিতেছ। আমাকে কি করিতে বল, তাহাই করি।”

বণিক কহিল “হে ব্রহ্মন! আমি কলিকাতা হইতে কতক গুলি পণ্য-সামগ্রী লইয়া চীন রাজ্যে গমন করিতেছিলাম, অদ্য সিঙ্গাপুরে আসিয়া উপনীত হইয়াছি। আমার সমুদ্র-পোতের এক পোতবাহ মরিয়া গিয়াছে ইহা কি একাকারে জাহাজে অগ্নি সংযোগ করিয়া দিয়াছে। দেখ, আমার জাহাজে এই ধূম করিয়া অলিতেছে, আমার সমুদায় পণ্য দ্রব্য দক্ষ হইতেছে, আমি ভয় ভয়ে ভীত হইয়া গম্ভীরে ঝাঁপ দিয়াছি, আমার আর জীবনের আশা নাই। অতএব বলি, তুমি যদি ন্যায়বান হইবে, তবে দোষের দোষে নিদোষের অনগরাধে অনিষ্ট ঘটনা কেন হয়।”

বিবাহতাবিলম্বেন, “তুমি আমার সামাজিক নিয়মের দোষোপদেশ করিতেছ। ভাল, যদি তাহাতে অসম্মত হইতে। তবে তাহা স্থগিত করিয়া তোমাকে পূর্ববৎ পোতবাহ করিয়া দিতেছি।”

বণিক দেখিল, জাহাজের অগ্নি নিরোধ হইয়াছে, অঙ্গার সকল কাষ্ঠ রূপে পরিণত হইয়াছে, আপনকার ও আপন মাল্লাদিগের শরীর সুস্থ ও পোতস্থ হইয়াছে, এবং সকলেই জুট-চিহ্ন আছে। বণিক মণ্ড আক্লাদে সক্রান্ত হইয়া প্রজ্ঞাপতির খব করিলেন, এবং মাল্লাদিগকে কহিলেন, “আমরা বিবাহত পূর্ববৎ প্রসাদে নিপদ উত্তীর্ণ হইয়াছি, এক্ষণে, চল জাহাজ গুলিয়া চীনাভিমুখে গমন করি।” কিন্তু কি অশ্রদ্ধা! কেহ তাঁহার বাক্য অবগত করিল না, সুতরাং তাঁহার আদেশানুসারে কার্য্য করিতেও প্রবৃত্ত হইল না। ইহাতে তিনি হ্রিষ্টয়াপন্ন হইয়া চীৎকার করিয়া কহিলেন, “তোমরা কি কারণ আমার বাক্য অবহেলন করিতেছ?” একধাতেও কেহ প্রত্যুত্তর প্রদান করিল না। তিনি দেখিলেন, সকলে পরস্পর কথোপকথন ও ইতস্ততঃ পদচারণা করিতেছে, কিন্তু কেহই তাঁহার কথার

মনোযোগ দেয় না। তিনি তাহাদিগকে ভৎসনা করিলেন, আবার নিন্দা প্রকাশ ঘনিয় বাক্যও বলিলেন, কিছুতেই তাহার দিগের প্রত্যুত্তর পাশ হইলেন না।

তখন তিনি সন্মত চিত্তে চিন্তা করিলেন, আর কিছু নয় বিবাহত আসনকে সামাজিক নিয়ম-জমিত সুপে সজ্জিত করিয়া দেন। তাহাতে অত্যন্ত ভীত ও ভয়ঙ্কর হইয়া নিদেয় রক্ত বরিয়া একটু, পাল পরিয়া দিলেন, এবং আগুনই কলম্বার হইয়া প্রাণিত হইতে দিকে জাহাজ চায়ন, করিলেন। কিন্তু তাহাতে লক্ষ্য বন্ধ ছিল অতএব অত্যাশা দূর গমন করিয়াই স্থগিত করিল। পরে লক্ষ্য স্থলবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তদুপ প্রকাশ্যে গোঁহ-রাশি উত্তোলন কর দশ জন মনুষ্যের কথা, তিনি একাকী কি কণে সমর্থ হইবেন? ইহাতে অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া পুনরায় মাল্লাদিগকে অশ্রদ্ধা করিলেন, কিন্তু তাহারা কেহই উত্তর দিলেক না। তাঁহার পক্ষে সামাজিক নিয়ম বহিত হইয়া পণ্যসিদ্ধি, অতএব তিনি যেমন অনেক কুবান্ধব জমিত হইতে নিষ্ঠুর হইয়া দিলেন, তদুপ পরস্পর সহকারিতা দ্বারা যে অশেষ উপকার দর্শে তাহাতেও বঞ্চিত হইয়াছিলেন।

তখন নিত্যন্ত নিরাশ হইয়া এক থান ক্ষুদ্র ভেলক আরোহণ পূর্বক গলে অবতরণ করিলেন। সিঙ্গাপুরে তাহার এক মিত্র ছিল, তাহার নিকট উপনীত হইয়া বিশেষ সময় অবগত করিলেন, এবং উপস্থিত বিপদছারার্থে তাঁহার সহায়তা প্রার্থনা করিলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্যের বিষয়! তাঁহার মিত্র তাহাকে সমাদর করণে তাঁহার বাক্যে মনোযোগ দেখন দূরে থাকুক, তাঁহার প্রতি কটাক্ষ পাঠও করিলেক না, নিজ কাৰ্য্যে ব্যস্ত ছিল, তাহাই সম্পন্ন করিতে লাগিল। বণিক পরিশ্রান্ত ও উদ্বিগ্ন হইয়া এক নিকটস্থ পাশ্চাত্যীয় ভোজনালয়ে গমন করিলেন; কিন্তু তথাকার পরিচারকেরা কেহই তাঁহার বাক্যে মনঃ সংযোগ করিল না। পূর্বে পূর্বে যখন তিনি সিঙ্গাপুরে উপস্থিত হইতেন, তখন সেই

ছে তাহা স্থগিত করিয়া দিব।” কিন্তু স্থ-
পতি প্রভৃতির উপদেশ গ্রহণ করিয়া কেহ
আর অসন্তোষ প্রকাশ করিলেক না। তৎ-
কালাবধি প্রজাপতির প্রজা সকল উৎসাহ
ও যত্ন পূর্বক তাঁহার নিয়ম শিক্ষা ও পাল-
ন করিতে প্রবৃত্ত হইল, এবং তাঁহার অ-
চিন্তা জ্ঞান ও অপার কৰুণা স্বীকার পূর্বক
সকলজন চিত্তে ভক্তভাবে তাঁহার পূজা ক-
রিতে আরম্ভ করিল।



আত্মভক্তিবিন্দ্য

প্রথম অধ্যায়

সত্য স্বরূপ, সবার্জ, বিচিত্র শক্তিমান,
এক মাত্র, অদ্বৈত পরমাত্মা নিত্যকাল বস্ত-
মান আছেছেন; তিনি বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী
আর এই জীবাত্মা সকল সৃষ্টি করিয়া
ছেন। পরমাত্মা নিত্য বস্তু, জীবাত্মা সকল
মৃচ্ছ বস্তু; পরমাত্মা পরিপূর্ণ, জীবাত্মা অ-
পূর্ণ, পরমাত্মাতে বিকারের সম্ভাবনামাত্র,
জীবাত্মা বিকার্য; জীবাত্মা কণন অচ্ছ
কখন বিচ্ছ, কখন শুদ্ধ কখন অশুদ্ধ, ক-
খন বদ্ধ কখন মুক্ত; পরমাত্মা সমস্তাই
শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব; জীবাত্মাতে পরমা-
ত্মাতে এত ভিন্ন; তথাপি অনেকে বিশেষ
প্রণিধান না করিয়া বলেন, যে পরমাত্মাতে
জীবাত্মাতে কোন ভেদ নাই। তাঁহার
মনে করেন, যে পৃথিবী হইতে যে সকল
বস্তু উৎপন্ন হইতেছে, তাহার যেন পৃথি-
বী স্বরূপ, পৃথিবী হইতে ভিন্ন নহে; তজ্জপ
পরমাত্মা হইতে এই যে সকল জীব উৎ-
পন্ন হইয়াছে, তাহারও পরমাত্মার স্বরূপ,
পরমাত্মা হইতে ভিন্ন নহে। বুদ্ধিমান
ব্যক্তির এই বুঝা দুর্ভাগ্যের প্রতি নিতর
করিয়া কদাপি পরমাত্মা আর জীবাত্মার
স্বরূপে ঐক্য করিতে পারেন না। পৃথিবী
হইতে উৎপন্ন হওয়া আর পরমাত্মা হই-
তে মুক্তি হওয়া অনেক বিশেষ। পৃথিবী
অসংখ্য পরমাণু পুঞ্জ; পরমাত্মা এক মাত্র

অংশবিহীন; পৃথিবী হইতে যে সকল বস্তু উৎ-
পন্ন সকল বিচ্ছিন্ন হইয়া রূপ রূপে পরিবর্ত-
ন হইতেছে, সুতরাং যুগের পর যুগে তাহার
পৃথিবীর পরমাণুতে কোন বিশেষ ন্য-
অতএব যুদ্ধকে পৃথিবীর স্বরূপ বলা যায়,
এবং তাহার অন্য স্বরূপ বলা যায়। কিন্তু
পরমাত্মা পৃথিবীর ন্যায় পরমাণু, পুঞ্জ
নহেন, অংশযুক্ত নহে, অংশবিহীন নহেন,
তিনি সমস্তাই অংশবিহীন এবং অংশ-
বিন্যাস; তাঁহার কোন অংশ নাই। হইতে
পরিচূত হইয়া অন্য কোথাও বস্তু নাই
যে সেরে বস্তুকে তাহার স্বরূপ বলা যায়।
হইতে পথ্য।

পৃথিবী হইতে যে সকল বস্তু উৎ-
পন্ন হইয়াছে, তাহার প্রত্যেক সকল যেমন
পৃথিবীর অংশ ছিল, সেই জন্যই পৃথিবী
সকল যদি পরমাত্মার অংশ হইত, যেমন
পার্থিব পরমাণু সকলের সমষ্টিতে পৃথিবী
বল যায় তদ্রূপ যদি জীবাত্মা সকলের সম-
ষ্টিতে পরমাত্মা বল্য হইত, তাহা হইতে
ভেদে যেমন পৃথিবী বস্তুতে উৎপন্ন বস্তু
সকলকে পৃথিবীর স্বরূপ বলা যায়,
তদ্রূপ পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন জীবাত্মা
সকলকে সেই পরমাত্মার স্বরূপ করিয়া
বলা হইত। কিন্তু পরমাত্মা কদাপি জী-
বাত্মা সকলের স্রষ্টি নহেন; যদি পরমা-
ত্মাকে যেমন জীবাত্মা সকলের সমষ্টি
করিয়া বলা যায়, তবে জীবাত্মা সকল ভিন্ন
আর পরমাত্মা নাই এই বলা হয়। যেমন
পার্থিব পরমাণু পুঞ্জকে পৃথিবী বলা যায়,
তেন্ন যদি জীবাত্মা পুঞ্জকেই কেবল পর-
মাত্মা রূপে স্বীকার করা যায়, তবে পার্থিব
পরমাণু ভিন্ন যেমন পৃথিবীর পৃথক সত্তা
নাই, তজ্জপ জীবাত্মা সকল ভিন্ন যে আর
পরমাত্মার পৃথক সত্তা নাই, এই বলা হয়।

এই সত্য সর্বদা মনে রাখা ক-
র্তব্য, যে যখন বস্তু কখন এক হইতে পারে
না এবং এক হইতে কখন অনেক হইতে
পারে না। অনেক বস্তুকে আমরা এক
করিয়া কখনো বর্ণনা করিতে পারি, কিন্তু
এই কল্পন জন্য অনেক বস্তু কখন এক
হইতে পারে না। অনেক বস্তুকে আমরা

এক বন বলিয়া কল্পনা করি ; অনেক যো-
দ্ধাকে আমরা সেনা বলিয়া কল্পনা করি ;
কিন্তু এজন্য সহস্র সহস্র বৃক্ষ ও সহস্র
সহস্র যোদ্ধা কখন এক হয় না, তাহার।
পৃথক পৃথকই থাকে । অসংখ্য গ্রন্থ নক্ষত্র
প্রাণি প্রভৃতিকে আমরা এক জগৎ বলিয়া
কল্পনা করি, তজ্জন্য তাহার। কখন এক
হয় না, কিন্তু পৃথক পৃথকই থাকে । অ-
সংখ্য পরমাণুর সমষ্টি এই পৃথিবীকে এক
মাত্র বস্তু রূপে জ্ঞাবয়্য এবং তাহা হইতে
নানাবিধ বৃক্ষাদি সকল উৎপন্ন হইতে দে-
খিয়া মনে করি, যে এক যে বস্তু সেই নানা
হইতেছে ; কিন্তু বাস্তবিক পৃথিবী এক বস্তু
নহে, সে অনেক পরমাণুর সমষ্টি এবং সেই
পরমাণু সকল নানা সময়ে ভিন্ন ভিন্ন নান।
অকারে অবস্থিতি করিতেছে । যদি পৃ-
থিবী অংশ বিহীন অখণ্ডীয় এক বস্তু
হইত, তবে তাহা আর কখন ছুই হইতে
পারিত না এবং সুতরাং অন্য সকল বস্তু
রূপে ও পরিণত হইতে পারিত না । পর-
মান্ব্য স্বরূপতা এক মাত্র, অংশ বিহীন, সু-
তরাং তিনি কখন ছুই করেন না, তবে এই
অসংখ্য জীবাত্মা সকলকে তাহার অংশ
বলা এবং এই জীবাত্মা সকলের সহিত তাঁ-
হা যে কোন ভেদ নাষ্ট বলা কি প্রকারে মুক্ত
হইতে পারে ?

এই সকল জীব কি জড় কদাপি তাঁহার
অংশ নহে, কদাপি তাঁহার স্বরূপ নহে ;
তিনি আপনি জড়রূপে পরিণত হইয়া আ-
পনাকে ধ্বংস করেন নাই, এবং জীব
রূপে বিকৃত হইয়া শোক মোহ পাপ তাপে
বদ্ধ হইয়া নাই ; তিনি নিত্য স্বরূপে-
তেই অবস্থিতি করিয়া এই অচিন্ত্য জগৎ
সৃষ্টি করিয়াছেন ।

ব্রাহ্মধর্ম্যঃ

প্রথমখণ্ডঃ

ষষ্ঠাধ্যায়ঃ

তপস্য বজ্জ বিজিগামসঃ । স্বক্খিমা-
প্রোতি পত্ত্বং ॥

একান্ত চিত্ত হইয়া ব্রহ্মকে জানিতে
ইচ্ছা কর । ব্রহ্মজ্ঞানী ব্রহ্মকে প্রাপ্ত করেন ।

সত্যং জ্ঞানমনসং বুদ্ধি সৌভেদং হি তৎ-
স্বাধ্যায়ং পরমং যোগম্ ॥ সৌম্যত্বেনৈব কাম্য-
মহ বুদ্ধির্জ্ঞান বিপাকিতঃ ॥

পরমান্ব্য সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ ও অ-
নন্ত স্বরূপ হয়েন । যিনি তাঁহাকে আপ-
নার শরীরের কর্মাকাশে বুদ্ধি স্থ করিয়া
জানেন, তিনি সেই সর্বত্র পরমেশ্বরের
সহিত সমুদয় কামনা উপভোগ করেন ।

জ্ঞানসংজ্ঞা সর্গদেবঃ সৈল্যমহুতিমা ভূমি দিগৌ ।
তাহব্রহ্মমেন পরিপূর্ণাতি ধীরা জ্ঞানদ্রুপমহু-
তং বুদ্ধিভাতি ॥

যিনি সামান্য রূপে ও বিশেষ রূপে সর্ব
বস্তু জানিতেছেন, ভুলোক ও স্বর্গলোকে
যাঁহার এই মহিমা, যিনি অমৃত স্বরূপ ও
আনন্দ স্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, বুদ্ধি-

রূপে দৃষ্টি করেন ।

বিবরণমে পরে কোপে বিবৃত্যং সঙ্গ নিচলং ।
তৎ তু জ্যোতিমান্ জ্যোতিষ্যতমান্ বিদ্যোতিসুঃ ॥

ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তির। মনোরূপ উজ্জল
কোষ মধ্যে সেই নির্যাস নিরবয়ব, জ্যোতির
জ্যোতি শুভ্র পরমান্ব্যকে উপলব্ধি করেন ।

ন তত্র সূর্যোজ্যতি ন চন্দ্রভারকং নোমারি
নৃপোজ্যতি কুণ্ডোহমরাগিঃ । তমেব ব্রাহ্মনুভাতি
সকলং কল্য ভগো নন্দমিত্যং বিদ্যোতিঃ ॥

সূর্য্য তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না
এবং চন্দ্র তার।ও তাঁহাকে প্রকাশ করিতে
পারে না ; এই বিদ্যুৎ সকলও তাঁহাকে
প্রকাশ করিতে পারে না, তবে এই অগ্নি
তাঁহাকে কি প্রকারে প্রকাশ করিবে ।
সমস্ত জগৎ সেই দীপ্যমান পরমেশ্বরেরই
প্রকাশ দ্বারা অনুপ্রকাশিত হইয়া দীপ্তি
পাইতেছে ; এই সমুদয় তাঁহার প্রকাশে-
তেই প্রকাশিত হইতেছে ।

প্রাণোহেষেব ব্রহ্ম সজ্জুতৈজ্যভাতি বিজ্ঞানং বি-
দ্বান্ ভবতে নান্তিবাধা । আত্মজীত আত্মরতিঃ
ক্রিয়াবানেষব ব্রহ্মবিদ্যং বরিত্বং ॥

ইনি সকলের প্রাণ স্বরূপ, যিনি এই
সর্বভূতে প্রকাশ পাইতেছেন, জ্ঞানী
ব্যক্তি ইহাকে জানিলে আর ইহাকে
অতিক্রম করিয়া কোন কথা কহেন না ; ইনি
পরমান্ব্যতে জীড়া করেন, ইনি পরমান্ব্যতে
রমণ করেন, এবং সংকর্ষণশীল করেন । ই-
নিই ব্রহ্মোপাসকদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ।

বৃহৎ তদ্বিষয়চিন্তারূপং, সূক্ষ্মাকং তৎ সূক্ষ্ম-
তরং বিহাতি। দূরাৎ সুদূরে তদ্বিষয়িকে চ
পশ্যাৎসিহৈব নিহিতং ওচ্যমানং ॥

তিনি মহৎ প্রকাশনান ও অচিন্ত্য স্বকণ
এবং সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম করেন। তিনি
দূর হইতেও বহু দূরে আছেন এবং এই
নিকটেও তিনি বর্তমান আছেন; তিনি
এখানেই যাবৎ সচেতন জীবনগের বুদ্ধিতে
স্থিতি করেন।

ন চক্ষুর গৃহে নাপি বাচ্যে নানৈবৈবৎ
পশ্যতীহি ন। জ্ঞানপদং যেন বিশ্বমসকলভূতম
তৎ পশ্যতে নিঃকলং ব্যায়মহং ॥

তিনি চক্ষুর গ্রাহ্য নহেন, বাকেরও
গ্রাহ্য নহেন, এবং অপরাপর ইন্দ্রিয়েরও
গ্রাহ্য নহেন, তপস্যা বা যজ্ঞাদি কর্ম দ্বারা
হাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না; জ্ঞান শুদ্ধ
দ্বারা হাঁহার অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হয়, তিনি
ধ্যানযুক্ত হইয়া নিরবয়ব পরব্রহ্মকে উপ-
লব্ধি করেন।

ইতি প্রথমখণ্ডে যজ্ঞোপধায়াঃ



মহাভারত

আদিপর্বে

চতুঃসারিংশ অধ্যায়—আত্মীকপর্বে

১৪ সংখ্যক পত্রিকার ৪০ পৃষ্ঠার পর।

উগ্রস্রাবাঃ কহিলেন, মন্ত্রিগণ রাজাকে
তক্ষকের কণ মণ্ডলে বেষ্টিত দেখিয়া বিষয়
বদন ও সাতিশয় দুঃখিত হইয়া রোদন ক-
রিতে লাগিলেন। অনন্তর তাঁহারা তক্ষকের
ভয়কর গর্জন অবগে ভয়ান্ত হইয়া পলায়ন
করিতে আরম্ভ করিলেন এবং দেখিতে পা-
ইলেন তক্ষক নভোমণ্ডলে প্রদীপ্ত অগ্নি
শিখার ন্যায় গমন করিতেছেন। তদন-
ন্তর সেই প্রাসাদকে ভূজগ রাজের বিষ-
জনিত হস্তাশনে বেষ্টিত ও প্রজ্বলিত অব-
লোকন করিয়া চারি দিকে তাঁহারা পলায়ন
করিলেন। রাজা বজ্রহস্ত প্রায় ভূতলে
পতিত হইলেন।

এইরূপে রাজা তক্ষক সংগ্রামে প্রাণ
ত্যাগ করিলে অমাত্য গণ ব্যাকুল হইয়া
দ্বারা তদীয় পারলৌকিক ক্রিয়া কল্যাণ
সমাপন করাইলেন এবং যাবতীর গোর
গণকে সমবেত করিয়া রাজার শিশু পুত্র-
কে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। যৌতুক
এই কুরুকুল শাস্ত্র শাস্ত্রমার্গী রাজ্যকে
জনমেজয় নামে ঘোষণা করে। মহামতি
রাজশ্রেষ্ঠ জনমেজয় বালক হইয়াও পু-
রোহিত ও মন্ত্রি বর্গের সচিব মন্ত্রণা করিয়া
যৌতুক প্রাপ্তি সম্বন্ধে সুখিত্বের ন্যায়
সুচারুরূপে রাজা শাসন করিতে লাগিলেন।
রাজমন্ত্রিগণ অভিন্নব রাজ্যের চুক্তি মন
শিষ্ট পালন কার্যে বিশিষ্ট কণ পারদর্শী
দর্শন করিয়া তাঁহার দক্ষিণা সমাধা-
নার্থে কাশিরাজ সুবর্ণ বর্মার নিকটে গিয়া
তদীয় বপুষ্টম নামে কন্যা প্রার্থনা করি-
লেন। কাশিরাজ কুরুকুল প্রদীপ রাজা
জনমেজয়কে বপুষ্টমা প্রদান করিলেন।
জনমেজয়ও বপুষ্টমাকে সহধর্মিণী পা-
ইয়া পরম প্রীত হইয়া প্রাপ্ত হইলেন।
তিনি কদাপি অন্য নারীতে আসক্ত চিন্ত
হরেন না। সেমন পুরুষেরা পূর্বকালে
উদ্যমকে পাইয়া তাঁহার সচিব বিচার
করিয়াছিলেন, তদ্রূপ ইনিও এই মহিষী পা-
ইয়া প্রসন্ন হইয়া নানা মনোহর সরোবর
ও রমণীয় উপবনে তাঁহার সচিব বিচার
সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। পতি-
ব্রতা বপুষ্টমাও জ্যেষ্ঠ চিন্তা হইয়া অনুয়া
গতিশয় প্রদর্শন দ্বারা বিচার কালে সেই
সংপতিকের পরম সুখী করিয়াছিলেন।

পঞ্চসারিংশ অধ্যায়

উগ্রস্রাবাঃ কহিলেন, এই সময়ে প্রদী-
প্তেজা, মহাভয়দী, কঠোর উপসারত,
জরৎকার মুন যন্ত্রদায়ংহুত হইয়া পুণ্য
ভীর্ষে শ্রান করত সমুদায় পৃথিবী মণ্ডল
বিচরণ করিতেন। এইরূপে অতরুত বায়ু-
তক্ষ, নিরাহার, ক্ষীণ কলেবর হইয়া জনন
কালে একবার তিনি অতি দীনভাবাপন্ন অনা-
হার, শুষ্ক শরীর, উদ্ধৃপাদ, অধঃশিরা,
গর্ভে লয়মান যৌ পিতৃগণকে অবলোকন

করিলেন। তাঁহারদিগকে পরিজ্ঞানেক্ষুদ্রুর্দে নিভাত কাতর হইয়া তাঁহারদিগের নিকট গমন করত দিচ্ছিলেন, আপনারা কে? আপনারা এক উশীরস্তম্ভ মাত্র আশ্রয় করিয়া অপোমুখে এই গর্ভে লগমান আছেন, এই গর্ভস্থিত শ্রমিক উশীরস্তম্ভের মূল প্রায় সমস্ত ভক্ষণ করিয়াছে, একটি মাত্র বাহা আছে তাহাও ক্রমে গ্রহণ করিতেছে, অবিলম্বেই তাহা শেষ হইবে, অনন্তর আপনারাও এই গর্ভে পতিত হইবেন। আপনাদিগকে একেবারে বিপদাপন্ন দেখিয়া আমার শোকাবৃত্ত হইতেছে। অতএব আজ্ঞা করুন আপনাদিগের কি প্রিয় কার্য্য করিব? যদিও আমার এই তপস্যার চতুর্থ ভাগ, তৃতীয় ভাগ, বা অর্ধেক, কিম্বা সমগ্র তপস্যা দ্বারা আপনারা শিশ্তির্জন হইতে পারেন, তবে আপনাদিগের কি বিপদ তাহা ন-লুন।

পিতৃ পুরুষেরা কহিলেন, তুমি বৃদ্ধ ব্রহ্মচারী আমারদিগের পরিজ্ঞান ইচ্ছা করিয়াছ; কিন্তু তে সুবক্তাগ্রগণ্য ব্রাহ্মণ কুল ভিলক! তপস্য: দ্বারা আমারদিগকে উদ্ধার করিতে পারিবে না, আমারদিগেরও তপস্যার কল আছে, কেবল বংশলোপের উপক্রম হওয়াতে এই অপবিত্র নরকে পতিত হইতেছি, সম্ভবতঃ পরম ধর্ম্ম পিতামহ ব্রহ্মা এই প্রকার কহিয়াছেন। আমরা এই মহাগর্ভে লগমান হইয়া ভ্রান্ত হইয়াছি; তোমার গৌরব লোকে সর্বত্র বিখ্যাত, তথাপি তোমাকে জানিতেছি না। তুমি আমারদিগকে শোকাবৃত্ত ও ভ্রমস্থিত দেখিয়া অনুশোচন ও অনুকম্পা প্রকাশ করিতেছ; অতএব হে দ্বিজকুলোদ্ভব! তুমি আমারদিগের পরিচয় অবগত কর। আমরা বাঘাবর নামে স্ববি, সম্ভান নামের উপক্রম হওয়াতেই শূণ্য লোক হইতে প্রচ্যুত হইয়া এই অধোগতি প্রাপ্ত হইতেছি, আমারদিগের অগাধ তপস্যার কল অদ্যাপি নষ্ট হয় নাই। আমারদিগের এক সম্ভান আছে, কিন্তু তাঁহার থাক

না থাকা তুল্য হইয়াছে। তাঁহার নাম জরৎকার, তিনি বেদ বেদান্ত পারঙ্গম, মিত্যাত্মা, ব্রত পরায়ণ, তপোনিষ্ঠ, তিনি তপস্যায় লোভে আকৃষ্ট হওয়াতেই আমরা এই কষ্ট দশা প্রাপ্ত হইতেছি। তাঁহার ভাষা নাই, পুত্র নাই, বাহুবল নাই; তাহাতেই আমরা অনাথের ন্যায় সংজ্ঞা হীন হইয়া এই মহাগর্ভে লগমান আছি। হে ব্রহ্মন! আমরা যে উশীরস্তম্ভ মাত্র অবলম্বন করিয়া আছি, উহা আমারদিগের কুলবর্জক-কুলস্তম্ভ; আর স্তম্ভমূল বাহা দেখিতেছ, তাহা আমারদিগের কাল প্রেরিত সম্ভান সন্তান; এবং অর্দ্ধাবশিষ্ট মূল বাহা দেখিতেছ বাহাতে আমরা অবলম্বিত আছি উনিই তপস্যারূপ, স্মৃতি, অচেতন স্বভাব, জরৎকার। আর যে শ্রমিককে দেখিতেছ, ইনি মহাবল পরাক্রান্ত কাল, ইনিই অপ্পে অপ্পে তাঁহাকে সংহার করিতেছেন। জরৎকারের কঠোর তপস্যায় আমারদিগকে উদ্ধার করিতে পারিবে না। আমরা হতভাগ্য, আমারদিগের মূল প্রায় শেষ হইয়াছে, এই দেখ আমরা পাপাত্মার ন্যায় অধঃপতিত হইতেছি, আমরা সবাস্তবে এই গর্ভে পতিত হইলে তিনিও কাল প্রেরিত হইয়া নিরয়গামী হইবেন। আমারদিগের নাথ স্বরূপ তুমি আমারদিগকে যে প্রকার দেখিলে এইরূপ সমস্ত অবিকল তাঁহার নিকট বর্ণন করিবে, এবং কহিবে যে তুমি দারপরিগ্রহে ও পুত্রোৎপাদনে যত্নবান হও। সে বাহা হইক তুমি যে আমারদিগের প্রিয়বস্তুর ন্যায় অনুতাপ করিতেছ, আমরা শুনিতে বাসনা করি তুমি কে?

ষষ্ঠচত্বারিংশ অধ্যায়

উগ্রস্রবঃ কহিলেন, অতি শোকার্ত জরৎকার এই প্রকার পিতৃগণের কাতরোক্তি অবগত করিয়া অজ্ঞ জল বিসর্জনের সহিত অর্দ্ধ স্মৃতি ধরে তাঁহারদিগকে কহিলেন, হে স্ববিগণ! আপনারা আমার পূর্ব পুরুষ, আমরাই নাম জরৎকার, আমি আপনাদিগের অপরাধি পুত্র, পাপাত্মা, অকৃতজ্ঞা; অতএব আমার দণ্ড বিধান ক-

কন। পিতৃগণ কহিলেন বৎস! তুমি যদু-
চ্ছাক্রমে এই দেশে সমাগত হওয়াতেই
আমরা পরমানন্দিত হইলাম। হে ব্রহ্মন!
তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তুমি কি নিমিত্ত
দারপরিগ্রহ করহ নাই। জরৎকার কহি-
লেন, হে পিতামহ গণ! আমার হৃদয়-
স্থিত এই বাসনা সর্বদা পরিবর্তিত হয়, যে
আমি উজ্জুরেতা হইয়া দেহ পরিত্যাগ
করিব। আমি দারপরিগ্রহ করিব না এই
আমার ইচ্ছা। এক্ষণে আপনাদিগকে
এই গর্ভে পক্ষির ন্যায় লয়মান দেখিয়া
ব্রহ্মচর্য্য হইতে নিবৃত্ত হইলাম, অবশ্যই
আপনাদিগের প্রিয়কার্য্য করিতে মনো-
যোগী তত্বচিন্তা এ বিষয়ে আমি এত প্র-
তিজ্ঞা করিতেছি, যে যদি কখন আমার স-
নাত্মী কন্যা প্রাপ্ত হই, এবং সে যদি স্বয়ং
ভিক্ষা স্বরূপে উপস্থিত হয়, ও তাহাকে
যদি পোষণ করিতে না হয়, তবে এই প্রকার
কন্যার পাণিগ্রহণ করিব। হে পিতামহ
গণ! প্রকারান্তর হইলে তদ্বিষয়ে অরত
হইব না। এই প্রকারে পরিণীতা ভাষ্যার
গর্ভে আপনাদিগের উদ্ধারার্থ সন্ধান
উৎপন্ন হইবেক, আপনারাও অক্ষয় স্বর্গ
লাভ করিয়া অবস্থিত করিবেন। উগ্র-
শ্রবঃ কহিলেন, হে ভৃগুকুলোত্তম শৌনক!
জরৎকার পিতৃগণকে এই প্রকার কহিয়া
পৃথিবী মণ্ডল ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু
ভাষ্য লাভ করিতে সমর্থ হইলেন না।
পিতৃগণ দ্বারা প্রেরিত হইয়া যখন তাঁহার
দারপরিগ্রহের ইচ্ছা সকল হইল না, তখন
অত্যন্ত দুর্গম পথ অনুসরণে অরণ্য মধ্যে যা-
ইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। বন-প্রবীণ
বুদ্ধিমান জরৎকার ক্রমে ক্রমে তিন বার
কন্যা প্রার্থনা করিলেন, এবং কহিলেন যে
যে সকল স্থাবর জঙ্গম এখানে বর্ত্তমান আছে,
কিছা অন্তর্হিত আছে, সকলেই আমার বাক্য
শ্রবণ কর। দুঃখার্ত পিতৃগণ পুত্রার্থী
হইয়া উৎকট তপস্যারত আমাকে দার-
পরিগ্রহে নিরোগ করিয়াছেন। হে লোক
সকল! আমি সমুদায় পৃথিবীতে প্রবীণ
হইয়া কন্যা ভিক্ষা করিতেছি। আমি পরিত্রা,
দুঃখী, আমি পিতৃগণ কর্তৃক নিরোজিত হই-

রাছি। যদিপি কাহাবও কন্যা থাকে, আমি
যাঁহারদিগের নিকট কর্তন করিলাম, তাঁ-
হারা আমাকে কন্যা প্রদান করুন। আমি
সমুদায় দিক ভ্রমণ করিতেছি। সে কন্যা
আমার সনাত্মী ও ভিক্ষা স্বরূপে উদাত্ত
হইবে, যাহাকে আমি পোষণ করিব না,
একপ কন্যা আমাকে প্রদান করুন।

অনন্তর জরৎকারকে কন্যা দান করি-
বার নিমিত্ত রুত প্রতীত নাগগণ আপনাদি-
গের মনোগত অভিপ্রায় বাসুকির নিকট
নিবেদন করিলেন। নাগরাজ বাসুকি
যাঁহারদিগের অভিপ্রায় শ্রবণ করিয়া সাল-
কৃত্য কন্যাকে প্রেরণ করত অরণ্য মধ্যে জরৎ-
কার সমীপে গমন করিলেন, এবং ভিক্ষা-
কে ভিক্ষা স্বরূপ কন্যা প্রদান করিলেন।
কিন্তু সেই কন্যা সনাত্মী নহে, ও তাহাকে
পোষণ করিতে হইবে এত বিবেচনা করিয়া
তিনি তাহাকে প্রত্যাগ্রহ করিলেন না।
জরৎকার মোক্ষ ভাবে থাকিয়াও দারপ-
রিগ্রহ বিষয়ে বিষম হইলেন। তাহার
পর তিনি বাসুকিকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে
এই কন্যার নাম কি এবং বলিলেন আমি
ইহাকে প্রত্যাগমন করিব না।



বিজ্ঞাপন

রুতজ্ঞতার সহিত সীকার করিতেছি
যে গ্রীষ্মকৃত রাখালদাস ফালদার মহাশয়
এই সভায় নিম্ন লিখিত পুস্তক সকল প্রদান
করিয়াছেন।

ঐশিক ও মানব কার্যের সৌন্দর্য্য বিষয়ক
গ্রন্থের প্রথম অবধি (ইংরাজি) ১৩
অট্টালিকা নির্মাণ করণ বিষয়ক
গ্রন্থ (ইংরাজি) ১

লাটিন অনুবাদ সহিত আরবীয়
ব্যাকরণ ১

গ্রীষ্মকৃত বেকন সাহেবের রুত নবম
আগমন নামক গ্রন্থ.....(ইংরাজি)..... ১

গ্রীষ্মকৃত করনোর সাহেবের রুত শারী-
রিক কুশল বিষয়ক গ্রন্থ (ইংরাজি)..... ১

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

বিজ্ঞাপন

বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির
সম্বন্ধ বিচার

এই গ্রন্থ বিশিষ্টকপ সংশোধন পূর্বক
দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া পুস্তকাকারে
মুদ্রিত করা যাইতেছে। প্রথম ভাগের
মূল্য দুই টাকা। কোন বিদ্যালয়ের ব্যব-
হারার্থ একেবারে অধিক খণ্ড গৃহীত হই-
লে ১১০ টাকা মূল্যও দেওয়া যাইতে
পারে। যিনি ক্রয় করিতে ইচ্ছা করেন,
তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে আমার
মিকট পত্র লিখিবেন।

শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত।

বেদান্তিক ডাক্তার বিণ্ডিকটেড.....	১০/০
ব্রাহ্মণীত পুস্তক.....	১০
গৌতমিক প্রবোধ.....	১০/০
বক্তব্যায় কঠোপনিষৎ.....	১০
রুত্তি সহিত ঐ দেবনাগর অক্ষরে.....	১১০

শ্রীপেঙ্গুনাথ ঠাকুর।
সম্পাদক।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের ১৭৭৩

শকের কার্তিক মাসীয়

আয় ব্যয়

বিবরণ

ব্রাহ্মধর্ম পুস্তক বিক্রয়.....	১
দানাদ্বারা দান প্রাপ্ত.....	১৬১১/০
গত বাসের স্থিত.....	৩৪৫ ১/০

৩৮২৬/০

ব্যয়

সমাজের আলোক জন্য তৈলাদি	
ক্রয়.....	১৩৬/৫
কর্মচারি গণের বেতন.....	৩০১/৫
অনির্বপিত ব্যয়.....	১০/০

৪৪১১/১০

স্থিত টাকার বিবরণ

নগদ.....	৩৩৮৩/১০
তদতিরিক্ত ১খণ্ড কম্পানির কার্গজ.....	৫০০

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে
যেহাঙ্গীরচৌধুরী তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে হই-
তে প্রতিমাসে প্রকাশিত হয়—ইহার মূল্য এক টাকা।
১ অগ্রহায়ণ চন্দ্রাব্দ ১৩১৮। কলিকাতা: ৪২৫২

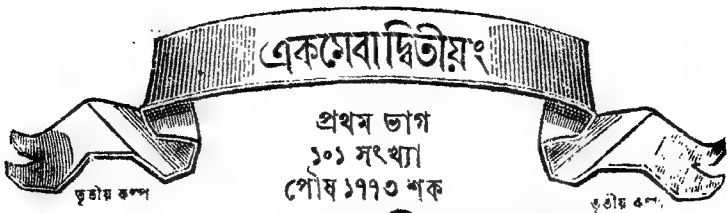
বিজ্ঞাপন

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়স্থ
বিক্রয় পুস্তকের মূল্য

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রথম কম্পের

তৃতীয় ভাগ.....	৫
ঐ চতুর্থভাগ.....	৫
ঐ দ্বিতীয় কম্পের প্রথম ভাগ.....	৫
ঐ দ্বিতীয় ভাগ.....	৫
ঐ তৃতীয় ভাগ.....	৫
ঐ চতুর্থ ভাগ.....	৫
ঐ প্রথম সংহিতা পুস্তক প্রথম খণ্ড.....	১
ঐ দ্বিতীয় খণ্ড.....	১
ব্রাহ্মধর্ম.....	১
বস্ত্র বিচার.....	১০
পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন.....	১০
তত্ত্ববোধিনী সভার বক্তৃতা.....	১০
বাললা ভাষায় সংস্কৃত ব্যাকরণ.....	১১০
সংস্কৃত পাঠোপকারক.....	১০/০
ভূগোল.....	১১০
পদার্থ বিদ্যা.....	১১০
বর্ণমালা.....	১/০
ইংরাজি ভাষায় প্রকৃতি প্রভৃতি.....	১১০
ইংরাজি ভাষায় ব্রাহ্মণসেবধির কতি- পদ অধ্যায় ও অন্য অন্য বিষয়.....	১১০

সভা প্রবেশদান হইতে তত্ত্ববোধিনী সভার প্রকৃতি সভা প্রতিমাসে এক খণ্ড বিদ্যা প্রাপ্ত হইবে।



তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা

অপর্যায়ধর্মোদয়ঃ নামবেনোদয়ঃ শিক্ষা কল্যাণকরঃ নিকরঃ ছন্দোজ্যোতির্মহি ।
অথ পরামর্শা তৎকরমধিগম্যতে ॥

তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকাঃ প্রথমভাগঃ তত্ত্বাবোধিনী

ঋতুসংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য দ্বাদশানুবাকে

পঞ্চমঃ সূক্তঃ

পরশরকণিঃ বিরাট্ ছন্দঃ

অষ্টমোহিতঃ

৭৬৬

১ শুক্রঃ শুক্রক্। উষোন জারঃ
পত্রা সমীচী দিবোন জ্যোতিঃ ।
পরি প্রজাতঃ ক্রত্বা বভূথ ভবো-
দেবানাং পিতা পুত্রঃ সন্ ।

১ 'শুক্রঃ' শুক্রবর্ণঃ অমরঃ অগ্নিঃ 'উষাঃ' উষাঃ
'জারঃ' করসিতা সুখাঃ 'ন' ইদ 'বভূথ' বভূথান
শোভিতা। সপ্তম্য প্রকাশিতাঃ ওহিতঃ 'সমাচী'
সম্বতে ন্যাপাখিতো। 'দিবঃ' দ্যোত্মমস্য সুখাস্য
'জ্যোতিঃ' 'ন' ইদ 'পত্রা' বভূথান্য পুত্রমিতি হে
অগ্নে অতঃ 'প্রজাতঃ' প্রানুর্জাতঃ সন্ 'ক্রত্বা' ক্রত্বা
বা সক্রত্বঃ 'পরি বভূথ' পরিভোজ্যার্থে।
'দেবানাং' ঋষিভ্যাম্ 'পিতা' পিতা 'পুত্রঃ' পুত্রঃ
'সন্' সন্ ।

১ এই শুক্রবর্ণ অগ্নি উষাকাল্যে
নাশরিতা সুখ্যের ন্যায় সকলকে প্রকাশ

করেন, এবং ছালোক ও পৃথিবীকে সূর্য্য-
কিরণের ন্যায় স্বীয় তেজ দ্বারা পূর্ণ করেন।
তে অগ্নি। তুমি ঐশ্বর্য্যভূত হইয়া কর্ম দ্বারা
সমুদয় জগতে ব্যাপ্ত হইয়াছ, এবং ঋত্বি-
কদিগের পুত্র হইয়া পালনিতা হইয়াছ।

৭৬৭

২ বেধা অদপ্তো অগ্নির্বিজ্ঞান-
মূর্ধন গোনাং স্বাদম্মা পিতৃনাং ।
জনে ন শেব্বাহূর্ব্বঃ সন্মধ্যে নি-
ষত্তোরগ্নোদরোণে ।

২ 'বেধাঃ' বিধাতা সন্যাসকঃ। 'অদপ্তঃ' অপরাহ-
তঃ 'বিজ্ঞানম' কর্তব্যাকর্ষ্য বিজ্ঞানঃ জ্ঞানম 'অগ্নিঃ'
'গোনাং' গণাং 'উষাঃ' গোমধিক পশনঃ আশ্রয়ভূতঃ
জানৈ 'ন' ইদ 'পিতৃনাং' অগ্নানাং 'স্বাদা' স্বাদ
দিত্যুসমিতা। যথা গোত্রধঃ পশুঃ প্রদানেন সর্গা-
ণ্যামি স্বাদুনি ককোতি ভক্ষয়িত্ব প স্নাত্ব পানেন
সকাণ্যজানি স্বাদুনি করোতীত্যর্থঃ। 'অপিচ' এবং
তোহগ্নিঃ 'জনে' জনপদে 'শেব্বঃ' শোকসুখকরঃ
পুরুষঃ 'ন' ইদ 'মধ্যে' মধ্যস্থ মধ্যে 'আত্ম্যঃ' আত্মা
ভব্যঃ 'সন্' 'সুরো' 'ন' যজুগৃহে 'নিববঃ' নিববঃ
'সন্' 'সুতঃ' সূতঃ।

২ বিধাতা, দর্প রহিত, অগ্নি কর্তব্য-
কর্তব্য অবগত হইয়া গো সদাশ্রিত জ্ঞানধার

উধের* ন্যায় অমের রসয়িতা হয়েন, এবং দেশ মধ্যে লোকের হিতকারী পুরুষের ন্যায় যজ্ঞমধ্যে আহুত হইয়া যজ্ঞগৃহে স্থিতি করত পুৰণীয়া হয়েন।

956

৩ পুন্নেনজাতোরগোদুরো-
 নে বাজী ন প্রাতোবিশোবিতা-
 রীৎ । বিশোয়দহ্মে নুতিঃ সনী-
 ক্কাঅগ্নিদেবত্বা বিশানান্যাঃ ।

ও 'পূজ্য' 'ন' ইক জাতঃ 'প্রাদুর্ভূতঃ' 'অগ্রঃ' 'দুরোগে' যজ্ঞগুণে 'বৃহৎ' দায়িত্বঃ ভব্যতাঃ 'বাজী' অর্থঃ 'ন' ইক 'পীঠঃ' তথ্যসূত্রঃ নন 'বিশং' সৎ
 গ্রামে বসমান শাক্তভূক্তাঃ প্রভূঃ 'বিতরাণি' বিশেষ-
 হোমে ভুক্তাঃ 'অগ্রঃ'যিনি 'আপিচ' 'নৃষিঃ' কলিক
 লক্ষণৈঃ যদুভৈঃ সচিতৌঃ১৮৭ 'সমীয়াঃ' সমানবিবাস
 স্থানীঃ 'শিশঃ' ইন্দ্রীঃ প্রভূঃ 'সৎ' 'সমা' 'অন্তঃ' আ-
 জ্ঞাবারি ভরানীঃ অজ্ঞাবারঃ 'বিস্মিন' সঙ্গাগি 'দেব-
 জঃ' দেবজানী 'অশ্যাঃ' অশ্নতে প্রাপ্তোতি স্বদ্রবে
 কৃত্তবেভ্যঃ। পাঠসভীতাঃ

ও অগ্নি যজ্ঞগৃহে শুল্কের ন্যায় উৎপন্ন
হইয়া রমণিতা হইলেন, এবং অশ্বের ন্যায়
মুক্তীত হইয়া সংগ্রামস্থিত শক্রদিগকে
অতিক্রম করেন । ঋতুকবর্গের সহিত
আগি যখন একস্থানস্থিত দেবতাদিগকে
আজ্ঞান করি, তখন এই অগ্নি সমুদয় দেবত
শ্রাব্য হইলেন ।

१५५

৪ ন কিঁটএতা ব্রতা মিনন্তি
নতোযদেতাঃ শ্রুতিং চকথ ।
তত্ত্ব তে দংসোষদহনৎসমানৈ-
নভিৰ্যদ্যাক্তোবিবেৰুণাংসি ।

৪ হে অগ্নে 'হে' তব ভবনসজ্জিনী 'এতা' এতানি
'ব্রতা' ব্রতানি পরিদৃশ্যাম্যামি মনস্পূর্ণযাসানামি

ଚର୍ଚ୍ଚାସି ରାଜ୍ୟାସିଯୋବାଧକ୍ୟାଃ 'ନତିଃ' ଯ 'ସିନତିଃ'
 ଦିଏନତିଃ 'ସଂ' ଯନ୍ୟାଃ ଉପ୍ୟ 'ଏତ୍ୟାଃ' ଚର୍ଚ୍ଚନ୍ତୁ ବର୍ହସମେ-
 ଚ୍ୟାଃ 'ନୁତ୍ୟାଃ' ନୂତ୍ୟାମା ନେତୁତ୍ୟାଃ ଯସ୍ୟାନେତ୍ୟାଃ 'ସ୍ତ୍ରୀତିଃ'
 ଯଦ୍ୟସ୍ତମରୂପ୍ୟାଃ ନୁତ୍ୟାଂ 'ଚକର୍ଯ୍ୟାଃ' ଚୁକ୍ରସାନସି। 'ହେ' ଉପ୍ୟେ
 'ହେ' ଉଦୀୟାଂ 'ଭବ' ଉଦୟାଃ 'ନୃମନଃ' ଚର୍ଚ୍ଚ 'ହଂ' ବସି
 ରାଜ୍ୟାସିଃ 'ଋନବ' ଉଦୟାଃ ହଜି ନାଶସତି ତସାନସି।
 'ସମାୟାଃ' ଲପ୍ତସମରୂପେ ସମୁଦୀୟାଃ 'ନୁତିଃ' ନେତୁତିଃ-
 ଚ୍ୟାଃ 'ସ୍ତ୍ରୀତିଃ' ଉପ୍ୟ 'ରଥାୟାସି' ବାଧକ୍ୟାସି ରାଜ୍ୟାମାନସି
 'ସଂ' ଯନ୍ୟାଃ 'ବିନତିଃ' ଗସ୍ୟସି ପଲ୍ୟାମନ୍ୟାଂ ପ୍ରାପ୍ୟମସି
 ତସ୍ୟାଂ ତଦ ବ୍ରତାନସି ନିଶ୍ଚିନ୍ତସି।

ও হে অগ্নি! তোমার এই ব্রত সকল
 রাখসেবা, হিংসা করে না, যেহেতু তুমি
 কর্মস্থিত যজমানদিগকে যজ্ঞ কলভ্যাগি
 কর। হে অগ্নি! তোমার সেই কর্ম যদি
 তাহারানকি করে, তবে তুমি সপ্তগণ বি-
 শিষ্ট মন্ত্রণ সকলের সহিত যুক্ত হইয়া
 তাহারদিগকে পরাভব কর।

990

৫ উষোন জারোবিভাবোসুঃ
সংস্তাতকপশ্চিকেতদন্মৈ । অনা
বহন্তোদুরোবাণ্মবন্ত বিশেষ স্বদ-
শীকে । ১৫১৩১

[illegible]

৫ উষাকালের নাশয়িতা সূর্যোর ন্যায়
বিশিষ্ট প্রকাশবান্, নিবাসের কারণ, সক-
লের প্রত্যক্ষ আশ্রয় যখনমানকে অভিমত
কল প্রদান করুন । ইহার কারণ সকল
স্বয়ংই হবি বহন করত যথ-গৃহ-বার সক-
লেতে ব্যাপ্ত হয়, এবং দর্শনার নভো-
মণ্ডলে গমন করে । ১১ ৫১ ১৩ ।

বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার

বিদ্যা ও ধর্মের পরস্পর সম্বন্ধ বিচার।

১০০ সংখ্যক পত্রিকা ১৯১৬ খ্রিঃ অব্দ

ভক্তি প্রভৃতি যে সমুদায় প্রেরণি দ্বারা পরমার্থে মতি ও পরমেশ্বরে আস্থা হয়, তাহারা অতি প্রধান বৃত্তি, তদ্ভাৱা অতি গুরুতর ব্যাপার সমুদায় সম্পন্ন হয়। তাহারা সংগে সঞ্চারিত হইলে মহোৎসাহকর সম্ভাবনা, কিন্তু অসংগে সঞ্চারিত হইলে বিয়ম অনিষ্টের কারণ হইয়া উঠে। কোন নমুনা পরমেশ্বরের সমার্থ অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাহার অসাদালাভ প্রত্যাশায় পরম শক্তদায়ক কণ্ঠে যত্বমান হয়, কেহবা ঘোরতর অজ্ঞান বশতঃ নরবলিদান প্রভৃতি তাহার পারতোষজনক জ্ঞান করিয়া পুনঃ পুনঃ তাহার অনুষ্ঠান করিতে প্ররক্ত হয়।

বস্তুতঃ এই সকল প্ররক্তি প্রথম থাকিলে পরমেশ্বরে ভক্তি ও প্রীতি জন্মে, এবং তাহা তাহার আজ্ঞা বলিয়া জানা যায় তাহা প্রতিপালন করিতে আস্থা ও যত্ন হয়। অতএব, যে সকল প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে বৈষয়িক, শারীরিক ও অন্যান্য কৰ্তব্য কৰ্ম্ম নির্বাহ করিতে হয়, তাহা যেমন বিশ্বনিয়ন্ত্রণ ক্রিয়াকাণ্ড বিষয়ক বিবিধ বিদ্যা অধ্যয়ন করিয়া অবগত হওয়া উচিত, সেইরূপ তাহা পরমেশ্বরের সাগাং আজ্ঞা স্বরূপ জ্ঞান করিয়া ভক্তি প্রভৃতি ধর্ম প্রেরণির আদেশানুসারে একান্ত আস্থা প্রকাশ পূরক প্রতিপালন করা কৰ্তব্য। বিদ্যার সহিত ধর্মের একপ্রকার সংযোগ হইলে সংসারের অশেষ উপকার সম্ভাবনা।

ধর্ম ও বৈষয়িক কার্যাদি পরস্পর বিভিন্ন ও বিপরীত ভাবা উচিত নহে। সমুদায় সাংসারিক কার্যই পরমেশ্বরের নিয়মাধীন, ফলতঃ তাহার নিয়মাধীন বলিয়াই তৎ সমুদায় আমারদের কৰ্তব্য হইয়াছে। তাহার নিয়মই ধর্ম এবং তাহার নিয়ম-বিরুদ্ধ ব্যাপারই অধর্ম। অতএব তাহার নিয়মানুযায় বৈষয়িক ব্যাপারাদিকে ধর্ম-বহির্ভূত জ্ঞান করা কোনক্রমেই কৰ্তব্য নহে।

যদি বালকেরা এই প্রকার উপদেশ প্রাপ্ত হয়, যে এই বিশ্ব-বিশ্ব-নিয়ন্ত্রণ নিয়ম পুস্তক স্বরূপ; যে সমুদায় বিধানক্রমে আমারদের শারীরিক ও বৈষয়িক কাৰ্যাদি সম্পন্ন করিতে হয়, তাহা তাহারই নিয়ম। ভক্তি ও ন্যায়পরতা প্রভৃতি ধর্ম প্রেরণি পরিচালন পূরক প্রণীত আস্থা সহকারে তৎ সমুদায় প্রতিপালন করা কৰ্তব্য; তাহা তাহার। এই সমুদায় কৰ্ম্মকে কেনল স্বার্থমাদিক বিবেচনা করিয়া ক্রান্ত ধর্মবৈদিক না, অবশ্যকর্তব্য ধর্ম-ক্রিয়া জ্ঞান করিয়া অনুষ্ঠান করিতে থাকিবে। তাহা হইলে, বুদ্ধিবৃত্তি, ধর্মপ্ররক্তি, নিরুক্তি প্রভৃতি এই বিবিধ বৃত্তিতে তৎ সাধনে প্রেরিত্ত করিবে। কারণ যে নিয়ম বুদ্ধিবৃত্তি দ্বারা নিরুক্ত হইত, তাহা পরমেশ্বরের আজ্ঞা স্বরূপ জ্ঞান করিয়া তৎ প্রতিপালন বিষয়ে ধর্মপ্ররক্তি উৎসাহ জন্মাবে, এবং তাহাতে ইচ্ছাভ হইবে জানিয়া কোন কোন নিরুক্ত প্ররক্তিও চরিত্র হইবে। সকল প্রকার বৃত্তি যে কাষের বিদ্য দেয়, তাহা অবশ্য সত্যতঃ প্রমাণিক ও চিত্তজনক বস্তু হেতু, এবং তাহা মনন করিবার সামর্থ্য ও বুদ্ধি হয়।

নমুনা সমাজে ধর্মপ্ররক্তি সামান্য প্রবল নহে। সকল জাতিই এক এক প্রকার ধর্ম অবলম্বন করিয়া চলে, এক এক প্রকার পদ্ধতিক্রমে ঈশ্বরের বামনকল্পিত দেবতা বিশেষের উপাসনা করে, এবং তদর্থে বিশূল অর্থ ব্যয় করে। যাহারা ধর্মমাজক, তাহাদের কোনতার সৌম্য কি? অপর সাধারণ সকল মোকেই তাহাদের আজ্ঞানুবর্তি। ইহাতে বিদ্যার সহিত ধর্মের যোগ থাকিলে, অর্থাৎ বিদ্যা দ্বারা যে সকল প্রাকৃতিক নিয়ম অবলম্বিত হয়, ধর্মপ্ররক্তি দ্বারা তৎ প্রতিপালন বিষয়ে মন নিয়োজিত হওয়া সংসারের যে কিপর্যন্ত মঙ্গল সম্ভাবনা তাহা বলা যায় না। যত দিন জগৎ নিবারণিকা সুখ-দায়িকা বিদ্যা জন-সমাজে উপযুক্ত পদধারণ না করবেন,—যত দিন তিনি পরাৎ-পর পরমেশ্বরের আজ্ঞা সকল বহন করি-

যা ধর্মপ্রবৃত্তি সমুদায়কে সর্বতোভাবে উপদেশ প্রদান না করিবেন, তত দিন, মানুষের ভৌতিক, শারীরিক ও মানসিক মঙ্গল সাধন বিষয়ে তাহার যে অপরিমেয় ক্ষমতা আছে, তাহা সম্যক প্রকাশ পাইবে না। যদি সর্বজাতীয় ধর্মযাজকেরা লোকের ধর্মপ্রবৃত্তি সমুদায়কে পরমেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত প্রাকৃতিক নিয়ম বিষয়ক বিজ্ঞান-শীলই বিষয়ে নিয়োগ করেন, তবে তাহার। সংস্কারের যে কিপথ্য উপকার দর্শে; তাহা বচনাতিত। তাহার। যদি এই সমস্ত নিয়ম পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ আঙ্গ। স্বরূপ, তাহা প্রতিপালন করা তাহার উপাসনা, এবং তৎপ্রতিপাদক এই সমুদায় যথার্থ শাস্ত্র স্বরূপ বলিয়া উপদেশ করেন; তাহাতে লোকে আত্মপূরক সেই সকল নিয়ম যথা বিধান শিখ্য; ও তদনুযায়ী ব্যবহার করে, তাহার উপায় করেন, এবং তাহা না করিলে তাহার। পক্ষে শাসন করেন; তবে অনতিবিলম্বে লোকের অশেষ প্রকার ভ্রম ও ক্লেশ নিবারণ হইয়া সুখবৃদ্ধি হয়, তাহার সন্দেহ নাই।

পরমেশ্বরের নানা প্রকার নিয়ম উপদেশ করিতে হইলে তত্ত্ব বিষয়ক নানা প্রকার বিদ্যাকে ধর্ম শাস্ত্র স্বরূপে শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য। পরমেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত নিয়ম উপদেশ করা এই সমুদায় বিদ্যার উদ্দেশ্য। জগদীশ্বর যে সকল নিয়ম সংস্থাপন করে। শারীরিক স্বাস্থ্য বিধান করিয়াছেন, তাহারই আনুগতিক বিবরণ করা শারীরস্থান ও শারীরবিধান বিদ্যার প্রয়োজন। তিনি যে প্রকারে ভূমির উৎপাদিকা শক্তি প্রদান করিয়াছেন এবং বহু প্রকার কৃৎ পদার্থের সংযোগ বিয়োগ দ্বারা নানা প্রকার সামগ্রিক উপকার সম্পাদন করা আমাদের আয়ত্ত করিয়া রাখিয়াছেন; তাহার উপদেশ দেওয়ার। সায়ন বিদ্যার উদ্দেশ্য। যে সমুদায় নিয়ম দ্বারা সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জ্যোতির্মণ্ডল পরস্পর বন্ধ ও ব্যবস্থিত রাখিয়াছে; যদ্বারা জল, বায়ু, জ্যোতির গতিবিধি প্রভৃতি সম্পন্ন হইতেছে;

এবং যে সমুদায় গতি-বিধায়ক নিয়ম দ্বারা শিল্প কার্য্য সকল সম্পাদিত হইতেছে; তাহারই বিবরণ করা পদার্থবিদ্যার প্রয়োজন। সুপ্রাণী ক্রমে ধাতু, জন্তু ও উদ্ভিদের বিবরণ করা প্রাকৃতিক ইতিবৃত্তের উদ্দেশ্য। মনোবৃত্তি সমুদায় নিকপণ, তাহারদের কার্য্যাকার্য্য বিবেচনা, এবং মনের সুস্থতা সম্পাদন ও তেজোবর্ধনের নিয়ম নির্দেশ করা মনোবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণ ও তাহার কলাকল বিবরণ করা নীতিবিদ্যার প্রয়োজন। এই সমুদায় বিদ্যাই যথার্থ ব্রহ্মবিদ্যার মূল। ইহার প্রত্যেক বিদ্যা অধ্যয়ন করিলে যে সমস্ত নিয়ম অবগত হওয়া যায়, তাহা পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ আঙ্গ। স্বরূপ বলিয়া, প্রতিপালন করা; নিয়ম বিচার দ্বারা নিয়মের অচিন্ত্য অনির্জনীয় জ্ঞান, শক্তি ও শুভাভিপ্রায় নিকপণ করা; এবং এই সমুদায় নিয়ম প্রতিপালনই আমাদের চিত্তশুদ্ধি, ভাবোন্নতি, ও ধর্মবুদ্ধি এবং তাহার অবশ্যস্তাবি ফল স্বরূপ সুখ, সুস্থতা, ও সেভাগের অধিষ্ঠিত কারণ বলিয়া উপদেশ দেওয়া ব্রহ্মবিদ্যার উদ্দেশ্য। এইরূপ ব্রহ্মবিদ্যাই যথার্থ ব্রহ্মবিদ্যা। ইহার তৎপ্রাণী অবগত হইলে অন্যান্য বিদ্যার সহিত ইহাকে পৃথক বিবেচনা করা কোন ক্রমেই সম্ভব হয় না। অন্যান্য বিদ্যা যে ধর্মশাস্ত্রের এক এক অধ্যায় স্বরূপ, ব্রহ্মবিদ্যা তাহার চরম অধ্যায়। এই সকল বিদ্যাই পরমেশ্বর-প্রণীত যথার্থ ধর্মশাস্ত্র। বুদ্ধিবৃত্তি পরিচালন পূর্বক তাহা শিক্ষা করা এবং ধর্মপ্রবৃত্তি নিয়োজন পূর্বক তাহাতে আত্মা ভক্তি প্রকাশ করা উচিত; অতএব শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরু উভয়েরই তাহা সম্যক রূপে শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য।

পুণ্যোক্ত বিদ্যা সমুদায় পরমেশ্বর-প্রণীত শাস্ত্র স্বরূপে উপদিষ্ট হইলে বাল্যাবধিই লোকের তাহাতে আস্থা ও তৎপ্রতিপন্ন নিয়ম প্রতিপালনে যত্ন হইবার সম্ভাবনা। এক্ষণে যে বর্ণবিশেষ ও ব্যক্তি বিশেষমাত্রেয় ধর্মোপদেশ ও ধর্মবিষয়ক ব্যবস্থা দিবার

অধিকার আছে, তাহা সুতরাং রহিত হইয়া সকল বিদ্যালয়ে সকল জাতীয় পণ্ডিত গণ কর্তৃক ধর্মজ্ঞান প্রচারিত হইতে থাকিবে, এবং এক্ষণে ধর্মজ্ঞান বিষয়ে যে সকল ভ্রম আছে তাহাও দূরীকৃত হইবেক। ধর্মোপদেশক পণ্ডিতেরা পরমেশ্বরের প্রতিষ্ঠিত যথার্থ নিয়ম অবগত না থাকিতে, তাঁহাদের উপদেশের সহিত লোকের ব্যবহারের ঐক্য থাকে না। এত দেশীয় ধর্মোপদেশকেরা এই প্রকার উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন, যে জপ, স্তুতি, ধ্যান, ধারণায় তাবৎ পরমায়ু কেপণ করিতে পারিলেই উত্তম। তাহারা এ বিবেচনা করেন না, যে পরমেশ্বরের জ্ঞানালোচনা ও তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রকাশ করা যেমন কর্তব্য, তাঁহার নিয়ম পালন করাও সেইরূপ আবশ্যিক। লোকে তাঁহারদিগের এ উপদেশ সংসারযাত্রা নির্বাহের বিরোধি জানিয়া তদনুযায়ী ব্যবহার করিতে সমর্থ হয় না। তাহারা পরিবার প্রতিপালন, অধ্যয়ন অধ্যাপন, সামাজিক কার্য সাধন ইত্যাদি ব্যাপারেই অধিক কাল ব্যাপন করে। বাস্তবিকও, ঐ ধর্মোপদেশ অপেক্ষায় তাহাদের ব্যবহারকে শুভদায়ক বলিতে হয়, কারণ পুরোক্ত প্রাকৃতিক নিয়ম বিষয়ক বিদ্যা সকল শিক্ষা করিলে নিশ্চিত প্রীতি হয়, পরমেশ্বরের প্রজাপালনার্থে যে সমুদায় বৈধিক নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহা প্রতিপালন না করিলে বিস্তর প্রত্যাহার আছে। জগদীশ্বর আমাদেরদিগের সুখ সৌভাগ্য উদ্দেশে যে সকল উপায় নিকপণ করিয়া দিয়াছেন, তাহা অবলম্বন না করিলে তাঁহার প্রসাদ লাভে বঞ্চিত হইয়া দুঃখ সাগরে নিমগ্ন হইতে হয়। আরও দেখ, ভারতবর্ষীয় ধর্মোপদেশকেরা সংসারে বদ্ধ থাকি পাপের কর্ম এবং সম্মানাস্রম গ্রহণ করা পরম পুরুষার্থ সাধন বলিয়া উপদেশ দিয়া থাকেন। কিন্তু এ উপদেশ আমাদেরদিগের স্বভাব-বিরুদ্ধ। আমাদেরদিগের সমুদায় মনোবৃত্তিই গার্হস্থ্যশ্রমের উপযোগি, অতএব লোকে তাহা পরি-

ভ্যাগ করিতে পারে না। বাস্তবিক, যে সংসার হইতে আমরা ভূমিষ্ঠ হইয়া বহু যন্ত্রে লালিত ও প্রতিপালিত হই, এবং উদ্যমীণ ব্যক্তিত্বও যে সংসার হইতে খস বস্ত্র আশ্রয় ও দম্ভা ভয়াদি হইতে রক্ষিত হই, তাহা পরিত্যাগ করা ও তাহার হিতার্থে চেষ্টা না করা অত্যন্ত অকৃতজ্ঞতার কার্য। আমাদেরদিগের মনোবৃত্তি সমুদায়ের স্বরূপ ও কার্যাকার্য পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীতি হয়, আমরা জন সমাজের উন্নতি সাধন করিবার নিমিত্তেই সৃষ্ট হইয়াছি, তাহা পরিত্যাগ করা কোন ক্রমেই কর্তব্য নহে। এতদে ও, ধর্মোপদেশকদিগের উপদেশ অপেক্ষায় লোকের ব্যবহার প্রশংসনীয় বলিতে হয়। অতএব এক্ষণকার ধর্মোপদেশকদিগের উপদেশের সহিত লৌকিক ব্যবহারের যে এই প্রকার বিরোধ আছে, তাহা উত্তর করা সর্বতোভাবে আবশ্যিক। এই বিষয় বিরোধ লোকের জ্ঞানোন্নতি ও শ্রীকৃষ্ণের যেমন প্রতিবন্ধক, এমন আর দ্বিতীয় নাই। পুরোক্ত বিদ্যা সমুদায়কে পরমেশ্বরের প্রদত্ত ধর্মশাস্ত্র স্বরূপ জ্ঞান করিয়া তাহাতে যথোচিত আস্থা করা ও লোকদিগকে তাহা ধর্মোপদেশ স্বরূপে শিক্ষা দেওয়া এ বিরোধ উত্তরনের এক মাত্র উপায়। তৎপাঠে অবগত হওয়া যায়, যে সমুদায় কার্য পরমেশ্বরের যথার্থ অভিপ্রেত; তাহার অনুষ্ঠান করিলে জ্ঞান, ধর্ম, সুখ ও সৌভাগ্যের বৃদ্ধি হয়। অতএব, যখন লোকে নিশ্চয় জানিতে পারিবে, যে যথার্থ কর্তব্য কর্ম সাধন সাংসারিক সুখেরই কারণ, কোন ক্রমেই কষ্টের কারণ নহে, তখন আপনাই হইতেই তাহারদিগের তদনুযায়ী ব্যবহার করিতে প্রবৃত্তি হইবে। তাহা হইলে ধর্মের সহিত লৌকিক ব্যবহারের আর অনৈক্য থাকিবে না। এক্ষণে ঐ সকল বিদ্যা আমাদের বুদ্ধিবৃত্তির বিষয় রূপে পরিগণিত আছে, কিন্তু ধর্মপ্রবৃত্তির বিষয় হওয়া উচিত। তাহা কেবল শিক্ষণীয় নহে, অতি অজ্ঞানীয় ও বচি।

অতএব যে সকল প্রচলিত ধর্মের সহিত জগতের নিয়ম-সম্মিলন একা নাই, তাহা সংশোধন কর। কর্তব্য। যে সমুদায় প্রাকৃতিক নিয়ম নিঃসংশয়ে নিশ্চয়িত হইয়াছে, তদ্বিরুদ্ধ মত করণই যথার্থ মত নহে। নিশ্চয়িত নিয়মের সহিত যে ধর্মের বিরোধ দেখা যায়, তাহাতে অবশ্যই ভ্রম আছে, তাহার সন্দেহ নাই। পরমেশ্বর মনুষ্যের সুখ সাধনার্থে তাঁহার প্রকৃতি ও বাহ্য বস্তুর শাখা পরস্পর উপযোগি করিয়া দিয়াছেন। বালকদিগকে এই উভয় বিষয় একত্রারে শিক্ষা দেওয়া উচিত, যে তাহারাই ইহাঙ্কে ধর্মোপদেশ জ্ঞান করিয়া একান্ত প্রীতি পূর্বক তদনুযায়ি ব্যবহার করিতে প্ররত্ত থাকে, এবং আপনাত্মক শরীর, মন ও জন-সমাজের উন্নতি সাধন করিয়া তাহার অবশ্য্যতা পূরণ কর। স্বরূপ সুখ, সুস্থতা ও সৌভাগ্য লাভ করিতে সমর্থ হয়। প্রচলিত ধর্ম সমুদায়ের এই প্রকার পরিবর্তন না হইলে, ধর্ম দ্বারা সংসারের যত দূর উপকার হওয়া সম্ভব, তাহা কখনই হইবে না।

শাস্ত্রকারেরা যে সকল বিধি নিষেধ নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন, তাহার অনেক অংশ মনঃকল্পিত। কিন্তু জগদীশ্বর যে সমুদায় ভৌতিক, শারীরিক ও মানসিক নিয়ম সংস্থাপন করিয়া বিশ্বরাজ্য পালন করিতেছেন, তাহা তাঁহার সাক্ষ্যে আছে। স্বরূপ, তাহা লঙ্ঘন করিলে তৎক্ষণাৎ ক্ষুণ্ণ ও দুঃখ প্রাপ্ত হয়। যদি পরস্পর-প্রতি বৈধাভৈধ ক্রিয়ায় উপদেশ দেওয়া ধর্মোপদেশক-দিগের কার্য্য হয়, তবে যে সমুদায় কার্য্য পরমেশ্বরের যথার্থ অভিপ্রায় বা অনভিপ্রেত বলিয়া নিশ্চয় প্রতীয়মান হইতেছে, তাহা উপদেশ করা ধর্মোপদেশের অঙ্গ কেন না হইবে? হুই এক উদাহরণ দিয়া এবিষয় প্রতিপাদন করা যাইতেছে।

পরমেশ্বর আমাদের পক্ষে যে প্রকার শারীরিক প্রকৃতি প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে আমরা দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হইয়া স্বাস্থ্য-সুখ সন্তোষ করিতে পারি। কিন্তু তদ্বি-বিরুদ্ধে কতগুলি নিয়ম নিশ্চয়িত আছে, তাহা

প্রতিপালন না করিলে, সে সুখে অধিকার হয় না। সুস্থ-কার পিতা মাতা হইতে জন্ম গ্রহণ; বাস স্থান শুষ্ক, পরিষ্কৃত ও চূর্ণ-বস্ত্র-বস্ত্রিত হওয়া এবং তাহাতে বিশুদ্ধ বায়ুর সঞ্চারণ থাকা; প্রত্যহ পরিমিত দ্বিত-কারি দ্রব্য ভোজন ও চুই এক ঘণ্টা নির্মল বায়ু সেবন করা; সাত আট ঘণ্টা কোন কর্ম্মে নিযুক্ত থাকিয়া শরীর ও মন সঞ্চালন করা; নির্দোষ আশ্রয় প্রমোদে ক্রিষ্ণ-কাল যাপন করা; অন্তঃকরণে অতিশয় উৎ-কর্ষ ও জুড়াবনা উদয় হইতে না দেওয়া; ইত্যাদি শারীরিক নিয়ম সকল প্রতিপালন করা সকলের পক্ষেই আবশ্যিক। এই সমুদায় পরম কল্যাণকর নিয়ম প্রতিপালিত না হওয়াতে, কলিকাতার ও অন্যান্য স্থানে ভূরি ভূরি লোকের উৎকট রোগ ও অ-কাল্য প্রাণ বিয়োগ হইতেছে। ইহার কারণ অবধারণ ও নিরাকরণ করা অপেক্ষায় বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তির গুরুত্ব কাহা আর কি আছে? কেহ পীড়িত হইলে ধর্মোপদেশকেরা যে তৎ-প্রতীকারার্থে শাস্তি বস্ত্র্যনাদি করিবার পরামর্শ দিয়া থাকেন, তাহা কোন প্র-সিদ্ধ প্রাকৃতিক নিয়মের অনুযায়ি নহে। সে যাহা হউক, যদি রোগ শাস্তির উপায় উপদেশ করা ধর্মোপদেশকদিগের কর্তব্য হয়, তবে যাহাতে রোগোৎপত্তি না হইতে পারে, তাহার পথ প্রদর্শন করা তাঁহারদের কতদূর কর্তব্য! যদি তাঁহারা পরমেশ্বরের প্রতিষ্ঠিত, পরম প্র-দেয়, স্বাস্থ্যবিধায়ক নিয়ম সমুদায় আ-পনাত্মক শিক্ষা করিয়া, শিষ্য যজ্ঞমানদিগকে উপদেশ করেন এবং তাহা যত্ন ও আস্থা পূ-র্ব্বক প্রতিপালন করিতে আদেশ করেন, তবে এক্ষণে ভূমণ্ডলে রোগের যে প্রকার প্রাচুর্য্য আছে, তাহার অনেক নিবারণ হইতে পারে। লোকের অনন্তর এই সকল বিষয়ের উপদেশ প্রাপ্ত হইতে পারে; কিন্তু তাহা ধর্মোপদেশকদিগের নিকট ধর্মোপ-দেশ স্বরূপে শিক্ষা করিলে তদনুযায়ি ব্যব-হার করিতে সমর্থিক-রূপে ও প্রীতি হইবার সম্ভাবনা।

তাঁহারা যে সকল পাত্ৰোক্ত যথার্থ নীতি উপদেশ করেন, লোকে তাহা শুনিয়া ও তদনুযায়ি আচরণ করিতে সম্যক্ যত্নবান হয় না। কিন্তু যদি তাঁহারা নিশ্চয় জানিতে পারে, যে অমূল্য কৰ্ম্ম জগতের নিয়ম শৃঙ্খলার বিরুদ্ধ, বাহ্য বিষয়ের সহিত তাহার ঐক্য নাই, তাহার অনুষ্ঠান করিলে তৎক্ষণাৎ সমুচিত শাস্তি প্রাপ্ত হইতে হয়, তবে তাহা পরিভ্যাগ করিতে অবশ্যই অধিক যত্নবান হইবে। তাঁহারা ইচ্ছিয়া সংযম অবশ্য কর্তব্য বলিয়া উপদেশ দিয়া থাকেন। লোকে এই বচন মাত্র শুনিয়া তদনুযায়ি ব্যবহার করিতে একান্ত যত্ন করে না। কিন্তু যদি তাহারদিগকে প্রত্যক্ষ দেখিয়া দেওয়া যায়, যে অতি ভোজনে রোগ জন্মে; অতিশয় স্ত্রী সহযোগে ও অত্যন্ত রাগত্বের পরিশ্রমে শরীর ও মন দুর্বল, নিবীৰ্য্য ও অসুস্থ হয়; অপরিমিত মানসিক পরিশ্রমে অন্তঃকরণ বিশৃঙ্খল ও শরীর অপটু হয়; অতিশয় ক্রোধ ও লোভে হত-বুদ্ধি, হত-মান, এবং কখন কখন হত-সর্বস্ব হইতে হয়; তবে তাঁহারা ঐ সকল প্রত্যক্ষ প্রতিফল প্রাপ্তি ভয়ে সংবধান হইতে অধিক যত্ন করে, তাহার সন্দেহ নাই।

অতএব, ধৰ্ম্মোপদেশকাৰিণের পক্ষে প্রাকৃতিক নিয়ম বিষয়ক বিদ্যা সকল শিক্ষা করা এবং শিক্ষা করিয়া তাহা শিষ্য যজ্ঞমান প্রভৃতিকে উপদেশ দেওয়া সর্বতোভাবে কর্তব্য। এইরূপে বিদ্যার সহিত ধৰ্ম্মের সংযোগ হইলে সংসারের নষ্টোপকার সম্ভাবনা।

কিন্তু ইহা অবশ্য স্বীকার করা কর্তব্য, এক্ষণে এদেশে এই সমস্ত পুরম্ প্রাচীনীয় ব্যাপার সম্পন্ন হওয়া দুৰ্ঘট। সংস্কৃত ভাষায় পুৰোক্ত বিবিধ বিদ্যা বিষয়ক সুপ্রাণীন্দ্র সিদ্ধ এতদ্ না থাকাতে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের তাহা বিশিষ্ট রূপ শিক্ষা করিবার সুবিধা নাই, এবং অস্বাভাবিক তাহা বাজনা ভাষায় অনুবাদিত না হওয়াতে এদেশীয় জন সাধারণেরও তদ্বিষয়ক জ্ঞান লাভ করিবার উপায় নাই। সংস্কৃত ভিন্ন অন্যান্য ভাষায় যাহা কিছু পঠিত হয়, ব্রাহ্মণ পণ্ডি-

তেরা এবং তাঁহারদিগের মতাধারিণী ব্যক্তিরা তাহা কেবল অর্থকরী বিদ্যা ও বৈশ্বিক জ্ঞান বলিয়াই দেখি বোধ করেন। ইহাও জ্ঞান প্রচারের এক সামান্য প্রতিবন্ধক নহে। ইহা তাঁহারদের প্রগাঢ় কুসংস্কার ও ঘোরতর অনভিজ্ঞতার ফল। যে সকল বিদ্যা অবগদ করিলে পরাৎপর পরমেশ্বরের অপার মহিমা অবগত হওয়া যায়, তাঁহার সংস্কার শাসন বরূপ ঈশ্বরিক নিয়ম শিক্ষা করা যায় এবং তদনুসারে আপনাদের কর্তব্য কর্তব্য অবধারণ করা যায়, তাহা যদি অশ্রদ্ধেয় হয় বিদ্যা হয়, তবে আর কোন বিদ্যাকে জ্ঞান ও ধৰ্ম্মপ্রতিপাদক বলা যাইতে পারে? বিবেচনা করিয়া দেখিলে, সমুদায় বিদ্যা ও সমুদায় জ্ঞানই পরমেশ্বর ও পরমেশ্বরের কার্য্য প্রতিপাদক। যে জ্ঞান দ্বারা এ উদ্দেশ্য সাধন না হয়, তাহা যথার্থ জ্ঞান নহে, তাহা মনুষ্যের মনঃ কল্পিত। নতবা ধৰ্ম্মজ্ঞানই হউক, শি্ষণ জ্ঞানই হউক, কৃষি বিষয়ক জ্ঞানই হউক, গাছপালাশ্রম ও রাজ্য কার্য্য বিষয়ক জ্ঞানই হউক, সমুদায় যথার্থ জ্ঞানই তাঁহার প্রতিপাদক; কারণ তদ্বারা তাঁহার স্বরূপ ও তাঁহার অভিপ্রায় মাত্রই অবগত হওয়া যায়। তদ্বিন্ন আর কোন বিষয় আমারদের জিজ্ঞাস্য নহে, — তদ্বিন্ন যাহা, কিছু ভাট হওয়া যায়, তাহা কি হিন্দু, কি মোসলমান, কি খ্রীষ্টান যে কোন ধৰ্ম্মক্রান্ত যে কোন বান্ধব বিশ্বাস করুক, তাহা অবশ্যই ভ্রান্তমূলক, তাহার সন্দেহ নাই। অনাদি পরম্পরা ক্রমে অসত্যকে সত্য বলিয়া স্বীকার করিলেও তাহা কদাপি সত্য হইতে পারে না। আর ধৰ্ম্ম কিহা বিষয় ঘটিত কোন যথার্থ তত্ত্ব যে সময়ে নিষ্কণ্টক হউক না কেন তাহা পরমেশ্বর-প্রেরিত ও তাঁহারই প্রতিপাদক, তাহার সংশয় নাই। তদনুসারে কার্য্য করিলে শুভ ভিন্ন কদাপি অশুভ ঘটনার সম্ভাবনা নাই। অতএব জগদীশ্বর যে বিষয়ে যে পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাই অনুসন্ধান ও অবলম্বন করা আমারদের কার্য্য। তদ্বিন্ন আর কিছুই আমারদের জিজ্ঞাস্য নহে, —

আর কিছুই আমারদের কর্তব্য নহে। শারীরিক স্বাস্থ্য লাভের আকাঙ্ক্ষা করিলে তিনি যে সকল শারীরিক নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহা সম্যক্ রূপে প্রতিপালন করিতে হইবে। স্বীয় পরিবার ও অন্যান্য লোকের প্রতি কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য, তাহা জানিতে হইলে তাঁহারই তত্ত্বীয়ক নিয়ম শিক্ষা করিতে হইবে। ক্রমবশতঃ গমনাগমনের উপায় করিতে হইলে, তিনি গতি বিধান, বাস্প উৎপাদন, তদ্বারা বাস্পীয় পোত ও বাস্পীয় রথ নির্মাণ ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ে যে সমস্ত ভৌতিক নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহা অবগত হইতে হইবে। আহারার্থে শস্যোৎপাদন করিতে হইলে, তিনি ভূমিতে ও শস্যের বীজে যে সকল গুণ প্রদান করিয়াছেন; উভয়ের পরস্পর যেকোন সম্বন্ধ করিয়া দিয়াছেন; এবং তাৎক্ষণিক যে ক্ষতর যে প্রকার সাপেক্ষতা রাখিয়াছেন; তাহা সবিশেষ অনুসন্ধান করিয়া কৃষিকার্য সম্পাদন করিতে হইবে। পরিধেয় বস্ত্র সুন্দর রূপ রঞ্জিত করিতে হইলে, বিশ্ববিধাতা বর্ণোৎপাদক দ্রব্যে যে সমুদায় গুণ সমর্পণ করিয়াছেন এবং তাহার সহিত কাপাস ও পশু-লোনের যে প্রকার সম্বন্ধ করিয়া দিয়াছেন, তাহা বিশদীকৃত রূপ শিক্ষা করিয়া তদনুযায়ী কার্য করিতে হইবে। এই সমস্ত নিয়ম প্রতিপালন না করিলে মনোভীষী সাধন বিষয়ে নিরাশ হইতে হয়; আর তাহা পালন করিলে অবশ্যই রক্ত-কার্য হওয়া যায়; কারণ এ সমুদায় নিয়ম সর্বশক্তিমান সর্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরের প্রতিষ্ঠিত। অতএব এ সংসারে আমারদের যে কিছু কার্য আছে, তৎ সম্পাদনার্থে তাঁহারই অভ্যর্থনা শিক্ষা করা উচিত; এবং তৎ প্রতিপাদক নীতিবিদ্যা, পদার্থবিদ্যা, শারীরস্থান, শারীরবিধান প্রভৃতি বিবিধ বিদ্যা তাঁহার প্রণীত ধর্ম শাস্ত্র স্বরূপ জ্ঞান করিয়া অত্যন্ত যত্ন ও প্রজ্ঞা সহকারে অধ্যয়ন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।

এই সকল গুরুতর বিদ্যার সহিত-তালনা করিয়া দেখিলে, এতদেশীয় চতুশ্চাঠীতে

যে সকল শাস্ত্র অদীত হইয়া থাকে, তাহা অতি সামান্য বোধ হয়। এতদেশীয় অনেক চতুশ্চাঠীতেই যৎকিঞ্চিৎ সাহিত্য ও স্মৃতি শাস্ত্র পাঠিত হইয়া থাকে। সাহিত্য পাঠে আমোদ আছে, তাহার সন্দেহ নাই; কিন্তু বিদ্যা শিক্ষার প্রয়োজন যে জ্ঞান ও ধর্মোন্নতি তাহার কিছুই হয় না। স্মৃতিশাস্ত্রের স্থানে স্থানে কিছু কিছু সু-নীতি প্রাপ্ত হওয়া যায় বটে, কিন্তু অবশিষ্ট সমুদায় ভাণ্ড জ্ঞানপথের কটক স্বরূপ কতক গুলি এপ্রকার কাম্পনিক নিয়মে পারিপূর্ণ, যে তাহা অধ্যয়ন করিলে কু-সংস্কার বিমোচন না হইয়া নৃতন নৃতন ভ্রমাকুর চিত্তক্ষেত্রে বদ্ধমূল হয়। ন্যায় শাস্ত্র অপেক্ষাকৃত উপকারক বটে, তাহাতে বুদ্ধির প্রাথম্য হয় এবং বিচার বিষয়ে ক্ষমতা জন্মে। কিন্তু পদার্থ বিদ্যা, শারীরস্থান, শারীর বিধান প্রভৃতি যে সকল বিদ্যা অধ্যয়ন করিলে পরাৎপর পরমেশ্বরের আশ্রয় জ্ঞান, অচিন্ত্য শক্তি ও অপার মহলাভিপ্রায় অবগত হওয়া যায়, এবং তিনি যে সকল গুণকর নিয়ম সংস্থাপন করিয়া বিশ্বরাজ্য পালন করিতেছেন, তাহা জ্ঞাত হওয়া যায়, এবং বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম প্রবৃত্তি সমুদায় মার্জিত ও উন্নত হইয়া অন্তঃকরণ জ্ঞান জ্যোতিতে সুপ্রকাশিত ও ধর্ম ভূষণে বিভূষিত হয়; তাহাই উৎকৃষ্ট বিদ্যা। তাহার এক এক বিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যার এক এক অধ্যায় স্বরূপ জ্ঞান করা এবং তাহাতে ভ্রমগুলোতে সমুদায় সর্বতোভাবে প্রচারিত হয়, তাহার উপায়-করা কর্তব্য। এক্ষণে এই সকল বিদ্যা ইউরোপীয় ভাষা হইতে অনুবাদিত করিয়া এ দেশে প্রচলিত করা আবশ্যিক; তাহা না হইলে আমারদের সম্পূর্ণ ব্রীহুজি ও সুখোদিত হওয়া কোন ক্রমেই সম্ভাবিত নহে। বাহ্যিক বাহ্যিক ভাষায় তত্ত্বীয়ক সুপ্রাণী-সিদ্ধ বোধ-সুলভ গ্রন্থ সকল প্রস্তুত করিবেন, তাহারা এদেশের পুত্র হইতেন বলিয়া পরিগণিত হইবেন।

दासकर्मः

ଅଥବା ୭୨

सहस्रनामः

ॐ श्रीगणेशाय नमः । अथ श्रीमद्भगवद्गीतायां
 अष्टाध्यायस्य प्रथमोऽध्यायः ॥

সকল জীশ্বরের যিনি পরম মহেশ্বর, সকল
দেবতার যিনি পরম দেবতা, সকল পাত্তির
যিনি পাত্তি, সেই পরাঃপর প্রকাশবান্, ও
পুৰণীয় ভবেন্দ্রকে আমরা জ্ঞাত হই।

ଏ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ କବ୍ୟାଳକ୍ଷଣାଦି ଶତସଂଖ୍ୟା-
ଦ୍ଵାଦଶସ୍କନ୍ଧ ଗ୍ରନ୍ଥାଦିଃ । ଅହଂଶାଃ ଶାସ୍ତ୍ରାଦିବିଦିଃ ।
ସମସ୍ତେ ଶାସ୍ତ୍ରାଦିବିଦିଃ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ କବ୍ୟାଳକ୍ଷଣାଦି ଶତସଂଖ୍ୟା-

ইঁহার শরীর নাই ও ইচ্ছিরি নাই,
 এবং কাহাকেও তাহার সমান বা কাহা
 কেও তাঁহা হইতে শ্রেষ্ঠ দেখা যায় না;
 ইঁহার বিচিত্র ও গভীর শক্তি সর্বত্র প্রব
 হমান এবং জ্ঞান জিগা ও বলক্রিয়া ইঁহার
 স্বাভাবিকই হয়।

ମ ଉପାଧିପତିଙ୍କ ଅନୁମତି ଲାଭେ ଏ ଚେଷ୍ଟା
 ଶେଷ ହେଉଛି । ମହାରାଜାଙ୍କୁ ଶୁଭାଶିର୍ବାଚନ
 ଦେବା ଓ ମାଧବୀଙ୍କୁ ଶୁଭାଶିର୍ବାଚନ ଦେବା ।

জগতে তাঁহার কেহ পতি নাই এবং
নিয়ন্তাও নাই এবং তাঁহার কোন অবয়বও
নাষ্ট। তিনি সকলের কারণ ও মনের
অধিপতি; ইঁহার কেহ জনক নাই ও অধি-
পতিও নাই।

এমনদেবিত্বকর্ম। যদ্যপি। যদা। যদা। যদা।
 দে। মন্বিবিশিঃ। যদা। যদা। যদা। যদা।
 এতদ্বিনয়মুদা। যদা। যদা। যদা।

এই পরমেশ্বর বিশ্বকর্মা ও মহাত্মা
হয়েন। ইনি সকল লোকের হৃদয়ে সর্বদা
সম্যক রূপে স্থিতি করিতেছেন। ইনি
মনোগত সংশয়রহিত বুদ্ধি দ্বারা দৃষ্ট হই-
লে প্রকাশিত হয়েন; যাহারা এই পরমে-
শ্বরকে জানেন, তাহার অমর হয়েন।

ভন্দার্দশং, গৃহযনুপ্রবিতং প্রভাতিতং গন্ধরেতং,
পুহানং । অধ্যাক্সগোপাধিগমেণ দেবং যজ্ঞা
ধীরোহুর্বশোলো ক্রবতি ॥

তিনি ভ্রূক্ষেপ, তিনি সমস্ত বস্তুতে নিগূঢ়
রূপে প্রবিষ্ট আছেন, তিনি বুদ্ধিমধ্যে ও
অতি সূক্ষ্ম স্থানে স্থিতি করেন, এবং নিত্য
হয়েন। বর্তমান ব্যক্তি অধ্যাত্ম যোগ

দ্বারা সেই পরম দেবতাকে চর্চা করা হয়
শোক হইতে মুক্ত হইবেন !

প্রানিয়া প্রাণসমুহ উৎপত্তিক্রমঃ :
 সোণ-অনোমিফ্রা : ৫৫ মি. ১০০ মি. ১৫০ মি. ২০০ মি.

জাহারা নিশ্চিত ভাবে এই পুরস্কার
সর্বশ্রেষ্ঠ গুরুত্বকে জানেন, যাঁহারা তাঁ
কে প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু, শ্রোত্বে
শ্রোত্রী এত মানের মন বলিয়া জানেন।

[illegible]

পরামর্শদাতকে একটি জামিনদার, ইনি
 উপস্থাপিত হইবে বিচার। এটি নিশ্চয়
 জগৎ বিহীন পরামর্শ আকাশের আলো,
 সর্বদা দেখা যাইবে, এবং অবিনাশী।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

বাঁচার নিয়মে অজোরায় দাবী সন্ত-
সর পরিবর্ত্ত হইয়া আসিতেছে, সেই জো-
তির জ্যোতি, অমৃত, এবং সকলের আয়ুর
কারণ পর বন্ধকে দেবতার নিয়ত উপাসনা
করেন।

३४५। ७वीं मसिमाण' व' मसिमा' ३५५।
 ३४६ व' ७वीं मसिमा' ३५५। ७वीं मसिमा' ३५५।

সকলেই তাঁহার বশে রুজিয়াছে, তিনি
সকলের নিয়ন্তা এবং সকলের অধিপতি।
নাশু কর্মে তাঁহার দৃষ্টি হয় না এবং অশাস্ত
কর্মও তাঁহার হাস হয় না।

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥

ইনি সকলের নেতৃত্ব, ইনি সমস্ত বস্তুর
অধিপতি, ইনি সৰ্বভূতের প্রতিপালক, ইনি
লোক ভঙ্গ নিবারণার্থে শেতু স্বরূপ তইয়া
সমদায় ধারণ করিতেছেন।

অজ্ঞান যোগে পৃথিবী চাক্ষুসীকল্পে ১০ ইন্দ্রিয়
প্রাণৈশ্চ মনসৈঃ । ইমেইন্দ্রিয় ৬ মনো অজ্ঞান
বাচোদ্রিষ্ণুশ্চ অন্তঃসেন্দ্রিয় ৫ ৷ ১

ই হাতে জ্বালোক পুণিবা অঙ্গদীক্ষ এবং
মন ও ইন্দ্রিয় সমুদায় আশ্রিত কইয়া রহি-
য়াছে। সেই অদ্বিতীয় পরমাত্মাকে জান
এবং অন্য বাক্য সকল পরিত্যাগ কর; ইহা
অমত লাভের সোত স্বরূপ কইয়াছেন।

न कान्तर हिन्दु वा निष्पत्तिमानः कुर्यात्
इत्यत्र नः ॥

ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ କ'ଣ ବାହା ମଣ୍ଡା ବାହା.

ইনি সৰ্বজ্ঞ। ইনি কোন কারণ হইতে
উৎপন্ন হইয়েন নাই এবং আপনিও অন্য
কোন বস্তু হইয়েন নাই।

মদতিমসনঃ সত্যং সখিন লোকানিহিতালো-
কিনমঃ ১০০০০০ ১০০০০০ ১০০০০০ ১০০০০০
সৌম্য ১২৮

তিনি জ্যোতির্ময়, যিনি অণু হইতেও
সূক্ষ্মতর এবং যাঁহাতে লোক সকল ও লো-
কবাসী জীব সকল স্থাপিত রহিয়াছে,
তিনি এত সত্য, তিনি অমৃত, তিনি চিত্ত দ্বারা
বেশনীয় হইয়েন। অতএব হে প্রিয় শিষ্য!
তোমার চিত্ত দ্বারা তাঁহাকে বিদ্ধ কর।

প্রবোধনঃ শরোলাকাঃ হ্রস্বঃ ওষধিঃ সত্যং
অপ্রমোদনঃ বেদব্যাসঃ শ্রীমদ্রথঃ ১০০০০০

এবং পন্থা স্বরূপ, জীবাত্মা শর স্বরূপ,
এবং পরব্রহ্ম লক্ষ্য স্বরূপ; প্রমাদ শূন্য হ-
ইয়া সেই প্রবোধনর অবলম্বনেতে জীবাত্মা
কণ শর দ্বারা ব্রহ্মরূপ লক্ষ্যকে বিদ্ধ করি-
বেক। আর যেমন শর লক্ষ্যকে বিদ্ধ করি-
য়া তাহার মধ্যে প্রবেশ হইয়া তাহার দ্বারা
সম্পূর্ণ রূপে আবৃত হয়, তজ্জন জীবাত্মা
ব্রহ্মকে বিদ্ধ করিয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ
হইয়া তাহার দ্বারা সম্পূর্ণ রূপে আবৃত
হইবেক।

সমে শরো লক্ষ্যরূপাঃ শরোলাকাঃ হ্রস্বঃ
জ্যোতির্ময়ঃ ১০০০০০ ১০০০০০ ১০০০০০
সৌম্য ১২৮

চক্ররশ্মি, তপ্ত বায়ুক, বজ্রিত, সমান
১২ শুষ্ক দেশে, উত্তম জল, উত্তম শব্দ ও
আশ্রয়াদি দ্বারা মনোরম স্থানে; প্রতিবা-
দীর অনভিমুখে; ও সুমন্দ বায়ু সেবিত
বিরল স্থানে স্থিত করিয়া পরব্রহ্মে চিত্ত
সমাপান করবেক।

ত্রিসংখ্যং স্থাপিতং শরীরং জনপ্রিয়াদি
মনসা মনোরমঃ ১০০০০০ ১০০০০০ ১০০০০০
সৌম্য ১২৮

বক্ষঃ প্রীবা ও শিরোদেশঃ উন্নত দ্বারা
সমভাবে শরীর স্থাপন করিয়া মনের সহি-
ত চক্রাদি ইন্দ্রিয় সমুদায়কে হৃদয়ে সমি-
বেশ পূর্বক সংসারার্ণবের ভয়াবহ প্রো-
ত সকলকে ব্রহ্মস্বরূপ ভেলকের দ্বারা উত্তীর্ণ
হবেক।

ইতি প্রথমখণ্ডে সপ্তমোঃধ্যায়ঃ।

মহাভারত

আদিপর্ক

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়—আত্মীকপর্ক

১০০ স-ধ্যায় পত্রিকার ১১১ পৃষ্ঠার পর।

উগ্রশ্রবাঃ কহিলেন, নাগরাজ বাসুকি
মহর্ষি জরৎকারকে কহিলেন, হে মুনিবর
আমার ভগিনী তোমার সনামী বটেন,
ইহারও নাম জরৎকার। ইনি তোমার
মত তপস্যায় রত। তুমি ইহাকে সহধ-
র্ম্মিণী রূপে পরিগ্রহ কর, আমি অক্লীকার
করিতেছি, যাবজ্জীবন সাধ্যানুসারে ইহার
ভরণ পোষণ ও রক্ষণাবেক্ষণ করিব। কবি
কহিলেন, তবে এই নিয়ম স্থির হইল, আমি
ইহার ভরণ পোষণ করিব না। আর ইনি
কখন আমার অপ্রিয় কর্ম্ম করিবেন না,
করিলেই পরিত্যাগ করিব।

নাগরাজ “ভগিনীর ভরণ পোষণ ক-
রিব” এই অক্লীকার করিলে পর ধর্ম্মাত্মা
জরৎকার তদীয় আলয়ে গমন পূর্বক যথা
বিধানে নাগভগিনীর পাণিগ্রহণ করিলেন।
তদনন্তর মহর্ষি গণ হর্ষিত মনে তাঁহার স্তব
করিতে লাগিলেন। তদনন্তর জরৎকার
সহধর্ম্মিণী সমভিব্যাহারে বাসগৃহে প্রবেশ
পূর্বক পরিকম্পিত পরম রমণীয় শয়্যায়
শয়ন করিলেন। তথায় তিনি পত্নীর সহিত
এই নিয়ম করিলেন, তুমি কদাচ অপ্রিয়
বাক্য কহিবে না ও অপ্রিয় কর্ম্ম করিবে না,
করিলেই তোমাকে পরিত্যাগ করিব এবং
আর তোমার আবাসে অবস্থিতি করিব
না। যাহা কহিলান, অরণ করিয়া রাখিবে।
নাগভগিনী স্বামি বাক্য অবগে যৎপরো-
নান্তি উদ্ভিগ্না ও অত্যন্ত দুঃখিতা হইয়া ত-
থাস্থ বলিয়া অক্লীকার করিয়া লইলেন, এবং
অতি সাবধানে ও অতি কষ্টে স্বামির পরি-
চর্যা করিতে লাগিলেন।

জরৎকার পরে জরৎকারের গর্ভাধান
কাল উপস্থিত হইলে তিনি যথা বিধানে
স্বামিসেবার প্ররুত হইলেন। তদনন্তর
তিনি দ্বন্দ্বন্ত অনল তুল্য তেজস্বী এক গর্ভ
ধারণ করিলেন। সেই গর্ভ শুদ্ধ পক্ষীয়
শশধরের ন্যায় দিনে দিনে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হই-

তে লাগিল। কতিপয় দিবস অতীত হইলে একদা মহাযশস্বী জরৎকার মুনি নিত্যস্ত স্নাত্তর ন্যায় নাগ ভগিনী জরৎকার ক্রোড়দেশে মণ্ডক ন্যস্ত করিয়া নিদ্রাগত হইলেন। বহুক্ষণ অতীত হইল, তথাপি তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল না। সূর্য্যদেব অস্তাচল শিখরে আরোহণ করিলেন। সা-
য়াংকাল উপস্থিত হইল। মনস্বিনী বাসুকি ভগিনী স্বামির সায়াংকালীন সন্ধ্যা বন্দনাদি বিধির অতিক্রম নিমিত্তক ধর্ম্মলোপ দর্শনে সাত্ত্বিক ভীত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, এক্ষণে আমার কি কর্তব্য? তাঁহার নিদ্রা ভঙ্গ করি কি না? ইনি অত্যন্ত উগ্রস্বভাব, যদি তাঁহার নিদ্রা ভঙ্গ করি, নিশ্চয়ই কোপ করিবেন। নিদ্রা ভঙ্গ না করিলে সন্ধ্যার সময় অতিক্রম হয়, তাহাতে ধর্ম্ম লোপ হয়। এক্ষণে কি করিলে আমি অপরা-
ধিনী না হই, বুকিতে পারিতেছি না। কিন্তু কোপ ও ধর্ম্মশীলের ধর্ম্মলোপ, এই উভ-
য়ের মধ্যে ধর্ম্মলোপ সমধিক দোষণবহু। অতএব যাহাতে ধর্ম্মলোপ নিবারণ হয়, তাহাই করণ্য।

মনে মনে এইরূপ নিশ্চয় করিয়া মধুব ভাণ্ডারী বাসুকি ভগিনী সেট চলন্ত অনল প্রায় প্রদীপ্ত তেজাঃনির্ম্মিত মহাবিক্রম সর্বো-
ধন করিয়া বিনয় বচনে কহিলেন, মহাভাগ! সূর্য্য অস্তগত হইতেছেন; গার্হোস্থান পূর্ব্বক জলম্পর্শ করিয়া সন্ধ্যোপাসনা কর। আমি কোজের সময় উপস্থিত; পশ্চিমদিকে সন্ধ্যা প্রবৃত্ত হইতেছে। মহাতপাঃ ভগবান্ জরৎকার শ্রীয শঙ্খধ্বজীয়া বাক্য প্রবণে রোষপরবশ হইয়া কহিলেন, হে ভুজঙ্গমে তুমি আমার অবমান করিলে, আর আমি তব সমীপে অবস্থিতি করিব না, অতঃপর স্ব-
স্থানে প্রস্থান করিব। আমার স্থির সিদ্ধান্ত আছে, আমি নিদ্রাগত থাকিলে সূর্য্য দেবের অস্ত গমন করিবার শক্তি নাই। সামান্য ব্যক্তিও অবমানিত হইলে অবমাননা স্থলে বাস করিতে পারে না; আমার অর্ধবা আ-
মার মত ধর্ম্মশীল ব্যক্তির কথাই নাই।

জরৎকার স্বামির এইরূপ হৃদয় কল্প-
কর বাক্য শ্রবণে সাত্ত্বিক ভীত হইয়া

বিনীত ভাবে নিবেদন করিলেন, গদন তোমার ধর্ম্মলোপ হয়, এই কথায় আমি তোমার নিদ্রা ভঙ্গ করিয়াছি, অবমানের অভিযুক্তিতে করি নাই। তখন মহাতপ, জরৎকার ঋষি সাত্ত্বিক কোপাবিষ্ট ভাষ্যাত্মকোক্তিতে হইয়া কহিলেন, ভুজঙ্গমে আমার বাক্য শ্রবণ হইবার নহে, আমি অবশ্যই প্রস্থান করিব। সূর্য্যদেব গৃহে তোমার গৃহিত হইয়াছেন, বিদ্যা-
লায়। যাহা হউক, মত দিন ছিলাম, মুখে ছিলাম, এক্ষণে চানলান। তোমার ভ্রাতা-
কে বলিও, মুনি চলিয়া গিয়াছেন। আর আমি প্রস্থান করিলে পর তুমিও শোকা-
কুণ হইও না।

একোপ স্বামিবাক্য শ্রবণে জরৎকার মহামুখ শোণ ও হৃদয় কল্প চইল। পর-
শেষে বৈদ্য অবলম্বন করিয়া অশ্রুপূর্ণলোচ-
নে গদন ঘটনে কৃত্যকলি নিবেদন করিলেন, হে ধর্ম্মশীল তোমার ঋণাকে পরিত্যাগ কর। উচিত নহে। বৈদ্য আমি কখন কোন অপরাধ করি নাই। মহাধর্ম্ম পথে আছি। নিমিত্ত তোমার প্রিয়কর্ম্ম ও চিত্ত চিন্তা ক-
রিয়া থাকি। যে কলমদেহে জাহ্ন আ-
মাকে তোমার দান করিয়াছিলেন, আমি মন্দ ভাণ্ডারী, অত্যাধি তাহা দাত করি নাই। অতএব ভ্রাতা আমাকে কি কহি-
বেন। আমার ভ্রাতৃবৎ সাত্ত্বিক ধর্ম্ম-
ভিত্ত হইয়া যাচেন। তাহারদের অভি-
লাষ এই, তোমার উরসে আমার এক পুত্র জন্মে। কিন্তু ভ্রাতাঃপে তাহা সম্পন্ন হয় নাই। তোমার উরসে পুত্র জন্মিলে তাহারদের শাপ বিমোচন হইবেক। তাহারদের এই উদ্দেশ্য বিকল করিও না। অতএব হে মহা-
হান ক্ষতি কুলেব হিত অধ্যক্ষনা হইয়, প্রার্থনা করিতেছি, প্রসন্ন হও। এই অব্যক্ত গর্ভ আধান করিয়া বিনা অপরাধে কিরূপে জানায়ে পরিত্যাগ করিয়া যাউতে চাই। শ্রীয শঙ্খধ্বজীয়া এইরূপ কাতরোক্তি শ্র-
বণ করিয়া, মহাশি ভ্রাতাকে এই যুক্তি যুক্ত বাক্য কহিলেন, হে মুদগে। তোমার গর্ভে এক পুত্র ধর্ম্মজ্ঞা বেদবেদাঙ্গপারগ অনল-
ভক্ত্য তেজস্বী ঋষি জন্মিয়াছেন।

এই বলিয়া জরৎকার পুনর্বার কঠোর তপস্যায় অনুষ্ঠানে কৃতনিশ্চয় হইয়া অরণ্য প্রবেশ করিলেন।

ঐচ্ছারিংশ অধ্যায়

ঐগ্রশ্রবঃ কথিলেন, নাগভগিনী জরৎ-
কার্য্য অবিশেষে জাহ্নু সন্নিধানে উপস্থিত
হইয়া স্বীয় স্বামির প্রস্থান বৃত্তান্ত যথা-
যথ নিবেদন করিলেন। ভুজগরাজ এই
মহৎ অশ্রিত শ্রবণে লাভিশয় বিষয় হ-
ইয়া ভগিনীকে কহিলেন, হে ভদ্রে! তুমি
জান, যে উদ্দেশে তোমাকে আমি জরৎ-
কারকে দান করিয়াছিলাম। তাহা কেবল
সর্প কুলের হিতার্থে অর্থাৎ যদি তাঁহার
উরসে তোমার পুত্র জন্মে, সে রাজ্য পরী-
ক্ষিতের সর্পসত্ত্ব হুত্রে আযারাদগের পরি-
জ্ঞাপ করিবেক। ভগবান সর্বলোকোপতা-
মহ ব্রহ্মা পূর্বে ইচ্ছাই করিয়াছিলেন।
অতএব জিজ্ঞাসা করি, তোমার গর্ভ সন্তা-
বনা হইয়াছে কি না। আমার বাসনা এই,
জরৎকারকে যে ভগিনী দান করিয়াছি-
লাম, তাহা নিত্যন্ত নিষ্ফল না হয়। তো-
মাকে আমার একপুত্র প্রদান কর। কোন ক্রমেই
ন্যায্য নহে। কিন্তু গুরুতর কার্য্য সংক্রান্ত
বিষয় বলিয়া অগত্যা একপুত্র অনুচিত প্রার্থ-
ন করিতে চাইল। আর আমি বিলক্ষণ জানি,
তাঁহার তপস্যায় যেকপ অনুরাগ, কোন
মতেই প্রত্যাপনমানে সম্মত হইবেন না।
এই নিশ্চিত আমি তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার
প্রয়াস পাইব না। তিনি যেকপ ঐগ্র-
শ্রবঃ, আমাকে লাগ দিলেও দিতে পা-
রেন। অতএব মূনি কি বলিলেন, কি করি-
লেন, আদ্যোপাত্ত সমুদায় বর্ণন করিয়া আ-
মার চিরস্থিত ঘোর হৃদয়শযা উচ্চার কর।

এইকপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া জরৎ-
কার ভুজগরাজ বামুকিকে আশ্বাস প্রদা-
নার্থে কহিলেন, যৎকালে সেই মহাতপাঃ
মহাত্মা পলায়ন করেন, আমি তাঁহাকে
পুত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম।
তিনি “অস্তি” অর্থাৎ আছে এইমাত্র উ-
ত্তর প্রদান করিয়া প্রস্থান করিলেন। তিনি
পরিহাস কালেও উলিয়া কখন মিথ্যা কথ

কহেন নাই, সুতরাং এমত বিষয়ে মিথ্যা
কহিবেন কেন। তিনি প্রস্থান কালে কহি-
লেন, হে ভুজকম্মে! তুমি মনস্তাপ করও না।
তোমার গর্ভে প্রদীপ্ত দিবাকর ও প্রজ্বলিত
অনল তুল্য তেজস্বী এক পুত্র জন্মিবেক। অ-
তএব ভ্রাতা! তুমি নিশ্চিন্ত হও এবং তো-
নার মনে যে দুঃখ আছে তাহা দূর কর।

নাগরাজ বামুকি এই বাক্য শ্রবণ
করিয়া তথাক্ত বলিলেন, এবং আশ্চর্য্য
সাপরে মগ্ন হইয়া ভগিনীর যথোচিত স-
ন্মান ও সমাদর করিলেন। যেমন ক্ষু-
দ্র পক্ষের শিশুক অন্তরিক্ষে দিনে দিনে বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হইতে থাকে, সেইরূপ তাঁহার
গর্ভ দিনে দিনে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।
পূর্ণকাল উপস্থিত হইলে নাগভগিনী জ-
রৎকার পিতৃ মাতৃ উভয়কুলের তয়
হারক দেবকুমার তুল্য এক কুমার প্রসব
করিলেন। নাগভগিনীয়ে মাতুলালয়েই
প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন। স্বভাব-
সিদ্ধ অসাধারণ বুদ্ধিশক্তি প্রভাবে বাল্য-
কালেই হৃদকুলোদ্ভব চাবন মূনির নিকট
হাঃতীয় বেদ ও বেদান্ত অধ্যয়ন করিলেন।
যৎকালে তিনি গচ্ছ ছিলেন, তাঁহার
পিতা “অস্তি” বলিয়া বন প্রস্থান করেন,
এই নিমিত্ত তিনি লোকে আত্মীক নামে
প্রসিদ্ধ হইলেন। ভুজগরাজ পরম যত্নে
সেই অপ্রমিত বুদ্ধিশালি বালকের লালন
পালন করিতে লাগিলেন। তিনিও দিনে
দিনে বুদ্ধিশ্রাণ্ড হইয়া নাগকুলের আমল
বর্জন করিতে লাগিলেন।

বিজ্ঞাপন।

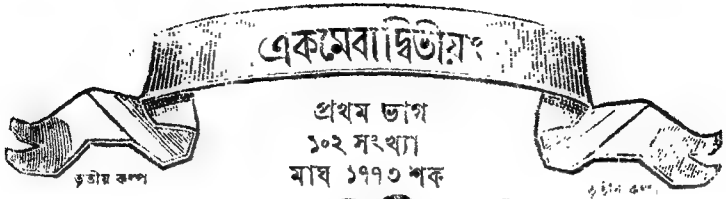
ব্রাহ্মদিগকে ব্রাহ্ম-সমাজের গত বর্ষের
কার্য্য-বিবরণ অবগত করা আবশ্যক। অত-
এব তাঁহারদিগের প্রতি নিবেদন, ইচ্ছা পৌষ
রবিবার দিবা দুই প্রহর তিন ঘটীর
সময়ে অত্র ব্রাহ্ম-সমাজের দ্বিতীয় তল
গৃহে আগমন পূর্বক তৎ সমুদায় জ্ঞাত
হইয়া যথা কর্তব্য বিবেচনা করিবেন।

ঐআনন্দচন্দ্র বেন্দ্যোপাধ্যায়।

কলিকতা ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য্য।

১ পৌষ সোমবার সম্বৎ ১৯০৮। কলিকতাঃ ১৩৫২।

মতা প্রবেশ মান হইতে তত্ত্ববোধিনী দপ্তর প্রাতি মাসে এই পত্রিকার এক খণ্ড বিনা দুলো প্রাপ্ত হইবে



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপর। ষষ্ঠোদ্যোগতুর্জয়ঃ সামবেদোধ্যায়তমঃ শ্রীমদে। কল্যাণকরকৃত্যং মনস্তপঃ স্বকোচোঃ হিনমিতি।

অথ পরাচর্যা তদগোবর্ধনপদ্যমিত্যে।

তজ্জিন প্রীতিস্থল্য প্রিন্দবান সাধনদ্য তদুপাসনমহে।

ঋগ্বেদ সংহিতা

প্রথমমণ্ডলস্য দ্বাদশানুবাকে

ষষ্ঠং সূত্রং

পরাশরকণিঃ বিরাট্ চন্দ্রঃ

অধিদেবতা

৭৭১

১ বনেম পূর্বাৱ্যোমনীযা
অগ্নিঃ সুশোকোবিশ্বান্যশ্যাঃ ।
অৱৈদেব্যানি ব্রুতা চিকিৎসানা
মানুষস্য জনস্য জন্ম ।

১ 'পূর্বাৱ্যোমনীযা' প্রভৃতিঃ অস্মানি 'বনেম' মনুজৈ-
মহি অগ্নিহোদশানামানি মদ্যজিত্যর্থঃ । 'মনীযা' মনী
যা বক্তা 'অৱ্যোম' গভস্যঃ প্রাপ্তব্যঃ 'সুশোকঃ' গোষ্ঠন
দীপ্তিঃ এবভূতঃ 'অগ্নিঃ' 'বিশ্বানি' গর্ভাণি কৰ্ম্মানি
'অশ্যাঃ' অগ্নতে ব্যাপোতি তিৎকুজন্ 'দৈব্যানি' দে-
বেষু ভবানি 'ব্রুতা' ব্রুতানি কৰ্ম্মানি 'আ' সমস্তাঃ
'চিকিৎসান' জ্ঞানন্ ভল্য। 'মানুষস্য জনস্য' মনুষ্যজাতি-
স্য 'জন্ম' উৎপত্তিরূপং কৰ্ম্ম 'আ' চিকিৎসান্ আভি-
মুখ্যেণ জ্ঞানন্ । দ্বাৱাপুথিব্যোঃ সম্ভবজানি যানি ক-
ৰ্ম্মানি তানি সৰ্ভাগবগজন্ অবগত্যা ব্যাপোতিত্যর্থঃ ।

১ অগ্নি প্রভূত অন্ন সকল আমাৱদ্বিগ-
কে প্রদান করুন । বৃকি ঘরঃ আপ্য, প্র-
দীপ্ত অগ্নি সৰ্ব্বতোভাবে দেব কণ্য ও মনুষ্য
সকলের জন্ম অবগত হইয়া তাহাতে
ব্যাপ্ত করেন ।

৭৭২

২ গর্তোযো অগাং গর্তো-
বনান্যং গর্তশ্চ স্থাতাং গর্তশ্চ-
রথাং । অজৌ চিদস্মা অস্তদুরোণে
বিশাং ন বিশ্বে অমৃতঃ স্বাধীঃ ।

২ 'অগ্নিঃ' আপ্যং 'বৃকি' গাভসকৃৎকৃৎ ।
'চ' 'কলান্য' 'গর্ভঃ' সার্বভূতগোষ্ঠন ভবতঃ । বনং
মশং 'স্থাতাং' জ্বলিতান্যং কণ্যোমনীযাঃ । 'অগ্নিঃ'
বশ্যতা 'চরথাং' মজ্জগমনং । 'ব্রুতা' ব্রুতানি কৰ্ম্মানি
গর্ভো হবতিতকৈঃ কল্যাণস্য 'চিকিৎসান' দীপ্ত্যগ্নে
'সুশোধ্যগুণে' 'অগ্নৌ' গর্ভভে । '২ অগ্নি' তবঃ মথ্যে
মনিঃ প্রসজ্জগতিঃ পশবোঃ পশুভোঃ 'জন্মঃ' 'অমরগ-
ত্মকোচিতিঃ' 'বিশাং' গোষ্ঠনকৰ্ম্মসু কৃত্যং 'বিশ্বীতিশেষঃ'
'বিশাঃ' রাজা ন মরঃ 'বিশাং' প্রকাম্যং রজ্জগত-
গোষ্ঠনকৰ্ম্মসু কৃত্যং ভবতি তদ্বৎ ।

২ যিনি জলের অস্থবস্তী, যিনি বন
মধ্যস্থিত, যিনি কাষ্ঠাদি তাবৎ স্বাবর বস্তুর
গর্তস্থ, যিনি জঙ্গমদিগের দেহমধ্যে অব-

স্থিতি করেন, সেই অধিকে যজ্ঞগৃহ মধ্যে এবং পূৰ্ণতে যজ্ঞমানের। ইবি প্রদান করেন। অমরগ ধর্ম। সেই অগ্নি শোভন কর্মবিশিষ্ট হয়েন, যেমন রাজা প্রজাদিগের রক্ষণরূপ শোভন কর্মযুক্ত হয়েন।

৭২৩

৩ সহি ক্ষপাবা অগ্নীরঘীণাং

দাশদ্যো অস্ম্যঅরং সূক্তৈঃ। এতা চিকিৎসোভূমা নিপাহি দেবানাং

জন্ম মর্ত্যশ্চ বিদ্বান।

'সঃ' হি 'অগ্নিঃ' 'ক্ষপাবা' ক্ষপাবান রাত্রি-
মান্তে স্তোত্রে যজ্ঞমান্য 'রঘীণাং' 'সুখাদি ধমানি' দাশদ্যো
দাশতি প্রশস্তিঃ 'সঃ' যজ্ঞমানঃ 'অস্ম্য' অগ্নয়ে 'সূক্তৈঃ'
সুহৃৎকণ্ঠাশাস্ত্রং প্রযুক্তকর্মৈঃ 'অরং' 'অলং' পর্যা-
প্তং স্তোত্রং কবোতি তস্মৈ উত্থাণঃ। চে 'চিকিৎসঃ'
চেতনাবান্ সক্ষম অগ্নে জ্ঞাং 'দেবানাং' 'ইন্দ্রাদীনাং' 'জন্ম'
জন্মানি 'মর্ত্যশ্চ' 'মনুস্যান্' 'চ' 'পিতৃনাং' 'জানন্' 'এতঃ'
এতানি 'জুমা' জুয়াপলকিতানি জুতজাতানি 'নিপাহি'
নিতরান্ পালয় মন্ত্যং দেবমনুগাদীন সগান্ জানাসি।

যে যজ্ঞমান যথাবিধি সূক্তমন্ত্র দ্বারা
এই অধিকে সম্যকরূপে স্তুতি করেন, রাজি-
মান অগ্নি সেই স্তোতা যজ্ঞমানকে ধন
সমুচ্চ দান করেন। হে চেতনাবান্ অগ্নি!
তুমি দেবতাদিগের জন্ম জানিয়া এবং মনু-
ষ্যাদিগকে অবগত হইয়া তাহারদিগকে
পালন কর।

৭৭৪

৪ বর্ধনাং পুরীঃ ক্ষপো-

বিক্রপাঃ স্থাতুল্শ রথমতপ্রবীতং।

আরাধ হোতা স্বনিষত্তঃ ক্রণশ্চি-

শ্বান্যপাংসি সত্য।

৪ 'পুরীঃ' 'বর্ধনা' উৎসব 'ক্ষপা' বিশাল 'বিক্রপাঃ'
উল্লস্কৃত্য বিবিধরূপাঃ সত্যং 'বাং' অগ্নি 'বর্ধান্'
বর্ধনতি তথা 'স্থাতুঃ' 'স্থাবরং' 'সুকাদিকং' 'রথং' 'রথ-

মাণং' 'অক্ষমং' 'মনুগাদিকং' 'চ' 'মতপ্রবীতং' 'মতেন'
উৎসেন প্রকর্ষণে দেতিতং 'রথং' 'যজ্ঞং' 'যজ্ঞং' 'সোমং'
'স্বনিষত্তঃ' 'সুহৃৎকণ্ঠাশাস্ত্রং' 'দেবজ্ঞানে' 'নিষত্তঃ' উপবিষ্টঃ 'মন'
'হোতা' 'দেবানামাভ্যাতা' 'যজ্ঞিষ্ঠিঃ' 'আরাধি' 'আরা-
ধিতবান্' 'ইত্যর্থঃ'। 'কিং' 'কর্মণ' 'বিধানি' 'সত্রীণি'
'সত্য'। 'সত্যফলানি' 'অপাংসি' 'কর্মাদি' 'কৃণুন্'
কৃণুন্।

৪ পরস্পর বিপরীতরূপ যে উষাকাল
ও রাত্রিকাল ইহারা। যে অধিকে বর্জিত
করে, এবং স্থাবর অক্ষম যে কল দ্বারা বেষ্টি-
ত অধিকে বর্জিত করে, দেবতাদিগের
আবাহক সেই অগ্নি যজ্ঞস্থানে উপবিষ্ট
হইয়া সমস্ত কর্ম সকল করত ঋত্বিক সমুচ্চ
দ্বারা আরাধিত হয়েন।

৭৭৫

৫ গোষু প্রশস্তিঃ বনেষু ধিষে

ভরন্তু বিশ্বৈবলিং স্বর্ণঃ। বিজ্ঞা
নরঃ পুরুত্রা সপরিষান্ পিতূর্ন জি-
ত্রৈর্বি বেদোভরন্তু।

৫ হে অগ্নে জ্ঞাং 'বনেষু' বননৌগেযু সন্তানৌগেযু
'গোষু' 'অশ্বাদৌগেযু' 'পশুযু' 'প্রশস্তিঃ' 'প্রশংসাং' 'ধিষে'
ধিষে স্থাপনসি 'অশ্বাং' 'প্রশস্তিগাবানি' 'পশবোভবন্তি'
ভাব্যঃ। 'বিরে' 'সকৌ' 'কনঃ' 'নঃ' 'অশ্বভ্যং' 'হঃ' 'সুহৃৎ'
গীণং' 'বলিং' 'উপায়নরপং' 'ধনং' 'ভরন্তু' 'আহরন্তু'। হে
অগ্নে 'জা' 'জাং' 'নরঃ' 'মনুযাঃ' 'পুরুত্রা' 'বচন'
দেবব্রহ্মনসেনেযু 'কি-সপরিষান্' 'বিহিধং' 'পুত্রং'।
পুত্রগিজা চ 'বেদঃ' 'ধনং' 'বিভ্রন্তু' 'অন্তঃ' 'বিশেষেণ'
হরতি গৃহীতার্থঃ। 'পুত্রাঃ' 'ন' 'বধা' 'ভিত্রেঃ' 'জাণাং'
'পিতৃঃ' 'সকানাং' 'ধনং' 'হরতি' 'ভবং'।

৫ হে অগ্নি! তুমি আমারদিগের
গবাদি পশুতে উৎকৃষ্ট গুণ সকল স্থাপন
কর, এবং সমুদয় লোক আমারদিগের নি-
মিত শোভন উপহাররূপ ধন আহরণ
করুক। হে অগ্নি! মনুষ্যেরা তোমাকে
যজ্ঞস্থানে বিশেষরূপে পূজা করে, তদনন্তর
তাহারা তোমার নিকট হইতে ধন গ্রহণ
করে, পুত্রেরা যেমন রক্ত পিতা হইতে ধন
গ্রহণ করে।

৭৭৬

৬ সাধূর্ন গৃহুর্ত্তেব শূরো-

যাতেব ভীমস্তেষাঃ সন্তু সূ। ১। ৫। ১৪

৬ অক্ষয়গি: 'সাধুঃ' সাধকঃ 'ন' ইব 'গৃহঃ' গৃহীতা বখা সাধকঃ সাধ্যফলং আত্ম গুণাতি ভবদগিরিপি সঙ্গঃ স্বীকরোতি ইত্যর্থঃ। তথা 'শুভঃ' 'অস্ত্য' ইত্যর্থঃ। কেন্দ্রা ধানুক্ষ্যঃ 'ইব' শব্দে প্রেরয়তি ভবদগিরিপি সঙ্গঃ সঙ্গঃ প্রাণিজাতং প্রেরয়তি। তথা 'মাতা' মাতৃমিতা হিংসকঃ 'ইব' 'ভীমঃ' ভয়ঙ্করো ভবতি। অতঃ প্রেরয়-বিদোহগি: 'সমৎসু' সংগ্রাহেষু 'জৈবঃ' দীপ্তঃ সন অজ্ঞানং সহযোগভবস্তিত্যর্থঃ। ১।৫।১৪।

৬ এই অগ্নি সাধকের ন্যায় শীঘ্র সকল গ্রহণ করেন, ইনি বলবান যোদ্ধার ন্যায় শত্রুনাশক হয়েন, এবং সংহারকের ন্যায় মহা ভয়ঙ্কর হয়েন। ইনি সংগ্রাহে প্রদীপ্ত হইয়া আমারদিগের সহায় হউন। ১।৫।১৪।

নানক পঙ্ক্তি

১১ সংখ্যক পত্রিকার ১০২ পৃষ্ঠার পর

সকল ধর্ম্মেরই ক্রমে ক্রমে নানা মত উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। শিখদিগেরও নানা সম্প্রদায় ও নানা শাখা সংস্থাপিত হইয়াছে; পশ্চাৎ সংক্ষেপে তাহার বিবরণ করা যাইতেছে।

উদাসি

উদাসিরা গৃহস্থ নহে; কেবল পরমার্থ চিন্তা ও ভজনাদি করিয়া কাল যাপন করে। নানকের পুত্র জীচন্দ এই সম্প্রদায় সংস্থাপন করেন, পরে গুরু অমরদাস তাহারদিগকে নানকোপদিষ্ট ধর্ম্ম কুঠিতে ভর্ত্তি দেখিয়া পরিত্যাগ করেন। তাহার অনেক একত্র হইয়া এক এক স্থানে অবস্থিতি করে, এবং দলবদ্ধ হইয়া নানা তীর্থ ভ্রমণ করে। হিন্দুস্থানের আর সমুদায় প্রধান প্রধান নগরে তাহারদিগকে কোন কোন সম্ভ্রান্ত ধনাঢ্য ব্যক্তির আশ্রয়ে অবস্থিতি করিতে দেখা যায়। যদিও তাহারা আপনাদিগকে শিখ ও সুরক্ষায় বলিয়া পরিচয় দেয়, কিন্তু ভিক্ষা করে না। তাহারা উদাসীন বটে, কিন্তু অন্যান্য অনেক উদাসীনদের ন্যায় বিব্রত থাকেন না, এবং কোনোপা-
নাদিও ধারণ করে না। বিবাহ না করাই তাহারদিগের প্রচলিত প্রথা বটে, কিন্তু বিধবাতীরস্থ বা তনিকটবর্ত্তি প্রদেশে যে সকল উদাসি স্থিতি করে, তাহারদের মধ্যে কখন কখন এই নিয়মের বিরুদ্ধ ব্যবহার

দেখা যায়। তাহারদিগকে সচরাচর উচ্চ-মোক্ষম বস্ত্র পরিধান করিতে ও দেখা দিয়া থাকে। তাহারা শিখদিগের দেবালয়ে পোড়োহিত্য কার্য্য করে, ইহাতে তথায় যে সকল দ্রব্যাদি প্রদত্ত হয়, তাহা তাহাবাই প্রাপ্ত হয়। অনেকানেক উদাসি সংস্কৃত ভাষায় সুশিক্ষিত এবং বেদান্ত শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন।

নির্ম্মল

উদাসিদিগের মতই নির্ম্মলদিগের বিশেষ বিভিন্নতা নাই। তাহারাও সংসার-বিরক্ত এবং কেবল পরমার্থ চিন্তায় রত। তাহারা দার-পরিগ্রহ করে না, এবং পরি-ধানাদি বিষয়ে যত্নবানও নহে। বরঞ্চ তদ্বিষয়ে এ প্রকার অনাসক্ত, যে কখন কখন তাহারদিগকে নগপ্রায় দেখা যায়। তাহার উদাসিদিগের ন্যায় দল-বদ্ধ হইয়া সঙ্গতে স্থিতি করে না, এবং ভজনাদি বিষয়ে কোন নির্দিষ্ট পদ্ধতিও স্বীকার করে না, কেবল নানক, কবীর ও অন্যান্য একেশ্বর-বাদির গ্রন্থ পাঠ ও তদর্থ চিন্তা করিয়া থাকে। তাহারা লোকদিগকে "পাছল" অর্থাৎ উপদেশ প্রদান প্রকর শিক্ষা করে, এবং স্বীয় শিক্ষা বা অন্যান্য ধনাঢ্য লোক কর্তৃক প্রতিপালিত হয়। তাহারা বেদান্ত শাস্ত্রে পারদর্শি বলিয়া খ্যাত আছে; ব্রাহ্মণেরাও তদ্বিষয়ে তাহারদের নিকট পাঠ স্বীকার করিয়া থাকেন। তাহারদের সংখ্যা অধিক নচে, কিন্তু কাশী ও অন্যান্য প্রধান নগরে তাহারদিগকে প্রায় সর্বদা দৃষ্টি করা যায়।

রামরায়

হর রায়ের পুত্র রাম রায় হইতে এই সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। যখন হর রায় ও তৎপরে তৎপুত্র বাচস্পতি গুরুদেব অধিকৃত হন, তখন রামরায় তাহারদিগকে অধিকারি বলিয়া আপন তৎপদ প্রাপ্তির চেষ্টা করিয়াছিলেন। পরে তিনি সাধারণ শিখ-সম্প্রদায় হইতে স্বতন্ত্র হইলেন, এবং তাহারা তাহার পক্ষাবলম্বন করিয়া তাহার অনুগামী হইয়াছিল, তাহারা রামরায়ি নামে খ্যাত হইল। তাহারা তাহাকে যথার্থ গুরুদেবের অধিকারি

স্বীকার করে, এবং কহে, তিনি নানা প্রকার
অলৌকিক অদ্ভুত কার্য সম্পাদন করিয়া
দৈব শক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। হিন্দু-
স্থানে রামরাসিদিকে সন্মান দেখা যায়
না, কিন্তু হরিদ্বারের নিকট তাহারদের এক
বৃহৎ ধর্মশালা আছে।

গড়বখা

ইহারদিগের সবিশেষ বৃত্তান্ত প্রাপ্ত
হওয়া যায় না। শুনা গিয়াছে, পূর্বোক্ত
সম্প্রদায়ের ন্যায় এ সম্প্রদায়েরও প্রবর্ত-
কের নামানুসারে নামকরণ হইয়াছে। ই-
হারা অধিকও নহে, এবং তাদৃশ খ্যাতি-
পন্নও নয়।

মুখেশাহ

পূর্বোক্ত দুই শাখা অপেক্ষায় ইহা-
রদিগের সংখ্যা অধিক; ইহারদিগের ধর্ম-
যাজকদিগকে দেখিলেই জানা যায়। ই-
হারা লম্বাটে এক ক্রীকর্ষন দীর্ঘ রেপা
করে, এবং প্রায় হস্ত-এমাণ দুইখান কাঁচ
বাদন করিয়া ভিক্ষা করে। ইহারা নানা
স্থান পর্যটন পূর্বক গজাবী ভাষায় গান
করত ভিক্ষা করিয়া কাল যাপন করে।

ইহারা সুরাপান, চৌধ্য ও দ্রুত ক্রী-
ড়ায় প্ররুত হয়, এ নিমিত্ত লোকে ইহার-
দিগের অপমান করিয়া থাকে। ইহার-
দের গুরু তেজ্‌বাহাদুরকে অবন্তক বলিয়া
স্বীকার করে।

রঙ্গরেখা

তেজ্‌বাহাদুরের পরলোক প্রাপ্তি হ-
ইলে বহুক গুলি চুড়া* দিক্সী হইতে গজা-
বে তাহার শব লইয়া যায়, এবং গম্বু শিখ
ধর্ম অবলম্বন করে। তাহারাই রঙ্গরেখা
নামে খ্যাত আছে, এবং অন্যান্য ইতর
জাতীয় লোকেও তাহারদিগের দল-ভুক্ত
হইয়াছে।

বন্দাপাতি

গুরু গোবিন্দের পর বন্দা নামে এক
ব্যক্তি শিখদিগের অধিপতি স্বরূপ হইয়া-
ছিল; তাহার অনুগামী লোকেরা বন্দা-
পাতি বহিঃ প্রসিদ্ধ আছে।

* ইতর জাতি বিশেষ। তাহার প্রদেশীয় চোম
হাতি প্রকৃতির ন্যায় আচার ব্যবহার করিয়া থাকে।

অকালি

অকালিয়া গুরু গোবিন্দকে অবন্তক ব-
লিয়া স্বীকার করে। তাহার প্রাপনার-
দিগকে ঈশ্বরের সৈন্য স্বরূপ জ্ঞান করে,
নীলবস্ত্র পরিধান করে, এবং ইচ্ছাত-নির্মি-
ত চক্র ও কড়া ধারণ করে। তাহার অ-
ত্যন্ত উগ্রস্বভাব; গুরু কোন ভূগতির
অধীনস্থ স্বীকার করিত না। তাহার
গৃহস্থ নহে, কিন্তু অন্যান্য অনেক উপাসা-
নের ন্যায় নিরাম ও পরিগ্রহ-বিমুক্ত হ-
ইয়া ক্রোধান্ন ভক্ষন করা তাহারদিগের
ধর্ম নহে। তাহার যুদ্ধকাব্যকে প্রধান
কর্তব্য বোধ করে, এবং একটা উপলক্ষ
পাইলেই যুদ্ধে প্ররুত হয়; তাহারদিগের
যুযুৎসা কণা অগ্নি শিখা সম্বদাই প্রজ্জ্বলিত
রহিয়াছে। তাহার বলপূর্বক পথিক-
দিগের বন হরণ ও দম্ভারূপত্যাগন করিতে
কিছুমাত্র সন্দেহ করে না। অকালিয়া
এ প্রকার নিরালস্য, যে তাহারদের মধ্যে
যাচার অত্যন্ত নয় ও যুদ্ধোৎসাহবিহীন,
তাহারও অন্য প্রকারে পারশ্রম্যন করি-
য়া থাকিতে পারে না। অকালের অর্থাৎ
পরমেশ্বরের উপাসক বলিয়া ইহারদের
অকালি নাম হইয়াছে।

সচ্চীদারী

ইহারদিগের নাম নাত অবগত হওয়া
গিয়াছে। ইহারদিগের অবন্তক বা কে,
এবং অন্যান্য শিখদিগের সহিত ইহারদি-
গের বিশেষ্যই বা কি, তাহা জ্ঞাত হওয়া যায়
নাই। সচ্চীদারী শব্দের অর্থ সত্য
পালক।

মজ্জহবি

কতক গুলি লোক মোসলমান ধর্ম প-
রিত্যাপ পূর্বক শিখধর্ম অবলম্বন করিয়া
এই নামে খ্যাত হইয়াছে।

নাগা

শুনা গিয়াছে, ইহারা শৈব ও কৈষ্ণব
নাগাদিগের ন্যায় অস্ত্র ব্যবহার না করিয়া
লোক মজ্জ পরিত্যাগ পূর্বক পরমার্থানুষ্ঠা-
নেরত থাকে। বস্ত্র বিবর্জন ব্যক্তিরেকে
আর কোন বিষয়ে নির্মলদিগের সহিত
ইহারদিগের বিভিন্নতা দেখা যায় না।

মসন্দি

পঞ্জাবস্থ ক্ষত্রিয় জাতির শাখা বিশেষকে মসন্দি কহে ; যাহারা গুরু গোবিন্দের প্রতিকূলাচরণ করিয়াছিল, তাহারদের অনুগামী লোকেরা এই নামে খ্যাত আছে । কেহ কেহ বলে, তাহারারাম-রায়ের দলস্থ ছিল । কেহ বা কহে, তাহারার গুরু গোবিন্দের পুত্রকে কুমন্ত্রণা দিয়া গুরুর বিপক্ষতাচরণে অব্যবহৃত করিয়াছিল । কিন্তু এই লোক-প্রবাদ সর্বাপেক্ষা প্রচলিত, যে তাহারার বংশ পরম্পরাক্রমে অনেক গুরুর গৃহকর্ম-নির্বাহক ছিল, এবং যদিও অত্যন্ত অহঙ্কৃত ও ইন্দ্রিয়-পরায়ণ হইয়া উঠিয়াছিল, তথাপি আপনাদের গুরুমার্থ-পরায়ণ পবিত্র-চরিত্র বলিয়া অভিমান করিত । কতক গুলি শিখ তাহারদের সমাদর করে নাই, এ নিমিত্ত তাহারার স্বয়ং সেই সকল ব্যক্তির অপমান করিয়াছিল । ইহাতে গুরু গোবিন্দ তাহারদের মধ্যে দুই তিন জনকে স্ব সম্প্রদায়ে নিবিষ্ট করিয়া অবশিষ্ট সকলকে দূরীকৃত করিয়াছিলেন ।

রবাবি, দীওয়ানা ইত্যাদি

শিখদিগের যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখার বিবরণ করা গেল, তন্মধ্যে আরও কতিপয় শাখা বিশেষ বিশেষ নামে খ্যাত আছে । কোন শাখাজুক্ত লোকে দেবালয় বিশেষের পরিচারক, কোন শাখা বা কোন প্রধান পরমার্থ-পরায়ণ শিষ্যের সংস্থাপিত, কোন শাখা বা, যিনি গুরু বিশেষের বিশিষ্টরূপ প্রিয়পাত্র হইয়া উপাধি বিশেষ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার দ্বারা অব্যবহৃত । এক শাখাজুক্ত ব্যক্তির নামের সমভিব্যাহার রামদাসের অনুগামী বলিয়া পরিচয় দেয় । এই রামদাস গুরু অজুনের সময় পর্যন্ত বর্তমান থাকিয়া ‘বুধ’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কতক গুলি শিখ বংশ পরম্পরাক্রমে রবাব বাদন করিতে রবাবি নামে খ্যাত হইয়াছে ; তাহারার নামের সমভিব্যাহারি মর্দানাকে আপনাদের অব্যবহৃত বলিয়া স্বীকার করে । আর কতক গুলি শিখ দীওয়ানা বলিয়া খ্যাত আছে । তাহা

দের অব্যবহৃত গুরু সেবার্গ শিখদিগের নিকট ইষ্টতে কর সংগ্রহ করিতেন এবং তখন তৎকাষ্যে নিযুক্ত থাকিতেন, তখন উদ্দেশ্য এক মন্তুর-পুস্তক ধারণ করিতেন । আর এক শাখা মসন্দি নামে প্রসিদ্ধ আছে, তাহারার মাসলমান তপস্বি হইয়াও নানকোপদিষ্ট ‘জপ’ প্রচল করিয়াছে ।

পদার্থবিদ্যা

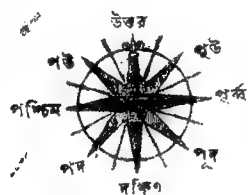
চৌম্বকাকর্ষণ

সকলেই জ্ঞাত থাকিবেন, চুম্বকে লৌহ আকর্ষণ করে ; এই আকর্ষণকে চৌম্বকাকর্ষণ বলে ।

চুম্বক দুই প্রকার ; অকৃত্রিম ও কৃত্রিম । আকর হইতে যে চুম্বক নামে এক প্রকার অপরিপাক্ত লৌহ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার নাম অকৃত্রিম চুম্বক । অকৃত্রিম চুম্বকে লৌহ অথবা ইস্পাত ঘর্ষণ করিলে, সেই লৌহ ও ইস্পাতও চুম্বকের গুণ প্রাপ্ত হয় ; ইহাকেই কৃত্রিম চুম্বক বলে । কৃত্রিম চুম্বকও অকৃত্রিম চুম্বকের ন্যায় অন্য লৌহ ও ইস্পাত আকর্ষণ করিয়া থাকে । নিকেল ও কোবাল্ট নামে দুই ধাতু আছে, তাহাও লৌহ ও ইস্পাতের ন্যায় চুম্বকের গুণ প্রাপ্ত হয় ।

চুম্বকের একপ্রকার এক অসাধারণ গুণ আছে, যে তাহার এক দিক্ নিয়তই উত্তরাভিমুখে, এবং অন্য দিক্ সুতরাং দক্ষিণাভিমুখে থাকে । অতএব, একটা চুম্বক-শলাকা সঙ্গে থাকিলে, কি অকূল সমুদ্র, কি গভীর অরণ্য, সকল স্থান হইতেই দিক্ নিরূপণ করা যায় । চুম্বকের এই আশ্চর্য গুণ থাকতে, নাবিকদিগের কল্যায় যন্ত্র প্রস্তুত হইয়াছে ; তাহারার যখন যে সমুদ্রে থাকুক না কেন, তদ্বারা অনায়াসে দিক্ নিরূপণ করিতে পারে । কল্যায় যন্ত্র একটি কৃত্রিম চুম্বকের শলাকা একপ্রকার কোশলে স্থাপিত করিতে হয়, যে তাহা সকল দিকেই ফিরিতে পারে । সেই শলাকার এক দিক্ নিয়ত উত্তরাভিমুখে থাকে,

অতএব তদ্বারা অনায়াসে উত্তর দিক নির্ণয় করা যায়। এক দিক নির্ণয়িত হইলে, সুতরাং অন্যান্য দিকও নির্ণয়িত হয়। ইচ্ছাতে দূরদেশ গমনাগমন ও বাণিজ্য কার্য সম্পাদনের যে পর্য্যন্ত সুবিধা হইয়াছে, তাহা বলা যায় না। মানব জাতি উৎপন্ন হইবার পূর্বে, পরমেশ্বর তাঁহার চিত্তার্থে অশেষ প্রকার আশ্চর্য্য পদার্থ সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন। কম্পাসের আকৃতি এই প্রকার।



তাড়িতাকর্ষণ

ভূমণ্ডল ও তদুপরিস্থিত বায়ু স্তম্ভের সর্ব স্থানে এক প্রকার অতি সূক্ষ্ম পদার্থ আছে, তাহার নাম তাড়িত।

এই পরমাশ্রু্য পদার্থ সচরাচর প্রত্যক্ষ হয় না, কিন্তু কখন কখন কোন কোন বস্তু হইতে অতিশয় সূক্ষ্ম জ্যোতির্ময় পদার্থ স্বরূপে আবির্ভূত হয়। বিদ্যুৎ ও বজ্র-ধনি এই পদার্থের কার্য। আর কাচ, রেশম, টেলফটিক, গন্ধক, ধূনা, কয়েক প্রকার রত্ন ইত্যাদি কতকগুলি দ্রব্য ঘর্ষণ করিয়া তাহা হঠাৎ অগ্নিকারিত অম্প প্রমাণ তাড়িত প্রকাশ করিতে পারে যায়।

যদি কাচ অথবা লাক্ষা শুষ্ক হস্তে অথবা লোমজ বস্ত্রে ঘর্ষণ করিয়া কেশ, সূত্র, পালক, কাগজ, অথবা অন্য কোন লঘু দ্রব্যের নিকটে ধরা যায়, তবে ঐ লঘু দ্রব্য সেই কাচ অথবা লাক্ষা দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তাহাতে লগ্ন হইয়া থাকে। কিন্তু অত্যপ্প কাল সংযুক্ত থাকিয়াই বিযুক্ত হইয়া পড়ে। এ উভয় ব্যাপারই ঐ তাড়িত নামক পদার্থের গুণ; একারণ তাহার যে গুণ

দ্বারা লঘু বস্তু কাচ অথবা লাক্ষার সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে, তাহাকে তাড়িতাকর্ষণ বলে, এবং যে গুণ দ্বারা তাহা হইতে বিযুক্ত হয়, তাহাকে তাড়িত-বিযোজন বলে।

তাড়িতের আর এক গুণ এই, যে যদি এক স্থানে অধিক থাকে, এবং তাহার নিকটবর্ত্তি অন্য স্থানে অম্প থাকে, তবে প্রথমোক্ত স্থানের কিয়দংশ শেষোক্ত স্থানে আনিয়া উভয় স্থানে সমান হয়। যদি এক স্থান মেঘে অধিক প্রমাণ তাড়িত থাকে, আর এক মেঘে অম্প প্রমাণ থাকে, তবে উভয় মেঘ পরস্পর নিকটবর্ত্তি হইবার সময়ে প্রথমোক্ত মেঘের কিয়ৎ প্রমাণ তাড়িত নির্গত হইয়া শেষোক্ত মেঘে প্রবিষ্ট হয়। এই উভয়কর ব্যাপার ঘটনার সময়ে অতি প্রখর জ্যোতিঃ প্রকাশ ও ঘোরতর মেঘ গর্জন হয়; লোকে তাহাকেই বিদ্যুৎ ও বজ্র-ধনি কহিয়া থাকে। পৃথিবী হইতে মেঘে, অথবা মেঘ হইতে পৃথিবীতে তাড়িত প্রবেশ করিবার সময়েও এইকণ ঘটনা ঘটিয়া থাকে।

এই তাড়িত পদার্থ কোন কোন বস্তু দ্বারা এক স্থান হইতে অন্য স্থানে দ্রুত বেগে সঞ্চারিত হয়। এই সকল বস্তুকে তাড়িত-পরিচালক কহে। অন্য কতকগুলি বস্তুর পরিচালকতা শক্তি এত অম্প, যে কোন স্থানে তাড়িতের সঞ্চারন নিবারণ করিতে হইলে ঐ সকল দ্রব্য ব্যবহার করিতে হয়। এ সমস্ত বস্তুকে অপরিচালক কহে।

সমুদায় ধাতুই প্রবল পরিচালক। তদ্বিহীন অঙ্গার, লবণাক্ত জল প্রভৃতি আর কতকগুলি দ্রব্য আছে, তাহারাও পরিচালক বটে, কিন্তু খাতির ব্যার মধ্যে। কাচ, গন্ধক, ধূনা, পরিপুষ্ক বায়ু, কাষ্ঠ, কাগজ, কেশ, রেশম, পালক, পশুশোম এ সমুদায় সর্বতোভাবে অপরিচালক।

ধাতুর তাড়িত পরিচালন-শক্তি অত্যন্ত প্রবল জানিরা, বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা অত্যাশ্চর্য্য পদার্থে এক একটা খাতির দীপ

স্থাপন করেন। এই শীক অটোলিকার অপেক্ষা উচ্চ; অতএব অটোলিকার উপর বজ্রাঘাত হইবার উপক্রম হইলে, তাহার কারণ যে তাড়িত-প্রবাহ, তাহা এই শীক দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া পৃথিবী গর্ভে প্রবাহিত হয়। ইহাতে, গৃহে আর বজ্রাঘাত হইতে পারে না।

তেজ

যদি জগতে কেবল কতকগুলি পরমাণু ও তাহার আকর্ষণ গুণ মাত্র থাকিত, আর তাহার প্রতিবিধানার্থে অন্য কোন শক্তি না থাকিত, তবে সমুদায় জড় পদার্থ পরস্পর দূরতর আরম্ভ হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ড কেবল একটি প্রকাণ্ড জড়পিণ্ড হইত। কিন্তু তেজ নামে এক পদার্থ থাকাতে, এপ্রকার বিপত্তি ঘটনার নিবারণ হইয়াছে। পরমাণু সকল যেমন আকর্ষণ দ্বারা পরস্পর সংযুক্ত হয়, সেদৃশ, তেজ দ্বারা, বিযুক্ত অর্থাৎ পরস্পর দূরীকৃত হয়। তেজের এই গুণকে বিয়োজন গুণ বলে।

তেজ কিপদার্থ তাহা নিশ্চয় অবগত হওয়া যায় নাই, কেবল তাহার কার্য দেখিয়া গুণের নিকূপণ করা গিয়াছে। কোন কোন পণ্ডিত ইহাকে চক্ষুর অগোচর অতিসূক্ষ্ম তরল পদার্থ বলিয়া অনুমান করেন, কেহ কেহ কহেন, ইহা জড়পদার্থের গুণ বিশেষমাত্র।

সকল বস্তুতেই তেজ আছে, তবে অধিক আর অল্প। বরফ ও শিল যে এমন শীতল, তাহাতেও তেজ আছে। বাস্তবিক, যাহা আমাদের শীতল বোধ হয়, তাহা নিতান্ত তেজোরহিত নহে; তাহাতে কিঞ্চিৎ তেজ থাকেই থাকে। নিরবচ্ছিন্ন শীতল বস্তু কুতরাপি নাই।

সকল বস্তু হইতেই তেজ প্রকাশ করিতে পারা যায়, এবং তাহা প্রকাশ করিবার ঘর্ষণ, মর্দন, দাহন প্রভৃতি নানা প্রকার উপায় আছে। ছুইখান কাঠ পরস্পর ঘর্ষণ করিলে, অবিলম্বে উত্তপ্ত হয়। লৌহ পিটিয়া একপা উক করা যায়, যে অগ্নিবৎ হইয়া উঠে। যদি কাহারও হস্ত শীতল থাকে, তবে হস্তে হস্তে ঘর্ষণ করিলে

শীত্র উষ্ণ হয়। বরফ যে এমন শীতল, তাহারও ছুইখণ্ড পরস্পর ঘর্ষণ করিলে তেজ নির্গত হয়, এবং তদ্বারা উত্তর পাত্র দ্রব হইতে থাকে।

অধিক তেজ একত্র হইলেই তাহাকে অগ্নি বলে। যদি চর্ম্মি না দেওয়া যায়, তবে শব্দ-ট-চক্রে ও তাহার আলো ঘর্ষণ হইয়া একেবারে এত তেজ নির্গত হয় যে উভয়ই জ্বিয়া উঠে। বন মধ্যে কাঠে কাঠে ঘর্ষণ হইয়া এমন অগ্নি উৎপন্ন হয়, যে তদ্বারা বনের ভূরি ভাগ দগ্ধ হইয়া যায়; তাহারই নাম মাঝাঝি। কোন কোন অসভ্য জাতীয় লোকে সচরাচর ছুইখান কাঠ ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপন্ন করে। চক্ষুর পাতর ও ইম্পাতের পরস্পর প্রতিঘাতে যে প্রকার অগ্নি উৎপন্ন হয়, তাহা অপর মাধারণ সকলেরই বিদিত আছে। ইহাতে সচরাচর অগ্নি প্রাপ্তির অভ্যস্ত সুবিধা হইয়াছে। যে বস্তুকে এই প্রস্তর থাকে, তাহা ছুড়িবার সময়ে আর স্বতন্ত্র অগ্নি সংযোগ করিতে হয় না। ধাতুয় নলের মধ্যে বায়ুকে এত সঙ্কুচিত করিতে পারা যায়, যে তাহা হইতে অগ্নি নির্গত হয়।

এই সকল উদাহরণ পাঠ করিলে বোধ হয়, যেমন আর্দ্র বস্ত্র নিশীড়ন করিলে, তাহা হইতে জল নিঃসৃত হয়, সেইরূপ জড় পদার্থের অণু সকল ঘর্ষণাদি দ্বারা সঙ্কুচিত হইলে, তাহা হইতে তেজ নির্গত হয়।

ঘর্ষণ মর্দন, সঙ্কোচনাদি দ্বারা যেকোন তেজ নিঃসৃত হয়, তাহারই উদাহরণ প্রদর্শিত হইল। কিন্তু আমাদের পক্ষে সূর্য যেমন তেজঃস্থান, এমত আর দ্বিতীয় নাই। সূর্য না থাকিলে, ভূমণ্ডলের কোন জন্তু ও কোন উদ্ভিজ্জ জীবিত থাকিত না। আত্মসি পাতরে সূর্যের কিরণ একপ ঘনীভূত হয়, যে তাহার কতক গুলি একত্র করিয়া কাঠ দগ্ধ ও ধাতু দ্রব করা যায়।

আর এক প্রকারেও অগ্নির উৎপত্তি হয়। পূর্বের রাসায়নিক আকর্ষণের বিধয় লিখিত হইয়াছে বিদিত থাকিবে। ত-

দ্বারা বস্তুর সংযোগ বিয়োগ হইবার সময়েও তেজ নির্গত হইয়া থাকে। বাথারি চূর্ণ কোটাঁইবার সময়ে যেকপ উষ্ণ হয়, তাহা অপর সাধারণ সকলেরই বিদিত আছে। দ্রাবকে জল দিলেও, উত্তরে মিলিত হইবার সময়ে অসঙ্গত উত্তপ্ত হয়। চুই ভাগ দ্রাবক ও এক ভাগ জল একত্র করিলে ফুটিয়া উঠে। নিশ্বাস দ্বারা যে বায়ু শরীরস্থ হয়, তাহার মুহিত রক্তের সংযোগ হইয়া যে তেজ উৎপন্ন হয়, তাহাও রাসায়নিক আকর্ষণের কার্য্য। এষ্ট শে-ষোক্ত প্রকারে যে তেজ উৎপন্ন হয়, তাহাতেই শরীরে উত্তাপ থাকে। কাঠ, কয়লা প্রভৃতি দাহ্য বস্তু দগ্ধ করিলে, যে অগ্নি উৎপন্ন হয়, তাহাও এই রাসায়নিক আকর্ষণের কার্য্য। তদ্বারা এক বস্তুর সহিত অন্য বস্তুর সংযোগ হইবার সময়ে যদি তেজ ও জ্যোতি নির্গত হয়, তবে সেই সংযোগ-ক্রিয়াকে দহন-ক্রিয়া বলে।

পূর্বে যে তাৎপত্যাকর্ষণের বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহাও তেজঃ প্রকাশের এক প্রধান কারণ। তদ্বারা ধাতু সমুদায় দগ্ধ, দ্রব ও বাষ্পীভূত করিতে পারা যায়। বা-স্তবিক, এই ব্যাপার দ্বারা যেপ্রকার প্রথর তেজ প্রকাশিত হইতে পারে, অদ্যাবধি অন্য কোন উপায় দ্বারা সে প্রকার প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই।

যদিও ভূমণ্ডলের সমুদায় স্থানেই তেজ আছে, কিন্তু সকল স্থানে সমান তেজ নাই; কোন স্থানে বা অধিক, কোন স্থানে বা অল্প। নিরক্ষদেশ এবং তাহার নিকটবর্ত্তি স্থান সমুদায় সর্বাপেক্ষায় উষ্ণ; কারণ তথায় সূর্য্যের তেজ সরল ভাবে পতিত হয়। সুমেরু ও কুমেরুর সমীপবর্ত্তি দেশ সমুদায় অত্যন্ত শীতল; কারণ তথায় সূ-র্য্যের তেজ অভিশয় তির্ঘাগুভাবে বিকীর্ণ হয়। ভূতল হইতে যে স্থান যত উচ্চ, তাহা তত শীতল। উচ্চ উচ্চ পর্ব্বতের শিখর সমুদায় সর্বদা বরফ আবৃত। পূ-

র্বেদীর যত অভ্যন্তর, ততই উষ্ণ; অনেকে তাহার মধ্যস্থান অগ্নিময় বা তদনুরূপ উষ্ণ বলিয়া অনুমান করেন।

তেজের বিয়োজন গুণের বিবরণ করিবার পূর্বে তাহার আর দুই তিনটি গুণ জ্ঞাপন করা আবশ্যক বিবেচনায় সংক্ষেপে তাহার বিবরণ করা যাইতেছে।

পরিচালকতা

কড় পদার্থের যে গুণ দ্বারা এক দ্রব্য হইতে দ্রব্যান্তরে অথবা কোন দ্রব্যের এক ভাগ হইতে অন্য ভাগে তেজ সঞ্চারিত হয়, তাহার নাম পরিচালকতা, এবং যে যে বস্তু দ্বারা চালিত হয়, তাহাদিগকে পরিচালক বলে।

লৌহ দণ্ডের এক দিক্ অগ্নি-সংস্কৃত করিয়া রাখিলে, ক্রমে ক্রমে অন্য দিক্ গরম হইতে থাকে।

কঠিন দ্রব্যের পরিচালকতা শক্তি অত্যন্ত প্রবল; বিশেষতঃ যে সকল দ্রব্য ভারি, তাহারাই প্রায় অধিক পরিচালক। যদি কোন লৌহময় স্থচী হস্তে করিয়া দীপ শি-খায় ধরা যায়, তবে ক্ষণমাত্র পরে তাহা একপ উত্তপ্ত হইয়া উঠে, যে আর সহ্য হয় না। কিন্তু তাহার সমান দীর্ঘ কোন কাচ-ময় স্থচী সেকপ করিয়া ধরিলে, তাহার এক দিক্ দ্রব হইয়া যায়, তথাপি অন্য দিক্ তাদৃশ উষ্ণ হয় না; কারণ, লৌহ যত দ্রুত তেজ সঞ্চারন করে, কাচ তত দ্রুত করে না। কিন্তু ইহাতে একপ অবধারণ করা কর্তব্য-নাহে, যে যে দ্রব্য যত ভারী, তাহার পরিচালকতা-শক্তি তত অধিক। প্লাটিনম নামক ধাতু আর আর সমস্ত ধাতু অপেক্ষায় ভারী, অথচ তাহার পরিচালকতা শক্তি অন্যান্য অনেক ধাতু অপেক্ষায় অল্প।

রৌপ্য, তাম্র, স্বর্ণ, তিন, লৌহ ও সী-সের পরিচালকতা শক্তি সর্বাপেক্ষায় অ-ধিক। প্রস্তর, কাঁচ ও আকরীয় বস্তুর পরিচালকতা শক্তি অপেক্ষাকৃত অল্প। কেশ, পশম প্রভৃতি লবু দ্রব্যের পরিচালকতা শক্তি তদপেক্ষায়ও অল্প। বরফ, বালুকা ও অজারও অতি দুর্ব্বল পরিচা-

লক। পরিচালক পদার্থের পরমাণু সকল পরস্পর যত দূরীকৃত হয়, তাহার পরিচালকতা শক্তি তত হ্রাস হইতে থাকে। লৌহ অপেক্ষায় লৌহচূর্ণের, এবং কাষ্ঠ অপেক্ষায় কাষ্ঠ চূর্ণের পরিচালকতা শক্তি অনেক অল্প।

যে সকল বস্তুর পরিচালকতা শক্তি অল্প, তাহারই পরিধেয় বস্তু প্রস্তুত করা কর্তব্য। কারণ, তাহা হইলে, শীতকালে শরীরস্থ তেজ নির্গত হইয়া বাহিরে যাউতে পারে না, এবং গ্রীষ্মকালে বাহিরের তেজ শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। পশুরলোম ও পক্ষির প্যাক অতি দুর্বল পরিচালক, একারণ সর্প-শক্তি-মান্ স-কজ পরমেশ্বর তাহারদের গাত্র ঐ সমুদায় সামগ্রী দ্বারা আবৃত করিয়া দিয়াছেন। তদনুসারে, মনুষ্যেরাও কার্পাস, রেশম, পশম প্রভৃতি দুর্বল পরিচালক দ্রব্যে বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া থাকেন।

জল ও অন্যান্য দ্রব দ্রব্যের, এবং বায়ু ও অন্যান্য বায়ুদ্রব্য দ্রব্যের পরিচালকতা শক্তি অত্যন্ত অল্প। পুষ্কোক্ত স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ, তাম্রাদির ন্যায় এসকল দ্রব্যের মধ্য দিয়া তেজ পরিচালিত হয় না। তবে যে কোন জল-পূর্ণপাত্রের নীচে জ্বাল দিলে, তাহার উপরকার জল পয্যন্ত উত্তপ্ত হয়, তাহার অন্য কারণ আছে। পাত্রের অধোভাগস্থ জল প্রথমে উত্তপ্ত হয়, উত্তপ্ত হইলেই লঘু হয়, লঘু হইলেই সুতরাং উপরে উঠে। নীচেকার লঘু জল উপরে উঠিত হইলে, উপরকার ভার-জল সুতরাং অধঃপতিত হয়, অধঃপতিত হইলে তাহাও পূর্ববৎ উত্তপ্ত হইয়া উর্দ্ধগামী হয়। এই প্রকার অধঃপ্রবাহ ও উর্দ্ধ-প্রবাহ দ্বারা জল ক্রমে পাত্রের সমুদায় জল উষ্ণ হয়।

বাহিরের বায়ু সূর্য্য কিরণে উষ্ণ হইলে, গৃহের অভ্যন্তরস্থ বায়ু যে উষ্ণ হয়, তাহাও প্রায় এই প্রকারে হইয়া থাকে। বাহিরের উষ্ণ বায়ু প্রবাহিত হইয়া গৃহ মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, এই হেতু গৃহকায়াতে উপবেশন করিলেও গ্রীষ্ম বোধ হয়। যে প্রমাণ উষ্ণ জল স্পর্শ করিলে অঙ্গ দাহ

হয়, বায়ু তাহার দ্বিগুণ উষ্ণ হইলেও তাহার উত্তাপ সহিতে পারা যায়। উষ্ণতার কারণ, বায়ুর পরিচালকতা শক্তি এত অল্প, যে তদ্বারা তেজ অত্যন্ত অল্পে অল্পে শরীর মধ্যে প্রবেশ করে। জ্যোৎস্না বা কক্ষ ও চাঁদ্রস বাগডেন্ নামক দুই জন সাংঘ-এক অকৃত্রিম গৃহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছিলেন; তথায় তাহারদের ঘাড়ের শৃঙ্গল ও বস্ত্রের বোতাম এক উত্তপ্ত হইয়াছিল, যে স্পর্শ করিতে পারেন নাই। কিন্তু সে গৃহের অন্তর্গত বায়ুর উত্তাপ সহ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইহার কারণ, বাতুর পরিচালকতা শক্তি বায়ু অপেক্ষায় প্রবল, অতএব ঐ দুই ধাতুদ্রব্য দ্বারা ক্রান্তবশে তেজ পরিচালিত হইয়া হস্তে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, একারণ তাহার গৃহের অভ্যন্তরস্থ বায়ুর উষ্ণতা সহ করিয়াও পুষ্কোক্ত ধাতুদ্রব্য দুই দ্রব্যের উত্তাপ সহ করিতে পারেন নাই।

বিকিরণ

অল্প পদার্থের যে ক্ষণ থাকিতে, তত্রস্থ তেজ এক দ্রব্য হইতে নির্গত হইয়া চতুঃপাশ্বে বিস্তৃত বায়ুতে বা অন্য কোন দূরস্থিত বস্তু বা এদেশে বিক্ষিপ্ত হয়, তাহার নাম বিকিরণ। অগ্নিস্বামীর নিকটে উপবিষ্ট বা দণ্ডায়মান হইলে যে উত্তাপ বোধ হয়, তাহার কারণ, তাহা হইতে তেজ নির্গত হইয়া গাত্র স্পর্শ করে। যদি কোন লৌহ-দণ্ড অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া শীতল করিবার নিমিত্তে বাতাসে রাখা যায়, তবে সেদগ্ধ সূর্য্য ও বীপ-শিখার জ্যোতিঃ চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয়, সেইরূপ তাহার তেজ সমুদায় চতুঃপাশ্বে হইতে সরল ভাবে বিকীর্ণ হইতে থাকে। পদার্থবিদ্যা-বিশারদ পণ্ডিতেরা ইহা অনুমান-সিদ্ধ বোধ করেন, যে তেজ প্রতি বিপলে ৩৩০০ ফ্রেশ করিয়া চলে।

এইরূপে যে তেজ বিকীর্ণ হয়, তাহা যত দূর গমন করিতে থাকে, তাহার প্রখরতা তত হ্রাস হইয়া আইসে। কিন্তু সে তেজ যে বস্তু হইতে নিঃসৃত হয়, তাহার এক হস্ত দূরে গিয়া যত প্রখর থাকে, তই তত্ত্ব গিয়া যে তাহার অর্ধেক হয়, এবং তিন

হস্ত গিয়া যে তাহার তিন ভাগের একভাগ হয় এমন মতে। তেজের প্রার্থ্যা হ্রাস হইবার ক্রম আর এক প্রকার। এক হস্ত গিয়া তাহার যত প্রার্থ্যা থাকে, তুই হস্ত গমন করিলে তাহার চারি ভাগের এক ভাগ হয়, তিন হস্ত গমন করিলে মাত্র ভাগের এক ভাগ হয়, চারি হস্ত গমন করিলে ষোল ভাগের এক ভাগ হয় ইত্যাদি। ইহার সঙ্গত এই, যে তুরের সংখ্যা যত, তাহার তত গুণ করিলে যে অক্ষ শ্রেণী হওয়া যায়, সে স্থানে তেজের প্রার্থ্যা তত ভাগের এক ভাগ।

সকল বস্তুর বিকিরণ শক্তি সমান নহে। মল্ল ধাতু অপেক্ষায় বকুর ও বজ্র-ছত্র-বিশিষ্ট ত্রৈলোক্যের বিকিরণ-শক্তি অধিক। লাক্ষার বিকিরণ শক্তি স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র অপেক্ষায় আর আট গুণ, এবং কাগজ ও তেলকালীর বিকিরণ-শক্তি তদপেক্ষায়ও অধিক।

এই বিকিরণ-শক্তিই শিশির সঞ্চারের কারণ। সূর্য্য অস্ত হইলে, পৃথিবী-পৃষ্ঠ হইতে তেজ নির্গত হইয়া চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয়, তদ্বারা নিকটস্থ বায়ু সমুদায় শীতল হয়, এবং তাহাতে যে বাষ্প-গুচ্ছ থাকে, তাহা ঘন হইয়া শিশির-বিন্দু রূপে পরিণত হয়। সকল বস্তুর বিকিরণ শক্তি সমান নহে, একারণ সকল বস্তুতে সমান শিশির সঞ্চিত হয় না। রাত্রিকালে একটা ধাতু-পাত্র ও ক্ষিপ্র মেঘের লোমে এক স্থানে রাখিলে, মেঘের লোমে বিস্তৃত শিশির সঞ্চিত হয়, কিন্তু ধাতুপাত্রে কিছুমাত্র সঞ্চিত হয় কি না সন্দেহ স্থল। ইহার কারণ, ধাতু অপেক্ষায় মেঘের লোমের বিকিরণ শক্তি অত্যন্ত প্রবল। একারণতঃ বড়িয়া থাকে, যে এক খণ্ড ভূমিতে কোম কোম বৃক্ষ শিশিরে পরিপূর্ণ হয়, অথচ তাহার পার্শ্ববর্তি অন্যান্য বৃক্ষে কিছুমাত্রও সঞ্চিত হয় না। ঐ সকল বৃক্ষের বিকিরণ-শক্তির ভ্রূমাধিক্যই ইহার কারণ।

যদি কোম প্রত্যবক্ষক খটনা হইয়া ভূতল হইতে তেজ বিকীর্ণ হইতে না পারে, তবে নিকটস্থ বায়ু তাড়ন শীতল হয় না, ফলতঃ শিশিরও সঞ্চিত হয় না। যে

রাতে আকাশ মণ্ডল মেঘাচ্ছন্ন হয়, সে রাতে পৃথিবীই তেজ তাহা মির্ভেদ করিয়া যাইতে পারে না; একারণ, সে রাত্রিতে অধিক শীতানুভবও শিশির সঞ্চার হয় না। যে স্থানের উপরে বিস্তৃত বৃক্ষ-শাখা অথবা অন্য কোন আচ্ছাদন থাকে, সে স্থান যে তাড়ন শিশির-সিক্ত হয় না, তাহারও এই কারণ।

যদি রাতে বায়ু বহিতে থাকে, তাহা হইলেও অধিক শিশির সঞ্চিত হইতে পারে না। কারণ, তৃণাদির পার্শ্ববর্তি বায়ু যে প্রকার শীতল, বায়ু প্রবাহ দ্বারা তদপেক্ষা উষ্ণ বায়ু আসিয়া সেই সকল তৃণাদিকে অধিক শীতল হইতে দেয় না। ইহাতে যে রাতে মেঘ ও বায়ু-প্রবাহ উভয়ই থাকে, সে রাতে কিছুমাত্র শিশির সঞ্চারিত হয় না।

মৃত্তিকাও কঙ্কর অপেক্ষায় বাসের বিকিরণ-শক্তি অধিক প্রযুক্ত তাহাতে অধিক শিশির সঞ্চিত হয়। শস্য-বৃক্ষ-পূর্ণ ক্ষেত্র যে বায়ুকায় মরুভূমি অপেক্ষা অধিক শিশির-সিক্ত হয়, তাহার এই কারণ। শস্য-বৃক্ষ রক্ষণ ও বর্জনার্থে যেমন বহু-প্রমাণ শিশির আবশ্যক করে, পরসেবের শিশিরোৎপত্তি বিষয়ের তদনুরূপ ব্যবস্থাই করিয়া দিয়াছেন। বাস্তবিক, তিনি প্রত্যেক বৃক্ষ, লতা, তৃণ, পত্র, পল্লব ও দুর্লভাদিদের বিকিরণ-শক্তির প্রকার ইত্যাদি বিশেষ করিয়া দিয়াছেন। যে তদ্বারা প্রত্যেকের প্রয়োজনোপযোগি শিশির উৎপন্ন হইয়া সকলের জীবন রক্ষিত ও বর্ধিত হয়। আহা! এক একটি শিশির-বিন্দুতেও জগদীশ্বরের কি আশ্চর্য্য মহিমা ও অপার করুণা প্রকাশ পাইছেই।

লোকের এই প্রকার বিশ্বাস আছে, যে উপর হইতে শিশির পতিত হয়, কিন্তু তাঁহারদের এ বিশ্বাস নিতান্ত ভ্রান্তি-মূলক। পৃথিবীর নিকটবর্তি বায়ুতে যে বাষ্প থাকে, তাহাই শীত বায়ু হইয়া শিশির বিন্দু রূপে পরিণত হয়।

শোধকতা।

যে শক্তি থাকিতে, জড় পাশার্থে তেজ আবেদন করিতে পারে, তাহার নাম শোধকতা। কোন বস্তুই এই দ্রুত বেগে তেজ

শোষণ করে, এবং অন্যান্য বস্তু তদপেক্ষায় নূহ্ন বেগে শোষণ করে। যে বস্তুর বিকিরণ-শক্তি অধিক, তাহার শোষকতা-শক্তি ও অধিক, এবং যাহার বিকিরণ-শক্তি অল্প তাহার শোষকতা-শক্তিও অল্প। তেল-কালীর বিকিরণ-শক্তি ও শোষকতা-শক্তি উভয়ই প্রবল, এবং নির্মূল মঙ্গণ ধাতুর এই উভয় শক্তিই অল্প।

বিয়োজন।

পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে, পরস্পর সমদায়কে পরস্পর নিকটবর্ত্তি করা যেমন আকর্ষণের কার্য্য, সেইরূপ তাহার বিপরীত বিঘ্নিত করা তেজের কার্য্য। স্বণ, রৌপ্য, নিক্কর প্রভৃতি কঠিন দ্রব্য উত্তপ্ত করিলে, প্রথমে কোমল হয়, পরে দ্রব হয়, তৎপরে ক্রমে ক্রমে বাষ্পে হইয়া যায়। ইহার কারণ, স্থানীয় যত উষ্ণ হইতে থাকে, তাহার অণু সমুদায় তেজ দ্বারা তত শিথিল হইয়া ক্রমে ক্রমে কোমল, দ্রব ও বাষ্প-বৎ হয়।

কখন কখন এককর ঘটয়া থাকে, যে কোন লৌহ দণ্ড শীতল থাকিতে যে ছিদ্র মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারে, উত্তপ্ত হইলে আর তাহাতে প্রবেশ করান যায় না। কারণ লৌহের অণু সকল তেজ দ্বারা পরস্পর দূরীকৃত হইয়া স্ফীত হয়।

বাক্স যেমন তেজের বিয়োজন-শক্তি প্রকাশের স্থল, এমম আর প্রাপ্ত হওয়া দুর্ঘট। অগ্নি সংযুক্ত হইলে, তাহা সহ-সা এত বিস্তৃত হয়, যে তদুপায়া গুলি গোলা সকল অত্যন্ত দূরে নিক্ষিপ্ত এবং কঠিন কঠিন পাথরময় দুর্গ প্রভৃতি অমায়ালে ভগ্ন করিতে পারা যায়।

দবীভূত, ঘর্ষ, পারদ, বস্তুর প্রভৃতি উত্তপ্ত হইলে যে প্রবল, তাহারও এই কারণ।

তেজ দ্বারা বস্তুর বিস্তার-বৃদ্ধি হয় ইহা জ্ঞাত হইয়া পণ্ডিতেরা বায়ু ও আর আর পদার্থের উষ্ণতা পরিমাণার্থে তাপমাত্রা নামে এক যন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছেন। নানা দেশে নানা প্রকার তাপমাত্রা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে ইংলণ্ড দেশে যে প্রকার তাপমাত্রা সমুদায় চলিত তাহার আকৃতি এইরূপ।



এই তাপমাত্রা কেবল একটি কাচের নল মাত্র। তাহার অ-বোভাগ কুণ্ডলিত; সেই কুণ্ডল-পারা থাকে। যখন বত প্রায় সম-স্থান এই পারা বিস্তৃত হইয়া তত উষ্ণ পড়ে। কখন কত দূর উপস্থিত হয় তাহা নির্দিষ্ট জামিয়ার নিমিত্তে, এই নলের পারা একাবিধ ২১২ পর্যন্ত আর সমুদায় পদার্থের অ-কিত থাকে। অর্থাৎ বত উত্তপ্ত হইলে কুটির উঠে, তত উত্তপ্ত হইলে এই নলের পারা ২১২ অঙ্ক পর্যন্ত উপস্থিত হয়, এবং বত শী-তল হইলে ক্রমিতে আরম্ভ হয়, তত শীত এই পারা ৩২ অঙ্ক পর্যন্ত উঠিয়া থাকে। জীবিতবান মনুষ্যের রক্ত যত উষ্ণ, তত উষ্ণ হইবে এই পারা ৯৮ পর্যন্ত উপস্থিত হয়। এই সকল বিষয় রীতিমত বলিতে হইলে এইরূপ বলিতে হয়, যে জীবিত মনুষ্যের রক্তের তাপাংশ ৯৮ ই-তাদি। কারেনাইট সাহেব এই প্রকার তাপমাত্রা প্রস্তুত করেন, একারণ সমুদায়ের কোন বস্তুর তাপাংশ জ্ঞাপন করিতে হই-লে, তাহার বিন দিয়া বলিতে হয়, যথা কা-রেনাইটের তাপমাত্রা অনুসারে রক্তের তাপাংশ ৯৮।

তেজ দ্বারা যে কঠিন দ্রব্যের বিস্তার বৃদ্ধি হয়, তাহা পূর্বে দর্শিত হইয়াছে। দ্রব দ্রব্য তদপেক্ষায় অধিক বিস্তৃত হয়। তাপমাত্রা যন্ত্রের যে স্থানে পারা থাকে, তথায় ইন্ত প্রদান করিলে, সেই পারা বিস্ত-হিত তেজের উষ্ণতা দ্বারা বিস্তৃত হইয়া তৎক্ষণাৎ উদ্ভূতগামী হয়। কিন্তু সমুদায় দ্রব পদার্থের বিস্তৃত হইবার ক্রম সমান নহে। যে দ্রব বস্তু অল্প তেজে কুটিয়া উঠে, তাহাই অধিক বিস্তৃত হয়। ৩২ তাপাংশ-প্রমাণ উষ্ণ টারপিন তৈল ২১২ তাপাংশ পর্যন্ত তপ্ত করিলে, তাহার আয়-তনের ১৫ ভাগের এক ভাগ বৃদ্ধি হয়; কিন্তু তৎপ্রমাণ উষ্ণ জল ও পারদ ২১২ তাপাংশ পর্যন্ত উষ্ণ করিলে, জল ২৫ ভা-গের এক ভাগ এবং পারদ ৫৫ ভাগের এক ভাগ বৃদ্ধি হয়।

বায়ু ও বায়ুবৎ পদার্থ উত্তপ্ত হইলে দ্রব দ্রব্য অপেক্ষায়ও অধিক বিস্তৃত হয়; কারণ ভৌমীয় পরমাণু সকলের যোগাকর্ষণ অতি অল্প। জল লৌহ অপেক্ষায় ৪৫ গুণ বিস্তৃত হয়, এবং বায়ু জল অপেক্ষায় ৮ গুণ বিস্তৃত হয়। যদি কোন স্থল-চর্শ্ম-নির্মিত ক্ষুদ্র মসক সঙ্কুচিত হইয়া থাকে, তবে তাহা অগ্নির নিকট ধরিলে ক্ষীত হইয়া উঠে, এবং পুনর্বার শীতল করিলে পূর্ববৎ সঙ্কুচিত হয়। ইহার কারণ, মসকের অভ্যন্তরস্থ বায়ু অগ্নির উত্তাপে বিস্তৃত হওয়াতে, তাহা ক্ষীত হয়, এবং সে উত্তাপ নষ্ট হইলে পূর্ববৎ সঙ্কুচিত হয়।

স্বর্ণ, সীসক, গন্ধক, বরফ প্রভৃতি উত্তপ্ত হইলে যে দ্রব হয়, তাহা পুনর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে। কিন্তু সকল বস্তু দ্রব করিতে সমান তেজ আবশ্যক করে না। স্বর্ণ দ্রব করিতে ৫০০০, সীসক দ্রব করিতে ৬১০, টিন দ্রব করিতে ৭৪২, গন্ধক দ্রব করিতে ২৩২, মধুগন্ধ দ্রব করিতে ১৪২, এবং বরফ দ্রব করিতে ৩২ তাপাংশ প্রমাণ তেজ আবশ্যক করে।

বাল্প করিতেও সকল বস্তুতে সমান তেজ আবশ্যক করে না। জল ২১২, পারদ ৬৫৫ এবং জারক ৬০০ তাপাংশ প্রমাণ তেজ প্রাপ্ত হইলে বাল্প হয়।

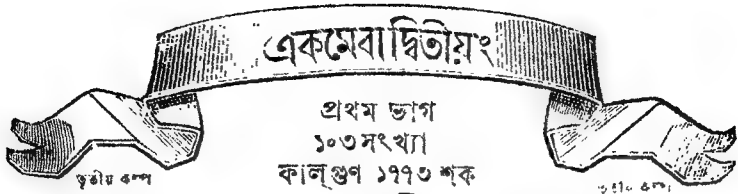
তেজ দ্বারা বস্তুর আয়তন বৃদ্ধির বিষয় যাহা লিখিত হইল, তাহা পাঠ করিলে স্পষ্ট প্রতীত হয়, যে বস্তুর কঠিনত্ব, কোমলত্ব, দ্রবত্ব প্রভৃতি গুণ তদন্তর্গত তেজের উপর বিস্তর নির্ভর করে। ভূমণ্ডলের যে দ্রব্য কঠিন, তাহা পৃথিবী অপেক্ষায় উষ্ণতর অন্য কোন গ্রহে থাকিলে দ্রব বা বায়ুবৎ হইতে পারে, এবং এখানকার দ্রব বস্তু পৃথিবী অপেক্ষায় কোন শীতলতর গ্রহে নীত হইলে কঠিন হইতে পারে। বুধ গ্রহ সূর্যের এত নিকট, যে তথায় মেঘ, মধুগন্ধ, ধূনা প্রভৃতি তৈলবৎ দ্রব হইয়া যায়, এবং জল, তৈল, সুরা প্রভৃতি তথায় স্থাপিত হইলে বাল্প বা বায়ুবৎ হইয়া থাকে। আবায়, হর্ষল গ্রহ সূর্যের এত দূরে, যে তথায় জল থাকিলে স্ফটিকবৎ

কঠিন হয়, এবং তথায় তাহা দ্রব করিতে হইলে অগ্নির অগ্নিতে উত্তপ্ত করিতে হয়। এখানকার তৈল তথায় মাখন বা ধূনার ন্যায় হইয়া যায়, এবং পারা এত কঠিন হয়, যে সীসক ও রৌপ্যের ন্যায় পিটিয়া পাত করিতে পারা যায়।

পৃথিবীতেও স্থান বিশেষে ও সময় বিশেষে দ্রব্যের কঠিনত্ব, কোমলত্ব প্রভৃতি গুণের ইতর বিশেষ দেখা যায়। নিরক্ষ দেশে মাখন দিবাভাগে তৈলবৎ এবং রাত্রিভাগে কদমের ন্যায় হয়, এবং তথায় মেঘের বাতী এত কোমল হয়, যে তাহা ব্যবহারে আসিতে পারে না। এতদংশেও ঘূত গ্রীষ্ম কালে জলবৎ এবং শীত কালে কোমল স্তম্ভিকবৎ হইয়া থাকে। সুমেরু ও কুমেরু প্রদেশে তৈল ও পারদ কঠিন হইয়া থাকে, এবং জল এমন জমিয়া যায়, যে অগ্নি দ্বারা দ্রব না করিলে ব্যবহার করিতে পারা যায় না। অতএব, বস্তুর কঠিনত্ব, কোমলত্ব দ্রবত্ব প্রভৃতি গুণ নিত্য ভিন্ন নহে।

আমরা যে বিষয় যে পর্যন্ত স্বচক্ষে দেখিয়াছি, অথবা পরীক্ষা করিয়া যত দূর জ্ঞাত হইয়াছি, তাহার অতিরিক্ত কোন ব্যাপার পাঠ অথবা শ্রবণ করিলে একেবারে অগ্রাহ্য করা কর্তব্য নহে। যথাবৎ বস্তু বিচার না করিয়া যে বিষয়ে যেমন সংস্কার আছে, তদনুযায়ী সিদ্ধান্ত করিলে ঘোরতর ভ্রম হইবার সম্ভাবনা। এক ব্যক্তি আসিয়া খণ্ডের অন্তঃপাতি দেশ বিশেষের কোন ভূপটিকে কহিয়াছিল, আমি এপ্রকার অনেকানেক দেশ দৃষ্টি করিয়া আসিয়াছি, যে তথায় জল কখন কখন স্ফটিকের ন্যায় কঠিন হইয়া থাকে। ইহা শুনিয়া রাজা ক্ষোভেরে তাহার প্রাণ সংহার করিলেন। ইহা অপেক্ষায় অজ্ঞানের কার্য আর কি আছে?

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে ঘোড়াসারোহিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয় হইতে প্রতিমাসে প্রকাশিত হয়।—ইহার মূল্য এক টাকা।
১ মাস মূল্যবান সময় ১২০৮। কলিকাতা ৪২৫২।



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপরাধগুণেবোদ্ধারঃ সামবেদোক্তকথনঃ শিল্প কলোপাখ্যাকরণঃ নিরুক্তং হৃদোক্তোক্তিত্বমিতি ।

অথ পরাধা তদন্তরমধিগম্যতে ॥

তত্ত্বমীতিহিত্য প্রিৎকার্যাদিনক তদুপাসনময়ঃ ।

বিজ্ঞাপন ।

ব্রাহ্ম মহাপদবিদ্যে ৩ খণ্ডে নিবেদন দে তাঁহারি
১৭৭৩ শকেন অগ্নি হীম সাংস্কৃতিক দান এই মাসের
২০তম সমাজে প্রেরণ করেন ।

ঐ আনন্দোত্তম শর্মা } উপাধ্যায় ।
ঐ দেবেন্দ্র শর্মা }

ব্রহ্মস্তোত্র

হে অনাদিমত ! মনল কানে সকল
স্থানে সকলের কেবল তুমিই এক মাত্র
সংপূজনীয় হইয়াছ । তুমি ইচ্ছামাত্র স-
কলকে সৃষ্টি করিয়াছ, পিতার ন্যায় আনি-
বর্গকে পালন করিতেছ, এবং পরম গুরু
স্বরূপে মনুষ্যদিগের অজ্ঞান তিমির দূরী-
করণ পূর্বক তাহারদিগকে মুক্তির পথ
প্রদর্শন করিতেছ । হা ! আমরা কি মুঢ় !
কি অন্ধতত্ত্ব ! যে অবকাশমতেও তোমা
ঐলিক মহিমা ঘোষণা করি না এবং বিস্তৃত
শ্রেম দ্বারা তোমাকে পূজাও করি না ।
যদিও এই পৃথিবীমণ্ডলের ভিন্ন ভিন্ন উপা-
সকেরা নামভেদে তোমারই উপাসনা
করিয়া আসিতেছে, তোমার বিশ্ব রাজ্যের
প্রজা হইয়া তোমাকে ভক্তিকপ কর প্র-
দান করিতেছে কিন্তু অধিকাংশ ব্যক্তিই
মিথ্যা বিশ্বাসের প্রতি নির্ভর করিয়া পর-
স্পর ঘেব, কলহ, ও অনৈক্যের মূলে বারি
সেচন করিতেছে। তুমি যদি পিতা দা-

তার মনে স্নেহের সগর না করিতে, তবে
কি সন্তানেরারক্ষা পাইত ? যদি মনুষ্যেতে
ময়া ও উপচীর্ষা প্রভৃ না দিতে, তবে
মহত্র সৎস্র দরিদ্র, রোগাক্রান্ত ও বিধম
বিপন্ন ব্যক্তি মাত্র কি এ পৃথিবীতে বস-
বাসের যোগ্য হইত ! এই প্রকার যদি
মানবদিগের শরীরের ন্যায় তাহারদিগের
বুদ্ধি ক্রমশঃ উন্নতি প্রাপ্ত না হইত, তবে
কি হোমের ডান স্বরূপ ও অপার শক্তি
ও অনন্ত করণা চন্দ্রনে এবং জগতের
মঙ্গলোদ্দেশ্য কৃষ্ণ কৌশল ও অস্রান্ত
নিয়ম সকল অবগত হইয়া আপনাদের
অবস্থা ও চরিত্র সংশোধনে ও সুখস্বচ্ছন্দতঃ
নাথনে সমর্থ হইত ? তজ্জপ কুর্কশেতে
মনুষ্যের হৃদা, লজ্জা, ভয়, দুঃখ ও শ্রেণ,
আর সংকর্ষে আরপ্রসাদ, উৎসাহ
সুখসম্ভাবনা না থাকিলে কখনও তোমার
নাম ও ধর্মের নাম কি ক্রত হইত ? এক
সময়ে এ প্রকারও ভিন্ন, যে চল বহন বি-
দ্যার জ্ঞানভাবে তুমি কর্ষণে অশক্ত
হইয়া মনুষ্যগণ পশুপক্ষ দিনপাত করিত,
বস্ত্র বয়নে অনভিজ্ঞ হেতু বৃক্ষের বাকল
ও পত্রাদি তাহারদের পরিচ্ছদ ছিল এবং
গৃহ নির্মাণ বিদ্যা অজ্ঞাত থাকাতে
তাহারা গিরি গম্বরে বা পর্ব কুটীরে কাল
যাপন করিত । তৎকালে তাহারদের

মধ্যে তোমার স্বরূপজ্ঞান, না ধর্মজ্ঞান, না নীতিজ্ঞানই ছিল, না লিপিবদ্ধ্য না লিপ্যবিত্য্য প্রভাব হইয়াছিল। এইকণে সেই আদিম অসত্যাবস্থাপন্ন মনুষ্যদিগের সত্যানের কবল তোমারই কোশলে জ্ঞান-ধর্ম বলে এঘাত্ত এতাদৃশ উৎকর্ষ অবস্থা সম্পন্ন ও পৌরবাসিত করিয়াছে। কোন কালে তোমার তত্ত্বজ্ঞানভাবে সূচ্য পদার্থ গ্রহ, নক্ষত্র, অগ্নি, বায়ু, নদী, রক্ষ, পশু, পক্ষি, নর বিশেষ এবং মূখ্যাত্মশিল্প-নির্মিত কাপ্পিত দেব দেবার প্রতিমূর্তিতে ইন্দ্র বোনে যেকের প্রগাঢ় অন্ধা ছিল। ইন্দ্রনাথ যদপি অধিক মনুষ্যের সেই সকল বস্তুতে ক্রুদ্ধ বোধ ও অজ্ঞানাইতথাপি তাহারদিগের সেই অন্ধা অদ্যপি সম্যকরূপে তোমাকে অধিকার করিতে পারে নাই। কিন্তু হে পরমাত্মন! ভূমি এমত দিবস অবশ্যই উদয় করিবে, যখন কাপ্পনিক ধর্ম্মানুষ্ঠান উজ্জ্বল ঘটিবে, কপটতার ছদ্মবেশ ভগ্ন হইবে, এবং তোমার প্রকৃত উপাসনা সর্বত্র বিস্তারিত হইবে। এইকণে প্রার্থনা, যে যে পরম পুরুষ আমারদিগকে সৃষ্টি করিয়া স্বকীয় মাহিমা দর্শন করাইতেছেন এবং যিনি পদে পদে আমারদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করিতেছেন, তিনি আমারদিগকে সত্য ধর্ম্মানুষ্ঠানে নিয়ত মত্তাঙ্গ ও উপযুক্ত বল বীৰ্য্য প্রদান করিয়া সেই অনন্ত বিমল সুখ শান্ত্যোগে অধিকার করুন।

—৩০—

সাম্বৎসরিক ব্রাহ্মসমাজের

প্রথম বক্তৃতা

১১ মাঘ ১৭৩৩

মাসাবধি যে শুভদায়ক দিবসের প্রতি আমারদিগের বিশেষরূপ দৃষ্টি রহিয়াছে, দিবাকরের মকররাশি প্রবেশাবধি আমরা যে দিবসকে লক্ষ্য করিয়া পরম পুলকিত চিত্তে একাদিক্রমে প্রত্যেক দিন গণনা করিয়া আসিতেছি, অদ্য সেই অমূল্য আনন্দজনক পবিত্র দিবস উপস্থিত! সর্বস্ব

পরে এই অনুপম স্থানে অবস্থিত হইয়া একবার ইহার আদ্যাত্ম বিবেচনা করিয়া দেখাউচিত। এই যে সুখ-মল্লিলের উৎস স্বরূপ অপূর্ব ব্রাহ্মসমাজ, ইহার আদি অন্ত বিবেচনা করা কর্তব্য বটে। যে সমাজ আমারদের প্রগাঢ় প্রীতির আশ্পদ স্বরূপ, আমারদের স্নেহ, প্রীতি, প্রীতি, ভক্তি যাহার সহিত লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে; যাহার সঙ্গিত সম্বন্ধ থাকিতে, আমারদের কত সাধু সনামন হইয়াছে—কত জ্ঞান-পবিত্র সচরিত্র জনের সহিত অভিন্ন প্রায় সঞ্চার হইয়াছে, যাহা হইতে আমারদিগের জৈবিক পারত্রিক মঙ্গল একেবারে সমৃদ্ধ হইতেছে; যে বিদ্যুৎ সমাজ চতুর্দিকস্থ নানা প্রকার কাপ্পনিক ধর্মে পরিবেষ্টিত থাকিয়া কটকি বনের মধ্যবর্ত্তি চম্পক বৃক্ষের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে; যে পবিত্র ভূমিতে আমারদের প্রিয়তম পরম পিতার অপার মহিমা ও অনন্ত গুণ পূনঃপুনঃ কীর্তিত হইতেছে; কোন অনির্দেশ্য ভবিষ্যৎকালে যে সকল অনুপম আনন্দধাম দ্বারা ভূমণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়া অতি অপূর্ব আনন্দজনক শোভা ধারণ করিবে, যে সমাজ তাহার আদর্শ স্বরূপ; তাহার আদি অন্ত আলোচনা করা অতি সুখের বিষয়, তাহার সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি একটি মাত্র প্রকুল গজ পুষ্প হস্তে করিয়া তাহার সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করিয়াছেন, বিকশিত-শতদল-পরিপূর্ণ সরোবরের শোভা তাহার অবশ্যই অনুভূত হইতে পারে। অতএব, যে কালে ভূমণ্ডলের সর্বস্থানে ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচারিত হইয়া স্থানে স্থানে এইরূপ ব্রাহ্মসমাজ সকল প্রণীত্ব রূপে সংস্থাপিত হইবে, তখন যে এই মর্ত্যালোক স্বর্গলোক তুল্য হইয়া পরম সুখের আশ্পদ হইবে, তাহা ভাবিয়া কাহার অন্তঃকরণ আনন্দনীরে নিমগ্ন না হয়?

এই যে সুখ-রত্নাকর স্বরূপ ব্রাহ্মসমাজ, অদ্য ইহার স্বজ সঞ্চারের বিষয় আলোচনা করিবার নিমিত্তে অধিক প্রয়াস আবশ্যক করে না। মনের কি আশ্চর্য্য শক্তি! পূর্ব্বিমা নিশা উজ্জারণ করিয়া আজ

নিশাকর পূর্ণচন্দ্র যেমন তৎক্ষণাৎ মনো-
মধ্যে উদয় হইতে থাকে, সেইকণ এই ব্রা-
হ্মণমাজের সহ্য শ্রবণ হইবা নাহি, এক
ভক্তিভাজন পরম প্রদেয় মুক্তি মানস পটে
স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়া উঠে। এক্ষণে
মনোমধ্যে তাঁহার প্রতিকূপ জাজ্বল্যমান
হইয়া উঠিল, এবং অন্তঃকরণ শ্রদ্ধা ও
ভক্তি রসে আর্দ্র হইতে লাগিল। তাঁহার
পরিচয় প্রদানের প্রয়োজন নাহি, তাঁহার
গুণ বর্ণনা ও কীর্তি বর্ণনা করিবারও আ-
বশ্যকতা নাই। ভূমণ্ডলের এক প্রান্ত
হইতে অন্য প্রান্ত পর্য্যন্ত সর্বস্থানের স-
মস্ত সভ্য জাতীয় মনুষ্য তাঁহার নাম
শ্রবণ মাত্রে প্রস্ফুট চিত্তে তাঁহার অ-
সামান্য গুণ স্বীকার করে। তাঁহাকে
উৎপাদন করিয়া জননী জন্ম ভূমি ধন্য
হইয়াছেন, এবং আমারদের গৌরব শত
গুণে বৃদ্ধি করিয়াছেন। এমন মহাদেয়া এই
ব্রাহ্মণমাজ সংস্থাপন করিয়া ব্রাহ্মধর্ম প্র-
চারের স্বমপাত করিয়া গিয়াছেন। আ-
ক্ষেপের বিষয়, যিনি আমারদের বাঞ্ছানু-
যায় পরমাত্ম প্রাপ্ত হইলেন নাহি। তিনি আর
বিশ্বশক্তি বৎসর জীবিত থাকিলে, এধর্ম
এদেশের ভূমি ভাঙে প্রচলিত হইত, এবং
আমারদের অবস্থা এক্ষণকার অপেক্ষা
বিশ্বশক্তি গুণে উৎকৃষ্ট হইত।

সম্প্রতি এক দিবস কথা প্রসঙ্গে জা-
মার কোন প্রণয়ানন্দ মিত্র কহিলেন, এ-
খন তোমারদের এক জন রামমোহন রায়
আবশ্যক করে। আমি তাঁহার এই ভা-
বার্থ-ঘটিত বাক্য শ্রবণ করিলাম, এবং
তৎক্ষণাৎ আমার নেত্র হইতে প্রেমাক্র-
মিস্রুত হইবার উপক্রম হইল। তিনি
একাকী যে সমুদায় অসাধারণ ব্যাপার স-
ম্পাদন করিতে সমর্থ ছিলেন, লক্ষ লক্ষ
সামান্য মনুষ্য একত্র হইলে তাহার দশ
ভাগের এক ভাগও করিতে পারে না।
তিনি একাকী ভারতবর্ষীয় সমস্ত লোকের
শুভ সাধনার্থে যেকোন আন্দোলন করিয়া
গিয়াছেন, তাহা কাহার অবদিত আছে?
কিন্তু হিমালয় অবধি কন্যাকুমারী পর্য্যন্ত
যে চতুর্দশ কোটি মনুষ্য ভারতবর্ষ অধি-

কার করিয়া রহিয়াছে, তাহার আপনার
ধের এই আদ্যম ভূমির তদনুকূপ বি উপ-
কার করিতেছে? জলবিধের ন্যায় উ-
জ্জ্বল হইতেছে আর জলবিধের ন্যায় বিন-
ষ্ট হইতেছে? সমুদ্রের এক সাদ তরঙ্গ
বলে যে ব্যাপার সম্পন্ন হইতে পারে, সচ-
সহ্য শ্রী-। বিজ্ঞ সংস্কৃত হইলে তদনু-
কূপ কিছুই হইতে পারে না। তিনি স্ব-
য়া স্বকূপ স্বকল্যে পরিত্যক্ত একবারেই
আমারদের শ্রুত হইত। অবশ্যই করিয়া
আপনার অতিশয় সাধনে প্রস্তুত হইয়া
ছিলেন। তাঁহার মহান আশ্রয় ও অনু-
গ্রহ উভয় স্বভাব শ্রবণ করিলে, একবার
আমাদের অন্তঃকরণেও উদার ভাবের
আবির্ভাব হয়। তিনি যেমন সমুদায় ভূ-
মণ্ডলকে আপনার কন্যা সম্পদ স্বিৎস করিয়া-
ছিলেন, সেইকণ আমারদিগকে সকল
বিষয়ে মুগ্ধ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি-
লেন। যিনি এদেশের রীতি নীতি সাং-
শোধন অভিলাষ বোধন, যিনি রাজ
নিয়মের সুশৃঙ্খলা প্রার্থনা করেন, যিনি
আপনার জন্ম-ভূমিকে বিদ্যা কোষে
সুপ্রকাশিত ও ধর্ম ভূমণে ভূমণে দেখিতে
মনস করেন, সকলের নামমোহন রায়ের
নাম শ্রবণ করিলে এক বার স্রুতজ চিত্তে
প্রেমাক্রম বিসর্জন করিবেন, তাহার সন্দেহ
নাই। আমারদের এক দিবসের, বা এক
বৎসরের, কি ইহকাল মাত্রেই উপকার
করা তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল না। যাহাতে
আমরা এইক পারায়ক উভয় সুখে
মুখি হই, তাহাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল।
ইহাই তিনি সমস্ত জীবনের কার্য্য হি-
স করিয়াছিলেন, ইহাতেই তাঁহার নামোদ-
ছিল, ইহাই তাঁহার অবলম্বন ছিল, এবং
ইহার চেষ্টাতেই তাঁহার জীবনের সার-
ভাগ গত হইয়াছিল।

তিনি আপনার জন্ম ভূমির তদনুকূপ
দৃষ্টি করিয়া বিধম পরিতাপ প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। তিনি দেখিলেন, কেবল ছেয়,
মাৎস্য, নিষ্ঠুরতা, কপটতা, কৃত্রিম
ধর্ম, ছদ্ম ব্যবহার এদেশের সর্বস্থানে
ব্যাপ্ত হইয়াছে। যেমন কোন কীট-

পতক-পরিপূর্ণ পুরাতন ডব্লু প্রাসাদ
বায়ু ভরে কম্পমান হয় এবং তাহার শি-
থিল ইটক সকল ক্রমে ক্রমে স্থলিত হই-
তে থাকে, অথবা যেন কোন বহুকাল-
ব্যাপি প্রবল রোগ দ্বারা শরীর শুষ্ক ও
জীর্ণ হয়, রামমোহন রায় স্বদেশের সেই
রূপ ভগ্নাবস্থা অবলোকন করিয়া কাতর
হইলেন। তিনি দেখিলেন, লোকে অ-
গাধ ছুংখ সাগরের মধ্য হইতেছে, তথাপি
কেহ উদ্ধার করে না; প্রবৃত্তি বিশেষের
বশীভূত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিতেছে,
তথাপি কেহ নিবারণ করে না; জ্ঞান-
ভাবে জড় পিণ্ডবৎ অচেতন-প্রায় হই-
তেছে, তথাপি কেহ বিক্ষুব্ধ স্ত্রীমানুষ
প্রদান করে না, অবাধিদিগের অধম্যজালে
দেশ আচ্ছাদিত হইয়াছে, তথাপি কেহ
সে চূষ্মেদ্য জাল ছেদন করিতে অগ্রসর
হয় না। তিনি কত স্থানে দেখিলেন,
লোকে অচেতনকে সচেতন জ্ঞান করত
আপনারদের উদ্ধার বুদ্ধিকে ক্ষুদ্র করিয়া
হাস্যাস্পদ হইতেছে। কোন স্থানে দে-
খিলেন, ভূরি ভূরি ব্যক্তি অমূল্য জ্ঞানরত্ন
বলিয়া অজ্ঞান রূপ কাচ মণি বিক্রয় কর-
তেছে। কোথাও দেখিলেন, পুত্র অংপ-
নার পরম প্রত্নাস্পদ ভক্তিভাজন জীবিত-
বতী জননাকে অগ্নি-শয্যায় শয়ন করিয়া
নিরস্ত্র নৈবেদ্য দক্ষ করিতেছে। কোথাও
দেখিলেন, পুত্র, বা ভ্রাতা, বা মিত্রবর্গে
কোন সজীব মনুষ্য ব্যক্তিকে অগাধ শী-
তের সময়ে নীহার-গম্ভীর ছুসেদ বায়ু-
প্রবাহ কালে পদ্মে ও লেলমধ্যে নিক্ষেপ
করিয়া ছুসেদ যাক্ণনা প্রদান করিতেছে।
কোথাও দেখিলেন, লোক ধর্ম্যকঙ্গে অতি
লজ্জাকর, ঘৃণাকর, ঘোরতর কুকর্ম্ম সকল
অনুষ্ঠান করিতেছে। এ সমুদায় স্মরণ
করিলে, সামান্য লোকেরও হৃদয় বিদীর্ণ
হয়, ইহাতে রামমোহন রায়ের অন্তঃকরণ
যে প্রকার কাতর হইয়াছিল, তাহা কি
বলিব? স্বদেশের ছুংখ দেখিয়া তাঁহার
অন্তঃকরণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল, এবং তৎ-
প্রতীকারার্থে ব্যগ্র হইল। এই বিষম
রোগ-সঙ্করের ঔষধ কি এবং তাহা কোন্

স্থানেই বা প্রাপ্ত হওয়া যায়? তিনি এ
ঔষধ আর কোথায় পাইবেন? তিনি
তাঁহার স্পর্শমণি স্বরূপ আশ্রয় বুদ্ধি
নিযোজন দ্বারা সর্বস্থান হইতেই সে
মলৌষধ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন,
এবং তৎপ্রতিপাদক এই মহাবাক্য প্র-
চার করিয়া দিলেন, “ধর্ম্ম সর্বেষাং ভূতা-
নাং মধু। ধর্ম্মাৎ পরং নাস্তি।”

তিনি চতুর্দিকে নানা প্রকার কাম্প-
নিক ধর্ম্মজালে পরিবেষ্টিত থাকিয়াও
স্বকীয় বুদ্ধিবলে অবধারণ করিয়াছিলেন,
যে পরমেশ্বরের ক্রতি প্রীতি ও তাঁহার
যথার্থ নিয়ম প্রতিপালনই সংসারের ছুংখ
নষ্ট করণ রোগের এক মাত্র ঔষধ এবং
পরম পুরুষার্থ সাধনের অধিতীয় উপায়।
তিনি নিশ্চিত নিকপণ করিয়াছিলেন, যে
জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-ভঙ্গ কর্তা, সর্বত্র,
সর্ব-নিয়ন্তা, সর্ব-পাপ-বিবর্জিত, সর্ব
ছুংখের মলৌষধ স্বরূপ, সর্বমঙ্গলায়,
অজিতার, চৈতন্যময়, পরমেশ্বরই ননু-
দিগের পরম উপায়, এবং জ্ঞান যোগে
তাঁহার যে সকল যথার্থ নিয়ম নিকপিত
হয়, তাহাই আমারদের প্রতিপাল্য।
এক এক অসাম-প্রায়সের জগৎ যে বিশ্ব
রূপ মূল গ্রন্থের এক এক পত্র স্বরূপ,
সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, ধূমকেতু বাহার অক্ষর
স্বরূপ, এবং বাহার এই সমস্ত অ-
বিস্মার অক্ষর অভ্যুজ্জল জ্যোতির্ময়ী মসী
দ্বারা লিখিতবৎ প্রকাশ পাইতেছে, তাহাই
যথার্থ অবিকম্প অজ্ঞাত শাস্ত্র। যে দেশে-
র যে কোন ব্যক্তি এই অতি প্রগাঢ় মূলগ্রন্থ
শুদ্ধরূপে পাঠ ও তাহার যথার্থ অর্থ প্র-
তিষ্ঠা করিতে পারেন, তিনিই স্বয়ং কৃতার্থ
হইয়া অন্য লোকের আশ্রিত দূর করিতে
সমর্থ হইবেন। প্রকৃত জ্ঞান উপার্জনের
আর অন্য উপায় নাই, যথার্থ ধর্ম্মশিক্ষার
আর দ্বিতীয় পথ নাই। নানা দেশীয়
পুস্তক শাস্ত্রকারেরা যদি এই মূল গ্রন্থের
অভিপ্রায় সমুদায় সম্যকরূপে অবগত
হইতে পারিতেন, এবং যে পর্য্যন্ত অবগত
হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহার সহিত
মনোবিশিষ্ট ব্যাপার সমুদায় মিশ্রিত করি-

যা না লিখিতেন, তবে ভূমণ্ডলের সকল স্থানে আমারদের ব্রাহ্মধর্ম এতদিনে অতি প্রাচীন ধর্ম বলিয়া গণিত হইত। রাম-মোহন রায়ের কি আশ্চর্য্য অসাধারণ বুদ্ধি! এই যে এক মাত্র সুনির্ম্মল সত্যধর্ম, যাঁহা নানা দেশীয় সহস্র সহস্র বাক্তি নানা বিদ্যায় বিদ্যাবান হইয়াও অবগত হইতে পারেন নাই, তাঁহাই এই ব্রাহ্ম-ধর্ম; তিনিই প্রথমে এ ধর্মের সূত্রপাত করেন, এবং তিনিই তদর্থ এই ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপন করেন। ব্রাহ্মসমাজের টুট ডাউ নামক লেখ্য পত্র তাঁহার বলবৎ প্রমাণ রচিয়াছে। যদিও সেই বীর পুরুষ স্বীয় মতে সকলকে বিশ্বাস করাইতে পারেন নাই, কিন্তু বিচার বলে সকলের বুদ্ধিকে পরাজয় করিয়াছিলেন। তাঁহার পুস্তক পাঠ করিতে সমর্থ নহে, তাঁহারাও তাঁহার বুদ্ধির প্রভাব অনুভব করিয়াছিল। তিনি যে রাজা উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বিচার সমক্ষীয় সংগ্রাম বিষয়ে তিনি সে উপাধির সম্পূর্ণ যোগ্য পাত্র। এতদেশীয় যে সকল অবিজ্ঞ লোকে ধর্মভ্রষ্ট বলিয়া তাঁহার প্রতি অনাদর প্রকাশ করে, তাঁহারাও তাঁহাকে বিচার-সিদ্ধ বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকে। বুদ্ধি দ্বারা শুভা-শুভ উভয়ই সঙ্ক্ষিপ্ত হইতে পারে। কিন্তু তাঁহার যেমন অসাধারণ বুদ্ধি, তেমন অসামান্য কাক্ষ্য-স্বভাব। তিনি আপনার উজ্জল বুদ্ধিকে ধর্ম স্বরূপ সুধারসে অভিষিক্ত করিয়া ভূমণ্ডল শীতল করিতে লক্ষ্য করিয়াছিলেন।

তিনি আপনার পবিত্র হৃদয়ে আমারদিগের চির-সুখের অক্ষুর ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন, এবং তাঁহা অতি যত্নপূর্ব্বক রোপণ করিয়া গিয়াছেন। আপনার দেখিয়াছেন, তাঁহা হইতে কি পরম সুন্দর মনোহর বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়াছে! এই স্থলেই তাঁহা শোভা পাইতেছে। সেই বৃক্ষ এই ব্রাহ্মসমাজ। এক্ষণে কতিপয় শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্ম তাঁহারদিগের মানস ক্ষেত্রে এই আশ্চর্য্য বৃক্ষ সংস্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন। আমরা তাঁহারই অসাধারণ

বনের যষ্টি স্বরূপ এই ব্রাহ্ম সমাজ প্রাপ্ত হইয়াছি, এবং কেবল তাঁহারই প্রসাদে, অথবা এই স্থানে উপস্থিত হইয়া আশ্রয় নীত্রে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি। অতএব, তিনি আমাদের নিমিত্তে অশেষ ক্লেশ স্বীকার করিয়াছেন, হৃৎসহ যত্নসহ কষ্ট-সাধন, স্বকণ্ঠে লাঞ্ছনা স্বীকার করিয়াছেন, প্রাণ পণ্য পণ করিয়া, শরীর নিপাত করিয়া গিয়াছেন, অদ্য সকলে সক্রতঃ চিন্তে তাঁহাকে একবার ধন্যবাদ প্রদান কর, এবং তাঁহার সাক্ষ্যে সধর্মে নিযুক্ত নিযুক্ত থাক।

তিনি যে মঙ্গল কাব্য আরম্ভ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহা তাঁহারই দ্বারা সম্পন্ন হইবে; কারণ তিনি যে পথ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাঁহা কদাপি বন্ধ হইবার নহে। তিনি এই হৃৎখানল-দগ্ধ বজ্র-ভ্রমিতে যে জ্ঞান বারি সেচন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহা কদাপি বাধ হইবার নহে। যদিও তিনি এক্ষণে বিদায়মান নাই—যদিও ভারত ভূমির গুণাগুণ; বশতঃ তিনি আমারদের বাঞ্ছানুযায়ী আশু প্রাণ হন নাই, কিন্তু তাঁহার প্রভু, তাঁহার কীর্ত্তি, ও তাঁহার গুণ এবং অমরক আমাদিগকে উৎসাহ প্রদান করিতেছে। তাঁহার পুণ্যকার একদেশীয় প্রতীকারদিগের প্রভের সহিত তুলনা করিয়া নেগিলে, তাঁহার প্রভুত্বের উৎসাহ-নিবন্ধের লক্ষণ সকল স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হয়। আপনারা দেখিতেছেন না, তাঁহার অপ্রতিহত সাহস ও অসাধারণ সহিষ্ণুতা আমাদিগকে অকুতোভয়ে অস্মান বদনে নিশা হিরন্ময় সহ্য করিতে প্রেরণিত করিতেছে। তিনি আমাদিগের নিবোধ্য মনের বাহ্যে তিনি আমাদিগের আভ্যন্তরীণ। অতি বর্ষে এই দিবসে তাঁহার নাম উচ্চারণ ও তাঁহার গুণ কীর্ত্তন করিয়া আমরা কত উৎসাহ প্রাপ্ত হই। তাঁহার প্রভুত্বের উজ্জল জ্যোতি মনে হইলে, “আমাদের নিবোধ্য মনেও বাধ্য স্বপ্নার হয়, আশানিল প্রবল হয়, সাহস অতি বর্দ্ধিত হয়, উৎসাহানল প্রজ্বলিত হয়, শরীরের শোণিত দ্রুত-

বোধে সঞ্চলন করে, এবং মনের ভাব ও রসনার শব্দ সকল চতুর্দিক ভেজ ধারণ করে।" এখন কেবল তাঁহার অতি প্রকৃষ্ট পরম পূজনীয় মুক্তি মানস পটে স্পষ্টরূপে প্রকাশ পাইতেছে। রামানন্দন রায় এলোক চর্চিতে অন্তর্ভুক্ত হইয়াও আমারদিগকে উৎসাহ প্রদান ও পথ প্রদর্শন করিতেছেন।

এক্ষণে যে তাঁহার মহৎ অভিপ্রায় ক্রমে ক্রমে সম্পন্ন হইবার পূর্বসলক্ষণ সকল দৃষ্ট হইতেছে, তথা অগেকার আমাদেৱের আনন্দের বিষয় আর কি আছে? এতদস্বরূপে শুভে চিত্তে আনন্দে ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপনের সংবাদ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। অগ্রে ব্রাহ্মসমাজে বিলায়ে তাঁহার সংস্থাপিত সংসারোদ্ধার ব্রাহ্মসমাজে সে অবশ্যই প্রচলিত হইবে, ইহা আমাদের বড় সুখের ও কত উৎসাহের বিষয়! ব্রাহ্মসমাজ! আমি যাঁহা কাকুলানান দেখিতেছি, তাঁহাই আপনারদের সমক্ষে ব্যক্ত করিতেছি। যখন, আমাদের প্রকৃতি-সিদ্ধ পরমেশ্বর এতদু সমুদায় ধর্ম প্রবৃত্তি দ্বারা অবধারিত হইতেছে, যে পরম পিতা পরমেশ্বরের অতি প্রীতি ও অঙ্কা প্রকাশ করা আমাদের স্বভাব-সিদ্ধ, ও তাঁহার প্রিয় কার্য সম্পাদন করানিষ্ঠা কর্তব্য, এবং যখন ইহা নিঃসংশয়ে নিকৃপিত হইয়াছে, যে ভূমণ্ডলের যে ভাগের যে দেশে যে জাতি মধ্যেইত ধর্ম প্রচলিত আছে, সমুদায়ই মনুষ্যের মনঃকল্পিত ও ভ্রান্তিমূলক, তখন চরমে, ব্রাহ্মধর্ম ব্যতীতকে আর কোন ধর্ম পৃথিবীতে প্রচলিত হইবার সম্ভাবনা নাই। জ্ঞান স্বরূপ সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে সমুদায় কাম্পনিক ধর্ম অন্তর্ভুক্ত হইতে থাকিবে, এবং তৎপরিবর্তে পরম পবিত্র ব্রাহ্মধর্ম রূপ মহারত্নের মনোহর শোভা প্রকাশ পাইবে। পরমাত্মন! কত দিনে আমাদের এই পরম মনোরম আশা পূর্ণ হইবে!

বাহ্যবস্তুর সহিত মানবপ্রকৃতির

সম্বন্ধ বিচার

উপসংহার

পরমেশ্বর যে মনুষ্যকে মুখ ভোজের অধিকার করিয়া তদুপযোগি প্রকৃতি প্রদান করিয়াছেন, এবং তদ্ব্যতিরেকে তাঁহাকে নানা প্রকার প্রাকৃতিক নিয়মের অধীন করিয়া তৎপ্রতিপালনে সমর্থ করিয়াছেন, ইহা সম্যকরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে। তিনি যে সকল ভৌতিক, শারীরিক ও মানসিক নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন, তাহা প্রতিপালন করাব্যতিরেকে আমাদের ক্রমশঃ সাগর উত্তরণ ও সুখ রূপ সম্পাদ লাভের আর দ্বিतीय উপায় নাই। তাঁহার নিয়ম পালনই ধর্ম এবং তাঁহার নিয়ম লঙ্ঘনই অধর্ম। যতদূর তাঁহার অভিপ্রায়ানুযায়ি ব্যবহারই ঐহিক পার্থক্য উত্তর কালের কল্যাণদায়ক। তাঁহার সমুদায় নিয়মই সমান পবিত্র ও অতিশাল্য, অতএব কোন প্রকার নিয়ম প্রতিপালনে অবহেলা করা উচিত নহে। তাঁহার পরমেশ্বরের শ্রবণ, মনন, ধ্যান, ধারণাদি সাধনাতে সমুদায় কালক্ষেপণের মনসে সংসারাত্মক পরিচয় করেন, তাঁহারদের বোরতর ভ্রান্তি স্বীকার করিতে হইবে। একমাত্র অধিতায় পরমেশ্বরই এ সংসারের কর্ত্তা, এবং তৎপ্রতিপালনার্থে যে সমুদয় শুভদায়ক নিয়ম সংস্থাপিত আছে, তিনিই তাহার প্রতিষ্ঠাতা। যাহাতে ক্রমে ক্রমে সংসারের উন্নতি হয়, তাহাই তাঁহার অভিপ্রায়। অতএব তাঁহার অভিপ্রায়ানুযায়ি কার্য করিয়া পৃথিবীর শ্রীর্দ্ধি সম্পাদন করা মনুষ্যের সর্বভৌতাবে কর্তব্য।

যদিও বিশ্বনিয়মের সমুদায় নিয়মই সমান পবিত্র, কিন্তু তিনি মনুষ্যের পক্ষে জ্ঞান ও ধর্ম বিষয়ক নিয়ম সকলকে সর্বাধিক শ্রেষ্ঠ করিয়াছেন, এবং তাহার উপরেই আমাদের মুখ সন্তোষ অধিক নির্ভর করে। আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্মপ্রবৃত্তি প্রবল হইয়া নিকৃষ্ট প্রবৃত্তিদিগকে যত আয়ত্ত করিতে থাকিবে, ততই সং-

সারের ছুখ-প্রবাহ মন্দোভূত হইয়া সুখ-
প্রবাহ অবলম্বিত হইবে।

বুদ্ধিবৃত্তি, ধর্ম প্রবৃত্তি ও নৈরর্থ্য প্রবৃত্তির
বিবরণ করা গিরায়েছে, এবং তাঁহাদের
কার্য্যাকার্য্যও প্রদর্শিত হইয়াছে। বাহার
সে সমস্ত পাঠ করিয়াছেন, এক্ষণে বেদিত
জ্ঞানীদের সমুদায় মনোবৃত্তির প্রয়োজন
রক্ষা এবং বুদ্ধিবৃত্তি ও ধর্ম প্রবৃত্তির প্রধান
স্বীকার করিয়া, কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হওয়া
উচিত। ইহা যথার্থ নটে, যে এক্ষণে, জন
সমাজের যে রূপ বিরুদ্ধ রীতি নীতি প্রচ-
লিত আছে, তাহাতে এই প্রস্তাব জ যথার্থ
তত্ত্বানুসার সমুদায় ব্যবহার কর, জগৎ
কিন্তু ইহাতে এক্ষণে অবধারণ করা কঠো-
র নহা, যে কোন কালেই ভুল প্রবৃত্তির নশ-
নকবা রহিত হইয়া মুক্ত-সিদ্ধ বিশুদ্ধ
চার ব্যবহার প্রচলিত হইবে। তাহা
প্রচার হইয়া, লোকের চিত্ত মুক্ত হইলেই,
আচার ব্যবহার ও শুদ্ধ হইবে, তাহা
সন্দেহ নাই।

জনসমাজের প্রভুত্বালি লোকদিগের
যে প্রকার স্বভাব থাকে, তদনুসারে গাও,
নীতি, ধর্ম প্রভৃতি প্রচলিত হয়। যে কালে
নরমেধ, সম্ভরণ ও বলিদান প্রভৃতি ও
প্রবল ভয়শাসিত, তৎকালে ঐ সমস্ত ক্রিয়া
সংস্কারাদিগের জিহ্বাশা প্রভূত প্রবল ও
উপচিহ্নীয়। প্রভূতি দুর্বল ছিল, তাহার
সন্দেহ নাই। যে সকল জাতি যুদ্ধ নিবৃত্তি-
হার্থে অকাতরে অধিক অর্থ ব্যয় করে,
অথচ লোকের মুখ স্বচ্ছন্দতঃ বক্রানু-
বর্ত্তন ব্যয় করিতে ও কাহার হয়ঃ এবং
অর্থোপার্জননে প্রগাঢ় পরিশ্রম এবং অত্যন্ত
উৎসাহ প্রকাশ করে, অথচ জ্ঞান ও ধর্মো-
ন্নতি সাধনার্থে নিতান্ত অনুরাগ-শূন্য থাকে;
তাহারদের জিহ্বাশা, প্রতিবিধিমা, আ-
জ্ঞার ও অর্জনম্পৃহা বৃত্তিযে উপচিহ্নীয়
ও ন্যায়পরতা প্রভৃতি অপেক্ষায় প্রবল,
তাহার সন্দেহ নাই। একগুণকার অনেক
জাতীয় লোকেরই এইপ্রকার স্বভাব; অত-
এব তাহারদিগের আচার ব্যবহার পরি-
বর্ত্ত হইবার পুর্বে নবের ভাব পরিবর্ত্ত হও-
য়া আবশ্যক। প্রথমে কণ্ঠব্য কর্ম উপদেশ

করিয়া বুদ্ধিবৃত্তি সমজ্ঞানকে সুশিক্ষিত করা।
গরে তদ্বিষয়ে ধর্ম প্রবৃত্তি নিয়োগ করা।
অবশেষে তদনুযায়ী সাম্প্রদায়িক বীতি নাচি
সংস্থাপন করা। বিবেচনা।

জন্মদাতার বিশ্ব পালনার্থে যে সমস্ত
প্রাকৃতিক নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছেন,
তৎসমস্তকে সম্যকরূপে উপদেশ
দেওয়া বলাই। ইচ্ছাই দোষাকর দেশা-
চার সমাজে পরিচরিত পুঙ্খক কৃত্রিমিক
অচারবাহার সংস্থাপনের পথ উপায়।
বালকদিগের জন্ম হইলে একবার সুস-
ঙ্গার জন্মে নাই, এবং তৎসকল কদম্বার
জন্মে তাহা প্রকারে প্রাপ্ত হইয়া উঠেন।
যে নিয়ন্ত্রণ করা সম্ভব। ইচ্ছা হইলে
করা যাইতে পারে। অতএব সূক্ষ্ম
প্রাণ হইয়া, তবে পরমেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত প্রা-
কৃতিক নিয়ম সমুদায় যে অনুযায় পক্ষে
অত্যন্ত উপকারি এবং সেই সকল প্রতিপা-
লন করাই যে মধ্যম বর্ষ ও বৃদ্ধির সমস্ত
দেশাচার ও কুলচার যে অনুযায় মন-
কম্পিত ও প্রবেশ প্রকার অনিষ্টকারক,
ইহা তাহারদের অন্যায়ের জন্মদাতার হই-
বে, এবং জন্মগত হইলেই এককর
কুপ্রথা সমুদায় উচ্ছেদ করিয়া যুক্তিসঙ্গ
সুপ্রথা সকল প্রচলিত করাই যত্ন হইবে।
একরূপে ফলে ক্রমশঃ আশঙ্কিত লোকের
সংখ্যা হ্রাস হইয়া সুশিক্ষিত লোকের
সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে, ততঃই অতঃপর
জ্যোতিঃ প্রকাশের প্রতিবন্ধক সকল বা-
স্তব হইয়া সমাজের সংস্থাপনের সুবিধা হই-
তে থাকিবে। এই প্রক্রে যে সমস্ত মধ্যম বর্ষ
প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা অতি শুভসং-
বলিয়া তখন বোধ হইবে, এবং চতুর্দশ
তদনুযায় ব্যবহার করিতে পারিত হইবে,
তদনুযায় ব্যবহার করা বিধায় এবং সুখ
স্বচ্ছন্দতার বুদ্ধি হইবে এবং প্রাণে অব্যয়
নানোন্মিত সকল ভেদবিদ্যা উত্তরোত্তর
শ্রীযুক্ত সম্প্রদায়ের ইচ্ছা ও ক্ষমতা বুদ্ধি
হইতে থাকিবে। অতঃপর যে সকল নিয়ম
পরমেশ্বরের প্রতিষ্ঠিত ও মধ্যম শুভসং-
গত, তাহা অবশ্যই প্রচলিত ও প্রবল
হইয়া পরিণামে সত্যের জয় হইবে,

কোন অভিন্ন তত্ত্ব প্রকাশিত হইলে, অল্প লোকে তাহা সহসা অস্বীকার করিতে প্রবৃত্ত হয় না। কিন্তু তাহা কাল ক্রমে বিচক্ষণ লোকদিগের দ্বারাও আদরণীয় হইয়া সর্বত্র প্রচারিত ও প্রচলিত হয়, তাহার সন্দেহ নাই।

বালকদিগকে যেকোন বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া উচিত, এপ্রস্তাবের আদ্যোপান্ত সমুদায় পাঠ করিলে, তাহা অনায়াসে বোধ হইতে পারে। যখন জগদীশ্বরের আমারদিগের শারীরিক ও মানসিক পুরুতি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন, এবং বাহ্য বস্তু সমুদায়েরও এপকার অপরিবর্তনীয় স্বভাব করিয়া দিয়াছেন, যে কোন ক্রমেই তাহার অন্যথা হইতে পারে না, এবং এই উভয়ের পরস্পর এপকার আশ্রয় সম্বন্ধ করিয়া দিয়াছেন, যে তদনুযায়ী ব্যবহার করিলেই সুখোৎপত্তি হয়, তখন এই সমস্ত বিষয় শিক্ষা করা প্রথম উপকারী, অতিশয় আবশ্যিক ও নিত্যকর্তব্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক। এই সমুদায় বিষয়ের যত জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই যথার্থ জ্ঞান এবং যেকোন শিক্ষা দ্বারা এই সমস্ত বিষয় শিক্ষা করা যায়, তাহাই আমারদের জ্ঞান, ধর্ম ও সুখোন্নতি বিষয়ে যথার্থ উপকারী। এতদ্দেশীয় লোকের মধ্যে যাহারদের বিদ্যাভ্যাস গুরু মহাশয়ের পাঠশালায় সমাপ্ত হয়, তাহারা যাহা কিছু শিক্ষা করেন, তাহা বিদ্যা বলিয়া ধর্তব্য নহে। যাহারার বর্ণ বিন্যাস ও সামান্য পুস্তক ভূমি পরিমাপ ও তদ্বিষয়ক কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধা শিক্ষা করিয়া আপনাদিগকে বিজ্ঞ ও কৃতকর্মী জ্ঞান করেন, তাহারা যথার্থ কৃতবিদ্য ব্যক্তিদিগের কাঙ্গালিন্দ হন। চতুর্পাঠীতে যে সকল পাঠ্য অধীত হইয়া থাকে, পূর্বে তাহার পুস্তক করা গিয়াছে। যাহারা প্রধান প্রধান ইংরেজি বিদ্যালয়ে বিদ্যাভ্যাস করেন, তাহাদের মধ্যেও অনেকে ইংরেজি ভাষায় সামান্য পুস্তক রচনা করিতে পারিলেই আপনাদিগকে বিশিষ্টরূপে বিদ্যাধান বোধ করেন। যদিও উপদেশ প্রধান ও অন্যান্য বিষয়ক অতিপ্রায় প্রকাশার্থে রচনা

শিক্ষা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য, কিন্তু আমারদের জ্ঞান, ধর্ম ও সুখ সাধনার্থে যে সকল বিষয় অভ্যাস করা উচিত, তন্মধ্যে গণিত করা যায় না। বাস্তবিক, রচনা শিক্ষা পুরুত জ্ঞানশিক্ষা নহে, জ্ঞান প্রচারের উপায় শিক্ষা মাত্র। কলতা, ভৌতিক, শারীরিক ও মানসিক নিয়ম শিক্ষার্থে যে সকল বিদ্যা অভ্যাস করা কর্তব্য, এদেশের প্রধান প্রধান বিদ্যালয়েও তাহার অধিকাংশ অধীত হয় না। অতএব, অপর সাধারণ সকলেরই যেকোন শিক্ষা প্রাপ্ত হওয়া আবশ্যিক, তাহা তরুতবর্ষের কোন স্থানে আদ্যপি আরম্ভ হয় নাই।

“বাহ্যবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধবিচার” বিষয়ক প্রস্তাব সমাপ্ত হইল। অতএব স্বদেশীয় লোকের নিকট বিনীতভাবে নিবেদন, তাহারা পরিশ্রম স্বীকার পূর্বক এই প্রস্তাব সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া দেখিবেন, এবং তাহাতে যে সমুদায় অভিপ্রায় প্রকাশিত হইয়াছে, তদনুযায়ী ব্যবহার করিতে সচেষ্ট হইবেন। যিনি যে পরিমাণে প্রাকৃতিক নিয়ম শিক্ষা করিবেন, তিনি যেন তাহা লোকদিগকে বিধেয়তঃ বালকদিগকে শিক্ষা দিতে যত্ন করেন। যে সকল মহাশয়েরা কোন বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষতা করিয়া থাকেন, এবিষয়ে বিশিষ্টরূপে দৃষ্টি রাখা তাহাদের নিত্যকর্তব্য। যখন বালকদিগের বিদ্যাধ্যয়নের ভার তাহাদের উপর সমর্পিত রহিয়াছে, তখন তাহারা আপনারা যথোচিত জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে সুশিক্ষিত ও সদাচারি করিবার চেষ্টা করিলে, এতদ্দেশীয় লোকের সুবিসৌভাগ্য সাধনের পথ অনেক পরিষ্কার করিয়া দিতে পারেন, তাহার সন্দেহ নাই।

আপনার আপন পরিবারের ও অপর সাধারণ সকলের জ্ঞান, ধর্ম ও সুখ রক্ষার চেষ্টা করা প্রত্যেক মনুষ্যেরই উচিত; কিন্তু পুত্রাদিগের বিদ্যাভ্যাসের ভার গ্রহণ করা রাজারও সর্বতোভাবে কর্তব্য। অন্যের সহিত যে বিষয়ের কোন সম্বন্ধ নাই, সে বিষয়ে সকলেই আপন আপন

ইচ্ছানুযায়ি ব্যবহার করিতে পারেন, কিন্তু অন্যের সহিত যে বিষয়ের সম্বন্ধ আছে, সে বিষয়ে যাহাতে ন্যায়-বিরুদ্ধ ব্যবহার না হয়, রাজ নিয়ম দ্বারা তাহার বিধান করা বিধেয়; কারণ যাহাতে এক ব্যক্তির কুব্যবহার দ্বারা অন্যের অপকার না হয়, তাহার উপায় করা রাজনিয়মের প্রধান উদ্দেশ্য। শারীরিক নিয়ম না জানিলে, শরীর ভগ্ন হইয়া সামাজিক কার্য সাধনে অশক্তি হইতে হয়, এবং একজন শারীরিক নিয়ম লঙ্ঘন করিলে তদ্বারা নানাপ্রকারে প্রতিবাদিদিগেরও পীড়া হইবার সম্ভাবনা; অতএব যাহাতে প্রত্যেক প্রজা শারীরিক নিয়ম অবগত হইতে পারে, তাহার উপায় করা কর্তব্য। যাহার রিপু সমুদায় বুদ্ধিহীন ও ধর্মপ্রবৃত্তির আয়ত্ত না থাকে, তাহার দ্বারা সংসারের অশেষ প্রকার অনিষ্ট ঘটনার সম্ভাবনা; অতএব, প্রজাদিগের প্রধান প্রধান নৈমিত্তিক সন্থ ও নিরুপ্ত প্রবৃত্তি সমুদায় সংযত করিবার নিমিত্তে, প্রজাদিগকে নীতি বিদ্যায় শিক্ষিত ও তদনুযায়ি অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত করিবার সুবিধা করা আবশ্যিক। শিষ্য বিদ্যা, রসায়ন বিদ্যা, লোক-বাহ্য-বিধান প্রভৃতি যে সকল বিদ্যাশিক্ষা করিলে উত্তমোত্তম ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া জনসমাজের চুৎখ মোচন ও মুখ স্বচ্ছন্দতা সাধন করিতে পারা যায়, তাহার অধ্যয়ন অধ্যাপনার সুযোগ করা কর্তব্য। এই সমস্ত ধর্মশাস্ত্র স্বরূপ প্রাকৃতিক নিয়ম বিষয়ক বিদ্যা শিক্ষার উপায় করিয়া না দিলে, রাজা ও রাজপুরুষেরা প্রজার স্বগ হইতে কোন ক্রমেই মুক্ত হইতে পারেন না। যদি চুর্ক দমনার্থে শাস্তিরক্ষক নিযুক্ত রাখা রাজার পক্ষে কর্তব্য হয়, তবে যাহাতে প্রজাদির চুর্কপ্রবৃত্তি দমন ও সংপ্রবৃত্তি বর্জন হয়, তাহার উপায় করা কত দূর কর্তব্য। প্রজাদিগের শারীরিক সুস্থতা সম্পাদনার্থে, নগর পরিষ্কার, নির্মল জল প্রাপ্তির সুবিধা, জঞ্জাল ও দূর্গন্ধ বস্তু দূরীকরণ প্রভৃতির বিধান করা যদি রাজার উচিত হয়, তবে যাহাতে প্রজারা স্বয়ং ভৌতিক ও শারীরিক

নিয়ম অবগত হইয়া পরিস্কৃত পরিচ্ছন্ন থাকিতে এবং অন্যান্য শারীরিক নিয়ম প্রতিপালন করিতে সমর্থ হয়, তাহার উপায় করা রাজনিয়মের উদ্দেশ্য কেন না হয়? অতএব, প্রজাদিগকে প্রকৌশল সমুদায় বিজ্ঞান শাস্ত্র শিক্ষায় প্রবৃত্ত করা ও তাহার উপায় করিয়া দেওয়া রাজার কর্তব্য কর্ম। তাহার কাব্য প্রদর্শন শিক্ষা করুক আর না করুক, সে তাহারদের স্বৈরাধীন; রাজনিয়ম দ্বারা সে বিষয়ে তাহারদিগকে প্রবৃত্ত করা তাদৃশ আবশ্যক নহে। যদি ভারতবর্ষের রাজপুরুষেরা এই সমস্ত পরম মঙ্গলদায়ক অভিপ্রায়েব অনুগত হইয়া অপর সাধারণ সকল লোককে পুঙ্খানুপুঙ্খ শিক্ষা প্রদান করিতে একান্ত চেষ্টা করেন; তবে আমাদের বৌদ্ধাচারের সীমাকি? যে যে বিদ্যা অধ্যয়ন করিলে, ভৌতিক, শারীরিক ও মানসিক নিয়ম অবগত হওয়া যায়, রাজ-সন্তান সমস্ত বিদ্যালয়ে তাহার অধ্যয়ন অধ্যাপনা সংস্থাপন করা, এবং যাহাতে সন্তান সাধারণে তাহা শিক্ষা করিতে পারে ও শিক্ষা করিয়া তদনুযায়ি অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহার উপায় করা রাজপুরুষদিগের অবশ্য কর্তব্য বলিয়া স্বীকার করা উচিত।

অধিক-কাল-ব্যাপি অতিরিক্ত পরিশ্রম করিলে বুদ্ধিহীন ও ধর্মপ্রবৃত্তি ক্ষুণ্ণ পায় না, এবং জ্ঞান ও ধর্মমোচনের অবকাশ পাওয়া যায় না। অতএব, যে সকল সাংসারিক রীতি প্রচলিত থাকিতে, লোকে বহুকাল ব্যাপিয়া কায় ক্রেশ করিতে বাধ্য হয়, এবং বুদ্ধিহীন ও ধর্মপ্রবৃত্তি পরিচালনার্থে অবকাশ-কাল পায় না, রাজ নিয়ম দ্বারা তাহার পরিবর্তন করা সমস্তো ভাবে কর্তব্য।

একদমে যে প্রকার আচার ব্যবহার প্রচলিত আছে, তাহাতে নিরুপ্ত প্রবৃত্তি সমুদায়ই প্রবল হইতে পারে। ধনোপার্জন ও বিষয় বুদ্ধির যে প্রকার রীতি বলবতী আছে, তাহাতে লোকের অর্জনম্ভূহ। বৃত্তি সর্গ-প্রধান হইয়া উঠিয়াছে। বংশ-মর্যাদা ও কৃত্রিম উপাধি থাকিতে, অভি-

মান ও অহঙ্কার বিলক্ষণ বর্জিত হইতেছে। যুদ্ধ-ব্যবসায় ও যুদ্ধ-কার্য দ্বারা জিহ্বাংশ। ও প্রতিবিধিৎসা প্রবল হইতেছে। শিক্ষা-গুরু ও দীক্ষা-গুরুরা সমস্ত প্রকারেই উপদেশ করুন, তথাপি যত দিন এই সমস্ত সাংসারিক ব্যবস্থা প্রচলিত থাকিবে, তত দিন তাঁহাদের উপদেশ সম্যক রূপে সকল হইবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু উপদেশ প্রদান ব্যক্তিরেকে উপায় নাই। মনুষ্যের প্রকৃতি, বাহ্য বস্তুর সহিত সম্বন্ধ, এবং সেই সম্বন্ধানুযায়ী অনুষ্ঠানের উপরে যে তাঁহার সর্বপ্রকার মঙ্গল নির্ভর করে, এই সমস্ত বিষয় উপদেশ দেওয়া কর্তব্য। এই সমস্ত বিষয়ে উৎসাহিত হইলে, লোকের পরমেশ্বরের আকৃতিক নিয়ম ও আপনার মুখ স্বচ্ছন্দতার যথার্থ পথ অবগত হইবে, এবং অবগত হইয়া তদনুযায়ী সাংসারিক নিয়ম সংস্থাপন করিতে সচেষ্ট হইবে।

যখন বিদ্যালয় সমুদায় এই সকল সর্বশুদ্ধ-দায়ক বিষয় অধ্যয়ন অধ্যাপনার স্থান হইবে, যখন ধর্মোপদেশকেরা পরমেশ্বরের এই সমস্ত প্রিয় কার্যকে তাঁহার উপাসনার অঙ্গ বলিয়া উপদেশ প্রদান করিবেন, এবং সাংসারিক আচার ব্যবহার ও বিষয় চেষ্টা নিরবচ্ছিন্ন নৈসর্গিক নিয়মানুসারে সম্পন্ন হইয়া বিষয়কার্য এবং জ্ঞান ও ধর্মানুষ্ঠান একীভূত হইয়া যাইবে, তখন মনুষ্যমানুষের গৌরব রক্ষা পাইয়া উত্তরোত্তর তাঁহার পূর্ণাবস্থা সম্পন্ন হইতে থাকিবে।

নানকপন্থি

১০২ সংখ্যক পত্রিকার ১৩৭ পৃষ্ঠার পর

শিখ-ধর্মের যে প্রকার বিবরণ করা গিয়াছে, তাহা পাঠ করিলে, প্রচলিত হিন্দুধর্মের সহিত যে তাহার বিশিষ্টরূপ বিভিন্নতা আছে, তাহা স্পষ্ট প্রতীত হয়। কিন্তু হিন্দুধর্মের সহিত শিখ-ধর্মের যে কোন সম্বন্ধ হয়, এমনতর বলা যায় না। নানকশাহ হিন্দু মোসলমান উভয় শাস্ত্র একত্র করিয়া সমতানুযায়ী ঈশ্বরোপাসনা প্রচার করিতে

সচেষ্ট হইয়াছিলেন। তিনি যেমন কোরাণে শ্রদ্ধা করিতেন, সেইরূপ হিন্দু শাস্ত্রও স্বীকার করিতেন। যদিও তিনি সকল জাতিকেই স্ব সম্প্রদায়ে নিবিষ্ট করিতেন, কিন্তু বর্ণভেদ এক কালে রহিত করেন নাই। তিনি এবং তাঁহার অনুগামী শিষ্যেরা হিন্দুশাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ্য করেন নাই। শিখেরা যদিও পরমেশ্বর, সং নাম, তৎ কর্তা, আদি পুরুষ, ভগবান্, রাম ও হার নামে এক মাত্র অধিতীয় বিশ্বকর্তাকেই উপাসনা করে, কিন্তু হিন্দু শাস্ত্রসিদ্ধ অন্যান্য দেবতাও মান্য করিয়া থাকে। তাহার। গ্রন্থ ভিন্ন অন্য জড় পদার্থের পূজা করে না বটে, কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতির অস্তিত্ব ও তাঁহাদের চরিত্র বিষয়ক উপাখ্যান সকল সম্যকরূপে বিশ্বাস করে।

গুরুগোবিন্দ ও হিন্দুশাস্ত্র-সিদ্ধ দেব-তাদিগকে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তিনি স্বয়ং লিখিয়াছেন, “দুর্গা ভবানী স্বপ্না যোগে আমার নিকট আবির্ভূত হইয়া নিজ হস্তের প্রথর তরবার আনার হস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং কহিলেন, তুই মোসলমানদিগের দেশ জয় করিবি, এবং তদীয় ভূরি ব্যক্তি হত করিবি।” তিনি আরও কহিয়াছেন, “পূর্বজন্মে আমি মহাকাল ও কালিকার কঠোর তপস্যা করিয়াছিলাম, এই নিমিত্ত পরমেশ্বর আমাকে দুই দমন ও ধর্ম প্রচারার্থে প্রেরণ করিয়াছেন।” শিখদিগের ধর্ম-শাস্ত্রের বিবরণ করিবার সময়ে এবিষয় আরও স্পষ্টরূপে প্রতিপন্ন হইবেক। হিন্দুদিগের সহিত তাহারদের বিশেষ বিভিন্নতা এই, যে তাহারা বর্ণভেদ-বিশ্বাস করে না। তথাপি যে সকল লোকে শিখ-ধর্ম অবলম্বন করে, তাহারা নানক ও গোবিন্দের ব্যবস্থানুসারে যত দূর সম্ভব হয়, তত দূর স্বজাতীয় আচার ব্যবহারাদি রক্ষা করিয়া চলে। একারণ, পঞ্জাব-বাসি ও যমুনা-তীরবর্তী জাতি ও গুজার প্রভৃতির সহিত তজ্জাতীয় শিখদিগের ভোজ্যাদি ও বিবাহাদি প্রচলিত আছে। কিন্তু যেসকল

মোসলমান শিখ-ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে, তাহারদিগের প্রকার অধিকার নাই। তাহার অন্য মোসলমানের সহিত ভোজ্যামতা ও উদাহ মঙ্গল করিতে পারে না। তাহারদিগকে শূকর-মাংস ভক্ষণ করিতে ও অক্লেদ রূপ সৎকার পরিত্যাগ করিতে হয়। হিন্দুদিগের ন্যায় শিখদিগের ভক্ষ্যভক্ষ বিচার নাই। কেবল গোমাংস নিষিদ্ধ। ধূম পানের বিদি নাই, কিন্তু সিন্ধি অহিংস ও মদ্য ব্যবহার বিষয়ে কিছুমাত্র শাসন না থাকিতে তাহারদিগের অভিশয় মত্ততা দোষ উপস্থিত হইয়াছে।

শিখদিগের উপাসনার প্রকরণ

স্থানে স্থানে শিখদিগের উপাসনা স্থান আছে, তথায় অনেক একত্র হইয়; হিন্দুদিগের তিসঙ্কার ন্যায় প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সাং, ত্রিকালে উপাসনা করিয়া থাকে। তথায় এক বেদির উপরে ঢাল ও তরবার এবং এক মেজের উপরে গ্রন্থ থাকে। শিখেরা সেই গ্রন্থকে উত্তমরূপে সম্বীভূত এবং তরবার ও গ্রন্থকে নানা ভূষণে ভূষিত করিয়া রাখে। উপাসনা কালে গুরু বা অন্য কোন প্রধান ধর্মযাজক বেদিকে সম্মুখ করিয়া উপবিষ্ট হইয়া প্রার্থনার অন্তর্গত কোন শব্দ গান করিতে থাকেন, ও বাদকেরা তাঁহার পাশে উপবিষ্ট হইয়া বাদ্য করে, এবং এক এক শ্লোক সমাপ্ত হইবার সময়ে সকলে সমবেত স্বরে “ওয়াগুরু ওয়াগুরুজীকা কতে” বলিয়া উঠে। এইরূপ সম্মীত সমাপ্ত হইলে পরে কখন কখন ধর্মার্থে, মঙ্গলার্থে, মুখার্থে বা অন্য কোন বিষয় সিদ্ধার্থে প্রার্থনা পঠিত হইয়া থাকে।

তদনন্তর পরিচারকেরা মির্চাদ উপস্থিত করে, সমাজস্থ সকলে একত্র বসিয়া তাহা ভক্ষণ করেন, এবং যদি কোন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী ব্যক্তি সে সময়ে তথায় উপস্থিত থাকে, তবে তাহাকেও কিঞ্চিৎ প্রদান করেন।

এতদ্বিম শিখেরা স্ব স্ব বাটীতে প্রত্যহ উপাসনা করিয়া থাকে, প্রাতঃকালে “জপ”

পাঠ করে, এবং শয়ন করিবার সময়ে “অর্থি” পাঠ করিয়া থাকে।

দেবালয় প্রভৃতি

স্থানে স্থানে বিশেষতঃ যে যে স্থানে গুরুদিগের জন্ম বা মৃত্যু হইয়াছে, সেই সেই স্থানে শিখদিগের দেবালয় আছে। তন্মি হিন্দুদিগের তীর্থ স্বরূপ কাশী, যমুনা, হরিদ্বার প্রভৃতি স্থানেও তাহারদিগের মন্দির আছে, এবং তাহারাই সকল স্থান পবিত্র জ্ঞান করিয়া থাকে। আর হোলি, দশহরা, দেওয়ালি প্রভৃতি হিন্দুশাস্ত্র-সিদ্ধ কতিপয় পক্ষাভুৎ পালন করে, বিশেষত দেওয়ালির সময়ে অনেকই অমৃতসর তীর্থে বাতঃ করে।

দীক্ষা প্রকরণ

শিখেরা দীক্ষাকে “পাঠল” বলিয়া থাকে। দীক্ষা স্থানে অন্যান্য পাঁচ জন শিখকে উপস্থিত থাকিতে হয়। গুরু শিষ্য একই জলে পাদপ্রক্ষালন করে, পরে সেই জলে কিঞ্চিৎ শর্করা মিশ্রিত, ও তাহা এক খান অস্ত্র দিয়া বিলোড়িত করিয়া উভয়ে পান করিতে করিতে বহুহর বচন পাঠ করে। এক এক বচন পাঠ করে, আর এক এক বার ঐ শর্করা মিশ্রিত জল পান করিয়া “ওয়াওয়া, পোবিন্দ শিখ, আপ হি গুরু-চেনা” এই বাক্য উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিতে থাকে। প্রার্থনার অবগত হওয়া গিয়াছে যে বীহারী কোন শিখের দীক্ষা কার্য সম্পন্ন করেন, তাঁহার তাহাকে কহেন, “এই শব্দ অমৃত স্বরূপ; ইহা জীবন-বারি; ইহা পান কর।” শিষ্য তাহা গ্রহণ করিয়া পান করে, আর কিঞ্চিৎ শব্দ তাহার মস্তক ও শ্রাবণ উপরে প্রোক্ষিত হয়। তদনন্তর গুরু শিষ্যকে কহেন, “তুমি এই শব্দ শ্রবণ লোকের সহিত সংসর্গ করও না; মীনদির্শল, মসন্দি, রামরাগি, কুমিদান, ও ভদিনি। মসন্দি ও রামরাগিদিগের প্রসঙ্গ পূর্বেই করা গিয়াছে; মীনদির্শলেরা নানকের বংশোদ্ভব হইয়াও গুরু অজুনকে বিষ ভক্ষণ করাইবার চেষ্টায় ছিল; কন্যাষাতির”

নাম কুদিমান; আর যাহারা মস্তক মুণ্ড
ও শ্মশ্রু পরিত্যাগ করে, তাহাদের নাম
ভদনি। তদনন্তর দীক্ষাশ্রু দিব্যকে
এই উপদেশ প্রদান করেন, “তুমি দাতা
ও দয়াবান হইবে, অমৃতসর তীর্থে ভক্তি
করিবে, খালসার কাষ সাধনার্থ একান্ত
যত্ন করিবে, এবং গ্রন্থ অভ্যাস করিবে।
শিখ-সম্মানের। সকলেই এইরূপে দীক্ষিত
হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মধর্মঃ

প্রথম অধ্যায়ঃ

অষ্টমাধ্যায়ঃ

হিব্রুস্কৃৎ চ সিন্ধোত্থোনিগতঃ, ব্রাহ্মণঃ চ দি-
ব্রহ্মস্পর্শঃ। সাত্যাহোয়ঃ ধর্মঃ সাত্যাহোয়ঃ সাত্যাহোয়ঃ
জনয়ন দেবকর্তঃ ॥

সর্বত্রই তাঁহার চক্ষু, সর্বত্রই তাঁহার
মুখ, সর্বত্রই তাঁহার বাহু, সর্বত্রই তাঁহার
পদ বিদ্যমান রহিয়াছে। তিনি সন্ধ্যাদেহ
বাজ সংযোগ করেন ও পক্ষি শব্দে পক্ষ
সংযোগ করেন, অদ্বিতীয় পরমেশ্বর ছা-
লোক ও ভুলোক সৃষ্টি করিয়াছেন।

সকলঃ পানিপাদঃ ৯৯ সকলোমিহোমুখঃ।
সকলঃ সাত্যাহোয়ঃ সাত্যাহোয়ঃ সাত্যাহোয়ঃ ॥

যত লোক আছে সর্বত্র তাঁহার হস্ত
পদ, সর্বত্র তাঁহার মুখ চক্ষু মস্তক এবং
সর্বত্র তাঁহার আত্ম বিদ্যমান রহিয়াছে।
তিনি সমস্ত সংসারকে ব্যাপিয়া স্থিত করি
তেছেন।

সজ্ঞানশিরোগীঃ সত্যমুত্তরঃ ৯৯ সত্যমুত্তরঃ
সত্যমুত্তরঃ সত্যমুত্তরঃ সত্যমুত্তরঃ ॥

এই নানা শিরো মুখ গীর্ষ্য বিশিষ্ট পর-
মেশ্বর সর্বজীবের বুদ্ধিতে অবস্থিত আছেন
; সেই ঈশ্বর সর্বব্যাপী সুভরাৎ সর্বগত
এবং তিনি মঙ্গল স্বরূপ হইলেন।

অপানিপাদঃ ৯৯ সত্যমুত্তরঃ ৯৯ সত্যমুত্তরঃ
সত্যমুত্তরঃ সত্যমুত্তরঃ সত্যমুত্তরঃ ॥

তাঁহার হস্ত নাই তথাপি তিনি গ্রহণ
করেন, তাঁহার পদ নাই তথাপি তিনি গ-

মন করেন, তাঁহার চক্ষু নাই তথাপি তিনি
দৃষ্টি করেন, এবং তাঁহার কর্ণ নাই তথাপি
তিনি শ্রবণ করেন। তিনি যাবৎ বেদ্য বস্তু
সমস্তই জানেন, কিন্তু তাঁহার কেহ জ্ঞাতা
নাই; জানিরা তাঁহাকে সকলের আদি ও
পূর্ণ ও মহান করিয়া বলিয়াছেন।

যখনমুত্তরঃ সত্যমুত্তরঃ ৯৯ সত্যমুত্তরঃ
সত্যমুত্তরঃ সত্যমুত্তরঃ সত্যমুত্তরঃ ॥

যখন তাবৎ প্রাণি নিদ্রাতে অভিভূত
থাকে তখন যিনি জাগ্রত থাকিয়া সকলের
প্রয়োজনীয় নানা অর্থ-নির্মাণ করিতে থাকেন,
তিনিই পরিশুদ্ধ তিনি ব্রহ্ম তিনিই
অমৃত রূপে উক্ত করেন : তাঁহাতেই লোক
সকল আশ্রিত হইয়া রহিয়াছে, কেহ তাঁ-
হাকে অতিক্রম করিতে পারে না।

অপানিপাদঃ ৯৯ সত্যমুত্তরঃ ৯৯ সত্যমুত্তরঃ
সত্যমুত্তরঃ সত্যমুত্তরঃ সত্যমুত্তরঃ ॥

পরমানী স্বক্মতম বস্তু হইতেও স্বক্ম,
এবং মহত্তম বস্তু হইতেও মহৎ। তিনি প্রাণি
গণের হৃদয়ে বাস করেন। বিগত শোক
ব্যক্তি সেই ভোগাভিলাষ বর্জিত ঈশ্বরকে
ও তাঁহার মহিমাকে তাঁহারই প্রসাদে
দৃষ্টি করেন।

অপানিপাদঃ ৯৯ সত্যমুত্তরঃ ৯৯ সত্যমুত্তরঃ
সত্যমুত্তরঃ সত্যমুত্তরঃ সত্যমুত্তরঃ ॥

যিনি এক মাত্র, সকলের নিয়ন্তা, এবং
সর্বভূতের অন্তরাত্মা এবং যিনি এক রূপকে
বহু প্রকার করেন, তাঁহাকে যে সকল জ্ঞা-
নিরা স্বীয় আত্মাতে সাক্ষাৎ দৃষ্টি করেন,
তাঁহারদিগেরই নিত্য সুখ হয়, অপর ব্য-
ক্তিদিগের তাহা কদাপি হয় না।

অপানিপাদঃ ৯৯ সত্যমুত্তরঃ ৯৯ সত্যমুত্তরঃ
সত্যমুত্তরঃ সত্যমুত্তরঃ সত্যমুত্তরঃ ॥

যিনি তাবৎ অনিত্য বস্তুর মধ্যে কেবল
এক মাত্র নিত্য ও তাবৎ সচেতনের কেবল
এক মাত্র চেতন কর্তা, একাকী যিনি সক-
লের কামনা পূর্ণ করিতেছেন, তাঁহাকে যে
সকল জ্ঞানিরা স্বীয় আত্মাতে সাক্ষাৎ দৃষ্টি
করেন, তাঁহারদিগেরই নিত্য শান্তি হয়, অ-
পর ব্যক্তিদিগের তাহা কদাপি হয় না।

যদি সর্বে প্রতিপাদ্যে সমস্যায় প্রবৃত্তঃ। অথ
মহোঃমুদ্রোভরভোভাবনুশালনঃ।

যে সময়ে এখানে সমুদায় জন্ম হয় গ্রীষ্ম
নষ্ট হয়, তখনই জীব অমর হয়েন; এতাব-
শ্যাত্ত উপদেশ জানিবে।

ইতি প্রথমখণ্ডে অষ্টমোধ্যায়ঃ।

মহাভারত

আদিপর্ক

উনপঞ্চাশ অধ্যায়—আত্মক পর্ক

১০১ সংখ্যক পত্রিকা ১৩২ পৃষ্ঠার পর।

শৌনক কহিলেন, রাজা জনমেজয় নি-
জ মন্ত্রিদিগকে আশ্রপিতার স্বর্গারোহণ বি-
ষয়ে যাঁহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা
তুমি আমার নিকট পুনরায় সবিস্তর বর্ণন
কর। উগ্রশ্রবাঃ কহিলেন, হে ব্রহ্মন্! রাজা
মন্ত্রিদিগকে যেকপ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
এবং মন্ত্রিরা পরীক্ষিতের পরলোক প্রাপ্তি-
র বিষয় যেকপ বর্ণন করিয়াছিলেন, শ্রবণ
করুন। রাজা জনমেজয় কহিলেন, হে অশ্বা-
ভাগ্য! আমার ভুবনবিখ্যাত মহীষশষী
পিতা কালবশ হইয়া যেকপ নিধন প্রাপ্ত
হইয়াছেন, তাহা তোমরা সবিশেষ জান;
একণে তোমাদিগের নিকট পিতৃ বৃত্তান্ত
আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়া হিতকর্ম
করিব, কদাচ অহিত করিব না। ধর্মবেত্তা,
প্রজা গুণসম্পন্ন মন্ত্রিগণ মহাক্ষা নৃপতি
কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া নিবেদন
করিলেন, মহারাজ! আপনকার মহাক্ষা
রাজাধিরাজ পিতার চরিত্র ও লোকান্তর
প্রাপ্তি বিষয়ে যাঁহা জিজ্ঞাসা করিলেন, শ্র-
বণ করুন। আপনকার ধর্মাক্ষা, মহাক্ষা,
প্রজাপালন তৎপর, পিতা বাচুশ ছিলেন,
তাহা বর্ণন করিতেছি। সেই ধর্মবেত্তা
রাজা মুর্তিমান ধর্মের ন্যায় ধর্মতঃ প্রজা-
পালন করিয়াছিলেন। তাঁহার অধিকার
কালে চারি বর্ষ স্ব স্ব ধর্ম তৎপর ছিল।
সেই অতুল বিক্রমশালী ক্রীমান্ ভূপতি
পৃথিবীবীকে ন্যায়ানুসারে রক্ষা করিয়া-

ছিলেন। তাঁহার কেহ ঘেঁষা ছিল না,
তিনিও কাহার ঘেঁষ করিতেন না। প্রজা-
পতির ন্যায় সর্বভূতে সমদর্শী ছিলেন।
তদীয় অপ্রতিহত শাসন প্রভাবে ব্রাহ্মণ-
কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, স্ব স্ব কর্মে রত ছিল।
তিনি বিধবা, অনাথ, কাণ, খণ্ড প্রভৃতি বি-
কলাঙ্ক ও দীন দরিদ্রগণের ভরণ পোষণ ক-
রিতেন। সেই সত্যবাদী, দুর্ভবিক্রম, সর্বতোষ-
ক, সর্বপোষক, ক্রীমান্ রাজা দ্বিতীয় শশ-
ধরের ন্যায় সর্বভূতের নয়নরঞ্জন ও সর্ব
লোক প্রিয় ছিলেন। তিনি শারদ্বতের
নিকট ধনুর্বেদ শিক্ষা করেন। কৃষ্ণের
অতি প্রিয় ছিলেন। কুরুকুল পরি-
কীর্ণ হইলে পর অতিমান্যের ভ্রমসে
উত্তরার গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়, এট নিমিত্ত
তাঁহার নাম পরীক্ষিৎ। তিনি রাজধর্ম নি-
পুণ, সর্বগুণসম্পন্ন, জিতেন্দ্রিয়, মনশী, মে-
ধাবী, ধর্মপরায়ণ, বড়বর্গজয়ী, মহা-
বুদ্ধি, অধিষ্ঠীয় নীতিশাস্ত্রবেত্তা ছিলেন।
তিনি ষাটি বৎসর প্রজা পালন করেন,
পরে সকলকে ছুঃখান্বে নিষ্কণ্ট করিয়া
পরলোক যাত্রা করিয়াছেন। তদনন্তর
তুমি এই কুলক্রমাগত রাজ্য ধর্মতঃ প্রাপ্ত
হইয়াছ। তুমি শৈশবকালেই অতিবিক্রম
হইয়া সস্ত্র বৎসর সর্বভূতের পালন
করিতেছ। জনমেজয় কহিলেন, মহা
ধর্মপরায়ণ পুরুষদিগের চরিত্র অনু-
শীলন করিয়া বোধ হইতেছে, এই কুলে
কোনকালে এমত রাজা করেন নাই, যে
তিনি প্রজাদিগের প্রিয় ও অহিতকারী
ছিলেন। আমার পিতা তথাপি রাজা
হইয়া কেন বিনাশপ্রাপ্ত হইলেন বল,
আমি আদ্যোপান্ত অবিকল তুমিতে বাসনা
করি। রাজার প্রিয়কারী ও হিতৈষী
মন্ত্রিগণ এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া যথাবৎ
পরীক্ষিতের মৃত্যু বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে
আরম্ভ করিলেন, মন্ত্রিগণ কহিলেন, মহা-
রাজ! তোমার পিতা রাজাধিরাজ পাণ্ডুর
ন্যায় শত্রুবিদ্যায় অধিষ্ঠীয় ও সন্তত যুগয়া-
শীল ছিলেন। একদা তিনি আমারদিগের
হস্তে সমস্ত সাম্রাজ্যের ভার সমর্পণ করি-
য়া যুগয়ায় গিয়াছিলেন। অরণ্যে প্র-

বেশ করিয়া শয়ন করিয়া এক মৃগ বিদ্ধ করিলেন। বিদ্ধ মৃগ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। রাজা তৎপক্ষাৎ ধাবমান হইলেন, কিন্তু বহুবর্ষ বয়স্ক ও জরাগ্রস্ত হইয়াছিলেন, এত নিমিত্ত স্ত্রীর পরিশ্রান্ত ও ক্লান্ত হইলেন। সেই নিবিড় অরণ্যে এক মূনি মৌনব্রত অবলম্বন পূর্বক সমাধি করিতেছিলেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়া তৎসমীপে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, মূনি কিছুই উত্তর দিলেন না। রাজা অত্যন্ত ক্লান্ত ও রাস্তা ছিলেন, মুনিকে মৌনাবলম্বী দেখিয়া তৎক্ষণাৎ রোধপরবশ হইলেন। তিনি মুনিকে মৌনব্রত পরায়ণ বলিয়া জানিতেন না, এই নিমিত্ত কোপাধিক হইয়া শরাসনের অটনী দ্বারা ধরাতল হইতে এক মৃত সর্প উদ্ধৃত করিয়া সেই শুষ্কচিত্ত স্বমির সন্ধে নিক্ষেপ করিলেন। মহর্ষি এইরূপে অপমানিত হইয়াও রাজাকে ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না, সেইরূপে সন্ধে মৃত সর্প ধারণ পূর্বক অবস্থিত রহিলেন।

পঞ্চাশ অধ্যায়।

মস্ত্রিগণ কহিলেন, হে রাজেন্দ্র! রাজা পরীক্ষিত এইরূপে মূনির কল্পদেশে মৃত সর্প নিক্ষেপ করিয়া নিজ রাজধানী প্রস্থান করিলেন। সেই ব্যতির গোগর্ভে সমুৎপন্ন মহাতেজাঃ মহাবীৰ্য্য, অতি কোপন হতাব, শত্রু নামে এক মতা যশস্বী পুত্র ছিলেন। এই মুনিকুমার সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার উপাসনার্থে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছিলেন, উপাসনাস্তে ব্রহ্মার অনুমতি লইয়া পৃথিবীতে প্রত্যাগমনপূর্বক স্বীয় সখার মুখে পিতার অবমাননা বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন। তাঁহার কথা কহিলেন, বয়স্য! তোমার পিতা মৌনপরায়ণ হইয়া সমাধি করিতে ছিলেন, রাজা পরীক্ষিত আসিয়া তাঁহার সন্ধে মৃত সর্প নিক্ষেপ করিয়া গিয়াছেন। মহারাজ! মহাতেজাঃ শত্রু বয়সে বালক হইয়াও তপস্যা ও জ্ঞানে বুদ্ধবৎ ছিলেন। এইরূপে শ্রবণ মাত্র রোধ পরবশ হইয়া উৎকলপনপূর্বক স্বীয় সখাকে সন্বেদন করিয়া তোমার পি-

তাকে এই শাপ দিলেন, বয়স্য! আমার তপস্যার বল দেখ, যে ছুরাশ্রা বিনা উপরোধে আমার পিতার সন্ধে মৃত সর্প ক্ষেপণ করিয়াছে, তীক্ষ্ণ বিয়, তীক্ষ্ণ বীৰ্য্য, নাগরাজ তক্ষক আমার বাক্যানুসারে সপ্তম দিবসে, তাহার প্রাণ সংহার করিবেক। ইহা কহিয়া শত্রু পিতার সমাধি স্থানে উপস্থিত হইলেন, এবং পিতাকে তদবস্থ সমাধিস্থ দেখিয়া শাপ প্রদান বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তখন সেই সাধু সদাশয় মূনি শ্রেষ্ঠ সুশীল গুণবান গৌরমুখ নামক শিষ্যকে, ইহা কহিবার নিমিত্ত তোমার পিতার নিকট পাঠাইয়া দিলেন, যে আমার পুত্র তোমাকে শাপ দিয়াছে তুমি সাবধান হও, তক্ষক তোমাকে স্বীয় তেজ দ্বারা দগ্ধ করিবেক। গৌরমুখ তোমার পিতার নিকট আসিয়া বিশ্রামান্তে আন্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। তোমার পিতা এই ভয়ঙ্কর বাক্য শ্রবণ করিয়া তক্ষকের ভয়ে অত্যন্ত সাবধান ও সতর্ক হইয়া রহিলেন।

অনন্তর সেই সপ্তম দিবস উপস্থিত হইলে ব্রহ্মর্ষি কাশ্যপ সত্তর গমনে তোমার পিতার নিকট আসিতেছিলেন। তক্ষক-রাজ তক্ষক তাঁহাকে দেখিতে পাঠিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহর্ষে! তুমি কোথায় ও কি প্রয়োজন সাধনার্থে এত সত্তর গমন করিতেছ। তিনি কহিলেন, অদ্য তক্ষক রাজা পরীক্ষিতকে তদ্রূপে শপথ করিবেক, আমি তাঁহার প্রতীকারার্থে যাইতেছি, আমি সমীপে থাকিলে তক্ষক রাজার প্রাণ বিনাশ করিতে পারিবেক না। তক্ষক কহিল, হে স্বর্ষে! আমি সেই তক্ষক, আমি তাঁহাকে দংশন করিব। তুমি তাঁহাকে বাঁচাইতে, কি নিমিত্ত রূপা চেষ্টা পাইবে, আমি দংশন করিলে তুমি কোন ক্রমেই রাজাকে বাঁচাইতে পারিবে না, তুমি আমার অদভুত বীৰ্য্য দেখ। এই বলিয়া তক্ষক এক-রুককে দংশন করিল। রুক তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইল। কাশ্যপও তৎক্ষণাৎ সেই রুককে পুনর্জীবিত করিলেন। তখন তক্ষক, তুমি কি অভিলাষে যাইতেছ বল, এই বলিয়া তাঁহাকে লোভ প্রদর্শন করিল। কাশ্যপ

কহিলেন আমি ধন লাভ প্রত্যাশায় যাই-
তেছি। তখন তক্ষক কহিল তুমি রাজার
নিকট যত ধনের প্রত্যাশা কর বল, আমি
তদপেক্ষায় অধিক দিতেছি, তাইয়া নিরুত্ত-
র হও। কাশ্যপ তক্ষকের এই মনোহর বাক্য
শ্রবণ করিয়া অভিলାষানুরূপ অর্থ গ্রহণ
পূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। এই-
রূপে সেই ব্রাহ্মণ নিরুত্তর হইলে তক্ষক ছদ্ম
বেশে তোমার পিতার নিকট আসিয়া স্বীয়
দুর্বিষয় বিষয়ক স্বাক্ষর। তাঁহাকে ভ্রমসাৎ
করিল। তদনন্তর তুমি রাজ্যে অভিষিক্ত হই-
য়াছ। মহারাজ! এই ভয়ঙ্কর ব্যাপার
আমরা যেকোন দেখিয়াছিলাম ও শুনিয়াছি-
লাম, অবিকল বর্ণন করিলাম, এক্ষণে নিছ
পিতার ও মর্ঘ্য উত্তরের পরাভব বিবে-
চনা করিয়া যাচা কর্তব্য হয় তাহা কর।

রাজা জনমেজয় পিতৃ পরাভব বৃত্তান্ত
শ্রবণ করিয়া মস্ত্রিদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
তক্ষক যে বুদ্ধকে ভ্রম করিয়াছিল এবং
কাশ্যপ যে সেই বুদ্ধকে পুনর্জীবিত করি-
য়াছিলেন, এই অদ্ভুত বৃত্তান্ত তোমরা কা-
হার নিকট শুনিয়াছিলে। বোধ করি সর্প
কুলধর্ম তক্ষক এই বিবেচনা করিয়াছিল,
কাশ্যপ মন্ত্র বলে রাজার প্রাণ রক্ষা করি-
বেক, মন্দেহ নাই। আমি দংশন করিলে যদি
এ ব্রাহ্মণ রাজাকে বাঁচায় তাহা হইলে
আমাকে লোকে উপহাসাস্পদ হইতে হই-
বেক। এই ভাবিয়া সে ব্রাহ্মণকে তুষ্ট ক-
রিয়া বিদায় করিয়াছিল। সে যাহা হউক,
আমি এক্ষণে তাহাকে বিলক্ষণ প্রতিফল
দিব। কিন্তু একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, ত-
ক্ষক ও কাশ্যপের বৃত্তান্ত নির্ভর বনে ঘটি-
য়াছিল, তাহা কে বা দেখিল কে বা শুনিল,
তোমরাই বা কিরূপে অবগত হইলে বল,
সবিশেষ শুনিয়া সর্পকুলক্ষয়ের উপায় বি-
ধান করিব। মস্ত্রিগণ কহিল, মহারাজ! ত-
ক্ষক ও কাশ্যপের বৃত্তান্ত যেকোন যে ব্যক্তি
আমাদিগকে কহিয়াছিল, তাহা শ্রবণ কর।
কোন ব্যক্তি কাষ্ঠ আহরণের নিমিত্ত পুর্বেই
সেই বৃক্ষে আরোহণ করিয়াছিল, তক্ষক ও
কাশ্যপ উভয়েই তাহা জানিতে পারেন
নাই। ঐ ব্যক্তি সেই বৃক্ষের সহিত ভস্মী

ভূত হয় ও সেই বৃক্ষের সহিত পুনর্জীবিত
হয়। সেই আসিয়া আমাদিগকে এই অদ্ভ-
ত বৃত্তান্তের সংবাদ দিয়াছিল। মহা-
রাজ! আমাদিগপাশ্চ সমুদায় শ্রবণ করি-
লে এক্ষণে যাহা বিহিত হয় কর।

এইরূপ মস্ত্রি বাক্য শ্রবণে রাজা জনমে-
জয় রোষ রসে কলুষিত হইয়া করে করে
পরিপেষণ করিতে লাগিলেন, অনন্তর মুচ্-
মুচ্ছ উচ্চ ও দীর্ঘ নিশ্বাস ও অশ্রুবারা প-
রিভাগ করিতে লাগিলেন। পরে অশ্রু
নিবারণ ও যথাবিধি উদক স্পর্শ করিয়া
ক্লিষ্টকণ্ঠ মৌনভাবে চিন্তা করিলেন। অন-
ন্তর মনে মনে কর্তব্য নির্ধারণ করিয়া মস্ত্রি-
গণকে কহিলেন আমি তোমাদিগের নিকট
পিতার পরলোক প্রাপ্তি বৃত্তান্ত শ্রবণ ক-
রিয়া যে কর্তব্য স্থির করিয়াছি, তাহা শ্রবণ
কর। আমার মত এই, যে ছুরাভা তক্ষক
শূন্যকে হেতু মাত্র করিয়া পিতার প্রাণ
হিংসা করিয়াছে তাহাকে সমুচিত প্রতি-
ফল দেওয়া কর্তব্য। যদি কাশ্যপ আসিতেন,
পিতা অবশ্যই জীবন পাইতেন। কিন্তু ত-
ক্ষকের এমত ছুরাভতা যে তাঁহাকে অর্থ
দিয়া নিরুত্তর করিল। যদিই পিতা কাশ্যপের
প্রসাদে ও মস্ত্রিগণের মন্ত্রণাবলে জীবন পা-
ইতেন, তাহাতে তাহার কি হানি হইত।
কিন্তু কাশ্যপ আসিয়া পাছে রাজাকে জীবন
দেন, এই আশঙ্কায় সেই ছুরাভা অর্থ দান
দ্বারা বশীকৃত করিয়া তাঁহাকে নিবারণ ক-
রিয়াছে। এ অত্যন্ত অসম্মত অত্যাচার।
অতএব আমি আমার নিজের, উত্তরের ও
তোমাদের সকলের মনোরথ সম্পাদনের
নিমিত্ত পিতার বৈর পরিশোধন করিব।

বিশ্লেষণ

প্রতি রবিবার প্রাতঃকালে ব্রাহ্মসমাজে বালক-
দিগকে ব্রাহ্মধর্ম শিক্ষা দিবার নিয়ম হইয়াছে। ইহা-
রা আপনাদিগের পুত্র কি আপনাদিগের অনুগত
কোন বালককে এই ধর্ম আধ্যয়ন করাইবার মানস
করেন, তাহার এই ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্যদিগের নি-
কটে তাহাকে পাঠাইবেন, তাহার উপযুক্ত বোধ করি-
লে তাহাকে গ্রহণ করিবেন। নয় বৎসরের ম্যুম এবং
চতুর্দশ বৎসরের অধিক বয়স্ক বালক গৃহীত হই-
বেক না।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের ১৭৭৩

শকের অগ্রহায়ণ পৌষ ও মাঘ

মাসের আয় ব্যয়

বিবরণ

আয়

দানপ্রাপ্ত	১৭৯৮১০
দক্ষিণা	৪
ব্রাহ্মধর্ম পুস্তক বিক্রয়	১১৮০
গত মাসের স্থিত	৩৩৮৬/১০
	৫৩৩৮০

ব্যয় .

কর্মচারিগণের বেতন	১১২১০
বিবিধ ব্যয়	৬৮১১০/৫
	১৮০৮০/৫

স্থিত টাকার বিবরণ

নগদ	৩৫২৮/১৫
তদতিরিক্ত ১ খণ্ড কম্পানির কাগজ	৫০০

দানপ্রাপ্তির বিবরণ ।

শ্রীচন্দ্রকুমার দত্ত	৫
শ্রীবেকুণ্ঠনাথ দত্ত	১
শ্রীহরিশঙ্কর মল্লী	১
শ্রীবাণেশ্বর ভট্টাচার্য্য	২
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১২
শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়	১
শ্রীরমাশ্রমদ রায়	৫০
শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত	২
শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩০
শ্রীলালবহারি চট্টোপাধ্যায়	১
শ্রীবিবেকানন্দ ঘোষ	২
শ্রীগোপালচন্দ্র দত্ত	২
শ্রীশশিভূষণ মুখোপাধ্যায়	৩
এক জন ব্রাহ্ম	২৫
এক জন ব্রাহ্ম	৫
দানাদ্বারা প্রাপ্ত	৩৭৮১০

১৭৯৮১০

বিজ্ঞাপন ।

কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় কেনিং সাহেবের কৃত গ্রন্থের চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ খণ্ড ; এবং শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় স্বপ্রণীত সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকা ও অঙ্ক-পাঠের প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ এই সভায় দান করিয়াছেন ।

শ্রীমদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
সম্পাদক ।

বিজ্ঞাপন ।

বাহ্য বস্তুর সন্নিহিত মানব প্রকৃতির
সমস্ত বিচার ।

এই পুস্তকের প্রথম ভাগ প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার তিন প্রকার মূল্য নির্দ্ধারিত করা গিয়াছে । বাহ্য উত্তমকপ বাঁধান, তাহার মূল্য ২ ছই টাকা । যেসকল পুস্তক সেকপ বাঁধান নয়, তাহার মূল্য ১৮০ এক টাকা বারো আনা । আর এই উত্তম কপ বাঁধান পুস্তক কোন বিদ্যালয়ের ব্যবহারার্থ একেবারে অধিক খণ্ড গৃহীত হইলে ১১০ দেড় টাকা মূল্যেও দেওয়া যাইবে ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত ।

বিজ্ঞাপন

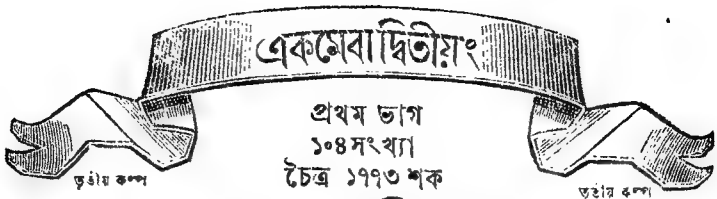
আগামী ৪ ফাল্গুন রবিবার প্রাতে
মাসিক ব্রাহ্মসমাজ হইবেক ।

অশুদ্ধ শোধন

১০২ সংখ্যক পত্রিকার ১৪০ পৃষ্ঠার
দ্বিতীয় স্তম্ভের ৩২ পংক্তিতে 'আর আর'
এই দুই শব্দ আছে, তাহার অব্যবহিত
পূর্বে 'আর' শব্দ হইবে ।

এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা কলিকাতা মহানগরে
মোড়ানীকোষিত তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয় হই-
তে প্রতিমাসে প্রকাশিত হয়—ইহার মূল্য এক টাকা ।
ফাল্গুন বৃহস্পতিবার দৃষ্টি ১২০৮১ কলিগত্য : ৪২৪২

সভা প্রবেশ দ্বারা হইতে তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয় প্রতি মাসে এই পত্রিকার এক খণ্ড বিনামূল্যে প্রাপ্য হইবে



তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

অপরা অগ্নিসৌম্যজুর্বেদঃ সামবেদোৎকরণঃ শিখা কল্মষান্যাকরুণ্য নিরুত্থং ছন্দোভোজিতম্ভিত্তিঃ ।

অথ পরা যবা তদক্ষরমধিগম্যতে ॥

ভক্তি প্রীতিস্থয়া প্রিয়কঃ স্যাদধনরং তদুপাসনমেষেব

দ্বাবিংশ সামসরিক ব্রাহ্মসমা- জের দ্বিতীয় বক্তৃতা ।

১১ মাস ১৭৭৩

এইক্ষেণে অনেকের ঈশ্বর যে আকার
বিশিষ্ট নহেন, তাহা বুঝিয়াছেন, এবং
সুতরাং পৌত্তলিকতাতে অশ্রদ্ধা জন্মিয়া-
ছে, কিন্তু যে স্থানে অশ্রদ্ধা দেওয়া কর্তব্য,
তাহা দিতেছেন না। কেবল মূর্তিকা ও
প্রস্তরে অশ্রদ্ধা করিয়া ক্ষান্ত রাখিয়াছেন,
কিন্তু যেখানে অশ্রদ্ধা ও প্রীতি করা কর্তব্য,
সেখানে সম্যক রূপে তাহা করিতে যত্ন
করিতেছেন না। ইহা কি আমাদেরিগের
অত্যন্ত উচিত নহে, যে তাঁহার প্রসাদাৎ
আমরা এই সমুদয় প্রয়োজনীয় ও সুখদ
দ্রব্য লাভ করিতেছি, রুত্তজতার সহিত
তাঁহাকে নমস্কার পূর্বক সেই সকল ভোগ
করি। একবার বিবেচনা করিয়া দেখুন,
যে প্রদাতাকে রুত্তজতার সহিত নমস্কার না
করিয়া তাঁহার প্রদত্ত সুখসম্পত্তি ভোগ
করা কি মনুষ্যের উচিত? তাঁহার প্রতি
মনের এই রুত্তজতা প্রকাশ করা, ভক্তি ও
অশ্রদ্ধা ও প্রীতি প্রকাশ করা তাঁহার উপাস-
নার এক অঙ্গ। তিনি নকল-সংকল্প,
তিনি আমাদেরিগের সমুদায় সুখ সৌভাগ্য

বিধান করিতেছেন, তিনি “ ধর্ম্যাবহং পা-
পনুহং ” তিনি ধর্মের আকর পাথরের
শাস্ত্র। তিনি আমাদেরিগকে কণ কালের নি-
মিত্তে বিম্বিত নহেন, তিনি প্রীতি-পূর্ণ দৃষ্টি-
তে সর্বদাই আমাদেরিগকে দেখিতেছেন।
আমরা কি তাঁহাকে বিম্বিত হইয়া থাকিব?
আমরা কি সেও প্রেমাস্পদের প্রতি প্রীতি
করিব না? “ পরমাত্মাকেই প্রিয় রূপে
উপাসনা করিবেকি ” “ যেব্যক্তি পরমাত্মা
অপেক্ষা অন্যকে প্রিয় করিয়া বলে, তা-
হাকে সে ব্রহ্মোপাসক বলেন, যে তোমার
যে প্রিয় সে বিনাশ পাইবে, তাঁহার এ প্র-
কার বলবার অপিকার আছে, বাস্তবিক ও
তিনি যাঙ্গা বলেন, তাহাই হয়। ” প্রীতি বি-
হীন যে উপাসনা সে উপাসনাই নহে, প্রী-
তির সহিত তাঁহার উপাসনা করিবেকি।
মনের এই ভাব বাহাতে অভ্যাস পায়,
বাহাতে তাঁহার এই জগতে তাঁহারই
আজাবত থাকিয়া তাঁহার প্রদত্ত সুখস-
ম্পত্তি ভোগ করিয়া তাঁহার প্রতি প্রীতি
ও রুত্তজতা, ভক্তি ও অশ্রদ্ধা মনেতে সর্বদা
উদয় হয়, মনুষ্যের মনুষ্যত্ব হয়, একন্য এক
নিয়ম অবলম্বন করিয়া তাঁহার উপাসনা
করা আমাদেরিগের অবশ্য কর্তব্য হই-
য়াছে। আমাদেরিগের মনে নানা প্রকা-
র রুত্তি আছে, সকলের মধ্যে সকল হইতে

উৎকৃষ্ট পরমেশ্বরেতে প্রীতি বৃদ্ধি, অন্য অন্য বৃত্তি সকল যেমন অভ্যাসেতে সবেল হয় এবং অনভ্যাসেতে দুর্বল হয়, এ বৃত্তিও স্বভাব তত্ত্ব। এমত উৎকৃষ্ট বৃত্তিকে নিরোধ করিলে আমারদিগের কি শ্রেয় আছে? প্রতিদিন অতি নিশ্চিন্ত সময়ে পবিশুদ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি প্রীতি পূর্বক মনকে সমাধান করা এবং কৃতজ্ঞতা পূর্বক মনের সহিত তাঁহাকে নমস্কার করা আমারদিগের নিত্যকর্ম। ঈশ্বরেতে কৃতজ্ঞ হওয়া এবং তাঁহার প্রতি রসে মনকে আত্ম করা—তাঁহার উপাসনা করা ক্লেশ দায়ক কর্ম নহে, তাহাতে অপার আনন্দের উদ্ভব হয়, অতএব তাহা হইতে আনন্দ কেন বিরত থাকি? সে মুখ হইতে কেন বঞ্চিত হই? সে কি দুর্ভাগ্য, যে তাঁহা হইতে বিমুখ রহিয়াছে, যে মনের অধিপত্যকে আপনায় মনে স্থান দেয় না, যে সেই পরিশুদ্ধ অপাপ বিদ্ধকে তিরস্কার করিয়া অপবিত্র হইয়াছে। হে মানব! অতি যত্ন পূর্বক তাঁহাকে সাধন কর, তাঁহাকে উপাসনা কর, তাঁহাকে পাইলে সকল লোক প্রাপ্ত হয় এবং সকল কামনা সিদ্ধ হয়। তদ্ব্যতীত মনের তৃপ্তি আর কিছুতেই হয় না, কেবল তাঁহাকে পাইলেই মনের সমুদয় কামনার পর্যাপ্তি হয়। সেট পরিশুদ্ধ স্বাধিকার লাভ করিয়া মনকে শুদ্ধ কর, সেই পূর্ণ স্বরূপের সহবাসে আপনাকে পূর্ণ কর। অমৃতের পুত্র হইয়া অমৃতের উপযুক্ত হও, অশুদ্ধ ভাব অবলম্বন করিয়া আপনাকে মলিন করিও না। ইনি আমারদিগের পরম গতি, ইনি আমারদিগের পরম লোক, ইনি আমারদিগের পরমানন্দ; এই পূর্ণ আনন্দের কলামাত্র আনন্দকে উপভোগ করিয়া আমরা সকলে জীবিত রহিয়াছি।

পরমেশ্বরের প্রিয় কার্য সাধনা করা—তাঁহার নিয়ম পালন করা, তাঁহার উপাসনার দ্বিতীয় অঙ্গ। তাঁহার নিয়ম পালন কর, তাঁহার আজ্ঞাবহ থাক, এবং তাঁহার অভিপ্রায় সম্পাদ্য করিবার জন্য শরীর ও মনকে তাঁহার প্রদর্শিত পথে চালনা কর। আপনার সমু-

দায় ইচ্ছা তাঁহার ইচ্ছার অধীন কর, আপনার সমুদয় অভিপ্রায় সেই তাঁহার অভিপ্রায়ের অনুরূপ কর। প্রিয় বন্ধুর প্রিয় অভিপ্রায় রক্ষা না করিলে কি প্রীতি করা হয়? আমরা আলস্যেতে কাল যাপন করি, এবং নিশ্চেষ্ট থাকিয়া সংসারে অনুপযুক্ত হই, পরম পুরুষের একপ অভিপ্রায় নহে। সংপথে থাকিয়া—ন্যায়পথে থাকিয়া ধন উৎপাদন করি, শ্রী পুত্র পরিবার মধ্যে থাকিয়া কুশল লাভ করি, স্বদেশের বাহাতে মগ্ন হই, এমত অন্তর্ধান করি, লোকের মুগ্ধ হই, এই আমারদিগের প্রিয় বন্ধুর প্রিয় অভিপ্রায়। অতএব সমস্তোষ পূর্বক তাঁহার নিয়মের অধীনে থাকিয়া এবং, তাঁহারই পথে শরীর ও মনকে সমর্পণ করিয়া তাঁহার প্রদত্ত মুখ সন্তোষের সহিত তাঁহার কৃতজ্ঞতা রসে নিমগ্ন থাকি এবং তিনি আমারদিগের এককালে পিতা মাতা ও বন্ধু এই ভাবে তাঁহাতে প্রীতি ও প্রজ্ঞা করি। এই প্রকারে যদিও আমরা প্রতি নিশ্বাসে—প্রতি নিমেষে তাঁহার প্রতি মনের কৃতজ্ঞতা ভাবে উপাসনা করিতে পারি, তথাপি এই রূপে প্রতি দিন কোন নিশ্চিন্ত সময়ে যেন তাঁহার উপাসনা করি, তাহাতে যেন আলস্য না হয়।

প্রতিদিন এক সময় নিরূপিত করা কর্তব্য, যে সময়ে শাস্ত হইয়া আপনার মন তাঁহাতে সমাধান করা যায়, তাঁহার প্রতি একপট প্রজ্ঞা ও প্রীতি ও তত্ত্ব প্রকাশ করা যায়। প্রাতঃকাল এই উপাসনার অতি প্রশস্ত কাল। এই সময়ে মন স্বভাবতঃ স্নিগ্ধ ও শান্ত থাকে এবং একাগ্র হইয়া সেই শাস্ত স্বরূপে—মঙ্গল স্বরূপে অতি সহজেই ধাবিত হয় এবং তৃপ্ত হইয়া সেই আনন্দ স্বরূপে অবস্থান করে। তাঁহাতে মন প্রবর্তিত হইবার জন্য শব্দ এক অতি মূল্য উপায়। যে সকল শব্দ দ্বারা তাঁহার স্বরূপ ভাব মনেতে উদ্ভব হয় এবং চর্চা করে, এমত সকল শব্দ দ্বারা তাঁহার উপাসনা আবশ্যিক। আমারদিগের পূর্ব পূর্ব অতি প্রাচীন মহর্ষিরা যে সকল তাঁ-

হার স্বকপ লক্ষণ উদ্ভাবক অতি আশ্চর্য্য অনুপম শব্দ দ্বারা হার স্বকপে ননোনি-
বেশ করিতেন, সেই সকল শব্দ দ্বারা আ-
মারদিগের আত্যাত্মিক ত্র্যক্ষোপাশনা পূর্ণ
রহিয়াছে। পুস্তককার প্রাচীন ঋষি সকল
হিমবৎ গুপ্তাদি হইতে যে সকল শব্দ উ-
দ্ধারণ পুরাণের অদৃশ্য, অলক্ষ্য, নিরাধার
পরব্রহ্মের উপাসনা ও বোষণা করিতেন,
ইদানীন্তন সেই সকল পুরাণের শব্দ দ্বারা
পুরাণ অনাদি পরব্রহ্মের উপাসনা করিতে
আমরা প্রবৃত্ত হইয়াছি। ইহা আমাদের
দিগের পরম সৌভাগ্য, ইহা আমাদের
দিগের পরম সৌভাগ্য।

ব্রাহ্মদিগের ব্রহ্মের স্বকপ বিশেষ রূপে
জানা আবশ্যক এবং আপনাদিগের ক-
র্তব্য কথের আলোচনা ও শ্রবণ করা ক-
র্তব্য। অতএব তাঁহারদিগের উচিত, অ-
বকাশ্য মতে সময়ে সময়ে ব্রাহ্ম ধর্ম্ম গ্রন্থ
মনোযোগ পূর্ব্বক পাঠ করেন। ব্রা-
হ্মার সংস্কৃত ভাষা না জানেন, তাঁহারদি-
গের জন্য বঙ্গভাষাতে তাহার অনুবাদ
করা গিয়াছে, অতএব মূল পাঠ করিতে না
পারিলেও তাহার অনুবাদ পাঠ দ্বারা
তাহার কৃতার্থ হইতে পারিবেন। সর্গ-
সাধারণের বিদিত থাকিবার জন্য জ্ঞাপন
করিতেছি, যে ব্রাহ্ম ধর্ম্মের বীজ ব্রাহ্মদি-
গের বিশ্বাসের একমাত্র স্তম্ভ। উক্ত বীজ
এই

১ ব্রহ্ম হাজকঃ ইহমহুঃ আসীৎ। নান্যৎ চিহ্নমাসীৎ।
তদ্বিনঃ সঙ্গমসূচকং।

এই জগৎ উৎপত্তির পূর্বে কেবল এক
পরব্রহ্ম মাত্র ছিলেন, অন্য পদার্থ মাত্র
ছিল না। তিনি এই সমুদায় সৃষ্টি করি-
লেন।

২ তদেব নিত্যং জ্ঞানমব্রহ্ম শিবমাব্রহ্ম নিরবয়বম্
তমেবাদ্বিতীয়ং সর্গনিয়ন্তু সর্গবিনঃ চিহ্নব্রহ্মজিহ্নজিহ্ন।

তিনি জ্ঞানস্বরূপ অনন্তস্বরূপ আনন্দস্ব-
রূপ মঙ্গলস্বরূপ নিত্য নিরন্তর সর্গজ নি-
রবয়ব একমাত্র অদ্বিতীয় বিচিত্র শক্তিশাল
হয়েছেন।

৩ একস্য তস্যোপাসনং পারত্রিকমৈহিকং ততঃ
তত্ত্বং।

একমাত্র তাঁহার উপাসনা দ্বারা ঐহি-
ক ও পারত্রিক মঙ্গল হয়।

৪ তস্মিন প্রীত্যৈ প্রিয়কার্যসাধনং ব্রহ্মপাসনম্
মহে।

তাঁহাতে প্রীতি করা এবং তাঁহার প্রিয়
কার্য সাধনা করাই তাঁহার উপাসনা হ-
ইয়াছে।

এই বীজের বিস্তার সমুদায় ব্রাহ্ম ধর্ম্মে
প্রকাশিত রহিয়াছে। ইহার প্রথম খণ্ডে
ঈশ্বরের স্বকপ বাহ্যিক রূপে বর্ণিত আছে।
এই সকল বাক্য পূর্ণ পূর্ণ প্রাচীন মহর্ষি-
দিগের প্রণীত। ইহার দ্বিতীয় খণ্ডে কি
প্রকারে আমারদিগের সাম্প্রতিক ধর্ম্ম নি-
র্ধার করা উচিত, তাহার উপদেশ। এই
উপদেশানুসারে যিনি এই সংসারে ব্যব-
হার করিতে প্রবৃত্ত থাকিবেন, তিনি মনু-
ষ্য মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইবেন, তাহার সন্দেহ
নাই। তিনি সাম্প্রতিক অনেক ক্লেশ হইতে
নিষ্কৃত পাইবেন, তিনি অনেক উৎকৃষ্ট
সুখ ভোগ দ্বারা তৃপ্ত হইবেন এবং নিত্য
পরম সুখের অধিকারী হইবেন। ব্রা-
হ্ম ধর্ম্ম বিষয়ে আমার এক পরম বক্তা-
হার যে অজিপ্রায় অতি নিপুণ রূপে প্র-
কাশ করিয়াছেন, তাহা আপনাদিগের
নিকটে পাঠ করিতেছি, শুনিয়া অবশ্য
আনন্দিত হইবেন।

“তস্মিন প্রীতি তস্য। প্রিয়কার্যসাধনং ব্রহ্মপাসনম্হেহ।”

“তাঁহাতে প্রীতি করা এবং তাঁহার প্রিয়
কার্য সাধনা করাই তাঁহার উপাসনা
হইয়াছে, এই মাত্র ব্রাহ্ম ধর্ম্ম।

“কিন্তু এই কতিপয় সামান্য শব্দ কি আ-
শ্চর্য্য সুরম্য ভাব প্রকাশ করিতেছে; কত
অসংখ্য প্রকার মনোহর কার্য প্রতিপাদন
করিতেছে। আমারদিগের সমুদায় ক-
র্তব্য কর্ম্মই এই এক বাক্য দ্বারা প্রতিপন্ন
হইতেছে। ব্রাহ্ম ধর্ম্ম এতদে যাহা কিছু
সকলিত হইয়াছে, ইহা তাহার বীজ
স্বরূপ।

“পরমেশ্বরের প্রতি প্রীতি তাঁহার উ-
পাসনার প্রথম অঙ্গ এবং তাঁহার প্রিয়
কার্য সম্পাদন দ্বিতীয় অঙ্গ। এ ধর্ম্ম একপ
বুক্তি সিদ্ধ, যে সকলেই ইহার আশ্রয়

স্বীকার করেন এবং সমস্ত বিশ্বই ইহার সাক্ষী স্বরূপ।

“জগৎ-পিতা জগদীশ্বর অপর সাধারণ সকলের সমক্ষে তাহার সত্তা স্পষ্ট রূপে প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছেন। এই বিশ্বরূপ মহা গ্রহ নিয়তই তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছে। সুনির্মল মুক্তাকল তুলা শিশির বিস্ত্র, প্রকল্প কমল পরিপূর্ণ মনোহর সরোবর, অথবা নীরদ সমান নীলবর্ণ বিস্তৃত সমুদ্র, সকল পদার্থই তাহার মহিমা প্রচার করিতেছে। সুকোমল সজল দূর্জাদল, কিম্বা বিশ্ব যন্ত্রের চক্র স্বরূপ সূর্য্য চন্দ্র ও গ্রহ মণ্ডলী, সমস্ত বস্তুই তাহার মহীয়সী শক্তি, অপরিমিত জ্ঞান, ও অগার কাক্ষ্য স্বভাব প্রকাশ করিতেছে। তাঁহাকে যে ভক্তি প্রজ্ঞা ও প্রীতি করা কর্তব্য, ইহা শিক্ষা করিবার নিনিত অধিক আয়াসের প্রয়োজন নাই। একবার মনোব্রূপ কবাত উদ্ঘাটন পূর্ব্বক নেত্র উন্মীলন করিলেই অস্বকরণ পরমেশ্বরের প্রেমামৃত রসে অভিষিক্ত হয়। তিনি গম্য পক্ষি কাঁট পতঙ্গাদ সমুদায় ভীষের প্রতি যেকপ করুণা বারি বর্ষণ করিয়াছেন, তাহা যাহার জদয়ঙ্গম হয়, তাহার চিত্ত কত ক্ষণ পরনাম্যার প্রীতি রসে আত্ম না হইয়া থাকিতে পারে? তাহার জ্ঞান শক্তি ও মজলাভিপ্রায় আলোচনা করিলে প্রীতি প্রবাহ আপনা হইতেই প্রবাহিত হইতে থাকে।

“তাঁহার প্রিয় কার্য্য করা দ্বিতীয় অঙ্গ। আমাদিগের সমুদায় ধর্ম্মগ্রন্থিত এক মত হইয়া উপদেশ করিতেছে, যে প্রীতি ভা জনের প্রিয় কার্য্য না করিলে তাঁহার প্রতি যথার্থ প্রীতি প্রকাশ পায় না। তাঁহার আভিপ্রের কার্য্যই তাহার প্রিয় কার্য্য। জগদীশ্বর আপনার অভিপ্রায় সর্ব্বত্র প্রকাশিত কার্য্য রাখিয়াছেন, বুদ্ধিবৃত্তি পরিচালনা পূর্ব্বক পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেই অবগত হওয়া যায়। তাঁহার অভিপ্রায় বিশ্বরূপ ব্রহ্ম গ্রন্থের সর্ব্ব স্থানে অবিনশ্বর অক্ষরে লিখিত রাখিয়াছে, শুদ্ধ রূপে পাঠ করিলেই চরিতার্থ হওয়া

যায়। মন, শরীর ও ভৌতিক পদার্থের গুণ ও পরস্পর সম্বন্ধ আলোচনা করিলে কত প্রকার মানসিক শারীরিক ও ভৌতিক নিয়ম শিক্ষা করা যায়। ফলতঃ যিনি যে স্থানে যে কোন বিষয়ের যথার্থ তত্ত্ব লাভ করিয়াছেন, তাহা এই রূপেই প্রাপ্ত হইয়াছেন; জ্ঞানরূপ রত্নের আর দ্বিতীয় আকর নাই।

“বিশ্ব পিতার বিশ্ব কার্য্যের আলোচনা করিয়া বাহ্য কিছু জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাই যথার্থ জ্ঞান; তন্ত্রি সমুদায়ই কাপ্পনিক। যে দেশীয় যে গ্রন্থ হইতে তদনুযায়ী উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই গ্রন্থ হইতেই তাহা লাভ করা কর্তব্য; যে দেশের যে কোন ব্যক্তি যে কোন ভাষায় পরম পিতা পরমেশ্বরের প্রতি প্রীতি প্রকাশ এবং তাঁহার প্রিয় কার্য্য সম্পাদন করা কর্তব্য বলিয়া উপদেশ প্রদান করেন এবং তদ্বিষয়ক যথার্থ তত্ত্ব শিক্ষা দেন, তাঁহারই নিকট হইতে এ সকল চূড়ান্ত উপদেশ গ্রহণ করা উচিত। ভারতবর্ষীয় পূর্ব্বতন ঋষি মুনি ও অন্য অন্য সূক্ষ্ম দর্শি পণ্ডিতেরা এবিষয়ে যে সমস্ত যথার্থ উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন, এবং যাহার প্রতি এতদেশীয় লোকের অগাঢ় আস্থা আছে, সুতরাং তাঁহাদের যুক্তি ও প্রজ্ঞা উভয়ে ঐক্য হইয়া যাহার আশ্রয় স্বীকার করিতেছে, তাহারই সংগ্রহ দ্বারা এই ব্রাহ্ম ধর্ম্ম গ্রন্থ গ্রন্থিত হইয়াছে। অতএব ইহার একটি বচনও তাঁহারদের অগ্রজ্ঞেয় হইতে পারে না।

“যে সকল যুক্তিসিদ্ধ অখণ্ডনীয় অভিপ্রায় ব্রাহ্মধর্ম্মে নিবেশিত হইয়াছে, তাহা সর্ব্ববাদী-সম্মত এবং সকলের অজ্ঞেয়। ভূমণ্ডলের অন্য অন্য ধর্ম্মশাস্ত্রের সহিত ইহার বিশেষ এই, যে তাহাতে যে কতকগুলি সূত্র বিরুদ্ধ মনঃকল্পিত বিষয় লিখিত আছে, তাহা ব্রাহ্মদিগের গ্রন্থ নহে, অতএব তাহা ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রন্থে সংকলিত হয় নাই।

“ব্রাহ্মধর্ম্ম গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়াতে ব্রাহ্মদিগের ধর্ম্ম প্রচার করিবার অত্যন্ত

মূলত উপায় হইয়াছে। এইকণে যাহাতে এই গ্রন্থ সৰ্বত্র প্রচারিত হয় এবং ব্রাহ্মধর্মের অধ্যয়ন অধ্যাপনা প্রচলিত হয়, তাহার চেষ্টা করা ব্রাহ্মদিগের সর্ব-তোভাবে কর্তব্য।”

অবশেষে আপনাদিগের নিকটে আমার এই নিবেদন, যে আপনাদিগের হৃদয়ে এই সত্য সর্বদা প্রদীপ্ত রাখা আবশ্যিক, যে এ পৃথিবী আমারদিগের চিরকালের বাসস্থান নহে, এখান হইতে এক সময়ে অবশ্যই প্রস্থান করিতে হইবেক। অতএব আমরা যাহাতে ভবিষ্যৎ কালে উত্তম অবস্থার উপযুক্ত হইতে পারি, এমত যত্ন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। ঐশ্বরেতে প্রীতি বৃত্তিকে উন্নত করা; পুণ্য কর্ম সাধনে, ধর্ম অভ্যাসে, আপনার চরিত্র শোধন করাই আমারদিগের ধর্মার্থ কর্ম—অতি প্রয়োজনীয় কর্ম; তাহাই কেবল স্থায়ী থাকিবে, শরীরের সহিত আমারদিগের আর আর সমুদায় বিনাশ পাইবে। ধন, ঐশ্বর্য, স্রাস্তি, কুটুম্ব, এসকল বাহিরের বস্তু বাহিরেতেই পাওয়া গিয়াছে। মনেতে যে সকল বৃত্তি উপার্জন করিবে, কেবল সেই সকলের সহিতই মন এই শরীর হইতে বহির্গত হইবে। অতএব অতি যত্ন পূর্বক ঐশ্বরেতে প্রীতি বৃত্তি এবং ধর্মবৃত্তি সকল সবেল ও উন্নত কর, এই সকল বৃত্তির উৎকৃষ্টতা অনুশারে ভবিষ্যতে উৎকৃষ্ট অবস্থা প্রাপ্ত হইবে।

ঐশ্বরের সহিত সম্পূর্ণ সহবাসেরই নাম মুক্তি। অতএব যাহাতে আমরা তাহার সহবাসের যোগ্য হই, এই প্রকারে তাহার অতি প্রীতি বৃত্তি ও ধর্মবৃত্তি সকলের দ্বারা চরিত্র শোধন করিতে যত্নবান থাকি। সেই চরম স্থান যেন আমারদিগের লক্ষ্য থাকে, যেখানে “পূর্ণ পরিশুদ্ধ পাপবিহীন প্রেম, যেখানে মোহের লেশমাত্র ও নাই, যেখানে হইতে দূরে মোহ তরঙ্গের কোলাহল শ্রুত হইতে থাকে; যেখানে রোগ নাই, শোক নাই, জরা নাই, মৃত্যু নাই, বিলাপ নাই, জন্ম নাই, কেবল যোগানন্দের উৎস, প্রেমানন্দের উৎস, ব্রহ্মানন্দের উৎস

অবিশ্রান্ত উৎসারিত হইতেছে।” এমত স্থান লক্ষ্য থাকিলে, আমারদিগের কোন ভয়, কোন সংশয় থাকে না।

এ পরমাত্মান তোমার এই সাংসারিক কাব্য সম্পাদন করিতে যে ক্রমে পাই, তাহা ত্যাগকার বিষয় বলিয়া যেন অপরাধিত চিত্তে তাহার অভ্যাস করি এবং সেই কাব্য সম্পাদন করিয়া যে সুখ সন্তোষ হয়, তাহা তোমার প্রেরিত ও প্রদত্ত জানিয়া যেন তোমাকে অহরহ প্রীতির সহিত নমস্কার করি এবং ক্রমে সেই পূর্ণ অবস্থা পাইবার উপযুক্ত হই।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ং।

পদার্থবিদ্যা

কঠিন ও দ্রব দ্রব্য যে রূপে বাষ্প হয়, তাহা লিখিত হইয়াছে। তন্মধ্যে জলীয় বাষ্প আমারদের অত্যন্ত উপকারী। জলীয় বাষ্প বায়ুর ন্যায় স্বচ্ছ এবং অদৃশ্য পদার্থ; তাহার কোন প্রকার বর্ণ নাই। দীঘ, প্রস্থ, উর্দ্ধ এক বুরুল স্থানে যত জল ধরে, তাহাতে তদ্রূপ ১৭২৮ বুরুল-প্রমাণ বাষ্প প্রস্তুত হইতে পারে।

পৃথিবীর সর্ব স্থানে আপনা হইতে বাষ্প উৎপন্ন হয়। আভি বস্তুরোক্তে রাপিলে যে শব্দ হয়, তাহার কারণ, তদ্রূপ জল বাষ্প হইয়া উঠিয়া যায়। নদী, সমুদ্র, সরোবর, ক্ষেত্র প্রভৃতি হইতে নিয়ত বাষ্প উঠিত হয়। শীত কালে বাষ্প উঠিতে উঠিতে শীত দ্বারা ঘন হয়, একারণ তাহা ধূমের ন্যায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। বৃক্ষ, লতা, গুল্ম মনুষ্য, পশু প্রভৃতি হইতেও সর্বদা বাষ্প নির্গত হয়। শীত ঋতুর প্রাতঃকালে শ্বাস পরিত্যাগ করিবার সময়ে যে মুখ হইতে ধূমাকার বাষ্প নির্গত হয়, তাহারও এই তাৎপর্য। শরীর হইতে বাষ্প নিঃসৃত হইয়া শীত দ্বারা ঘন হয়, এই হেতু তাহা ধূমের ন্যায় দেখা যায়। গ্রীষ্ম কালের বাষ্প যে প্রকার দৃষ্ট হয় না, তাহার কারণ, এস সময়ে যে সমস্ত বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহা ঘন হইতে পারে না, সুতরাং দৃষ্ট হয় না।

এই প্রকারে যে সমস্ত বাষ্প সর্বাঙ্গ উৎপন্ন হয়, তাহা বায়ুর সহিত মিশ্রিত হয়। ইহাতে পৃথিবী-পৃষ্ঠস্থ সমস্ত বায়ু জল-কণাতে মিশ্র হইয়া থাকে। অধিক গ্রীষ্মের সময়ে ভূমণ্ডলের নিকটস্থ বায়ু সচরাচর আর্দ্র বোধ হয় না। কিন্তু যখন সেই বায়ু তাড়ন উষ্ণ না থাকে, তখন আর্দ্র বোধ হয়। এ প্রকার আর্দ্র বায়ু অভিশয় অস্বাস্থ্যজনক। কোন কোন সময়ের বায়ু এত আর্দ্র হয়, যে তত্রস্থ জল কণা সকল কুজ্জটিকা রূপে দৃষ্টি হয়। এই জলীয় বাষ্প উজ্জ্বল উঠিয়া ঘন হইলে, তাহাকে মেঘ বলে।

প্রাণিদিগের মুখ ও লোম কুপ চর্মেতে যে বাষ্প নিঃসৃত হয়, তাহা কখন কখন গৃহের প্রাচীরে ও লাসীর উপরে জলবৎ হইয়া থাকে। কিন্তু প্রাচীর অপেক্ষা-ক্লান্ত শীতল না হইলে, এবং গৃহের অভ্যন্তরস্থ বায়ু অপেক্ষায় বহিঃস্থিত বায়ু শিথিল না হইলে, এ প্রকার ঘটনা না। এ স্থলে বাষ্পোৎপত্তির বিষয় কেবল সূচনা করিয়া রাখা গেল। জল ও বায়ু বিষয়ক বিদ্যা লিপিত হইলে পর, তাহার বিশেষ বিবরণ করা যাইবেক।

যেমন তেজ সংযুক্ত হইলে কঠিন বস্তু দ্রব, ও দ্রব বস্তু বাষ্প হয়, সেইরূপ, বাষ্প ও দ্রব বস্তু চর্মেতে তেজ নির্গত হইলে, বাষ্প ঘন হইয়া দ্রব বস্তু হয়, এবং দ্রব বস্তু ঘন হইয়া কঠিন হয়। বাষ্প ঘন হইয়া যে শিশির হয় তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং জল শীতল হইয়া যে বরফ হয়, তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে।

যখন বায়ুতে ৩২ তাপাংশ অপেক্ষা অল্প-প্রমাণ তেজ থাকে, তখন তত্রস্থ জলীয় অণু সমুদায় বরফ হইয়া পতিত হয়। যদিও আমাদেদের দেশে ও অন্যান্য উষ্ণ দেশে এ প্রকার বরফ পতিত হয় না বটে, কিন্তু শীতল দেশে সচরাচর একপ ঘটনা ঘটিয়া থাকে। আর যদি উপরোক্ত বাষ্প সমুদায় ঘন হইয়া জল-বিন্দু রূপে পরিণত হইবার পরে তত্রস্থ বায়ু পূর্ণোষ্ণ প্রকার শীতল হয়, তবে তাহা শিল হইয়া পড়ে।

শীতল দেশে শীত কালে নদী, সমুদ্র, হ্রদ প্রভৃতির জল জমিয়া এ প্রকার কঠিন হয়, যে তাহার উপরে গমনাগমন করা যায়।

জড় বস্তু যে তেজ দ্বারা বিস্তৃত ও শীত দ্বারা সঙ্কুচিত হয়, ইহা সচরাচর সর্বত্র দৃষ্টি করা গিয়া থাকে। কিন্তু লৌহ, জল প্রভৃতি কতকগুলি বস্তু শীতল হইবার সময়ও বিস্তৃত হয়। লৌহ দ্রব করিলে, তাহা শীতল হইয়া কঠিন হইবার সময়ে স্ফুটন স্ফুটন লোহময় স্তর উৎপন্ন হইয়া ওতপ্রোতভাবে বিস্তৃত হয়। অনেক স্থর এ প্রকার বিস্তৃত হইলে, সুতরাং তাহার মধ্যে মধ্যে ছিদ্র থাকে, ছিদ্র থাকিলেই আরতন রুদ্ধ হয়।

জল যখন ৪০ তাপাংশ প্রমাণ তেজো-বিশিষ্ট থাকে, তখনই সর্বাঙ্গপেক্ষা ভারী হয়, তদপেক্ষায় যত শীতল হইতে থাকে, ততই আরতন রুদ্ধ হয়, আরতন রুদ্ধ হইলেই সুতরাং লঘু হয়। এইরূপ শীতল হইয়া ৩২ তাপাংশ প্রমাণ তেজোবিশিষ্ট হইলে, জমিতে আরতন হয়। আবার ৪০ তাপাংশ অপেক্ষায় যত উষ্ণ হয়, তত আরতন রুদ্ধ হইতে থাকে। এইরূপে ২১২ তাপাংশ প্রমাণ উষ্ণ হইলে ফুটিতে আরম্ভ হয়। অতএব জলের উষ্ণতা ৪০ তাপাংশের ন্যূনই হউক, আর অধিকই হউক, উভয় রূপেই তাহার আরতন রুদ্ধ হয়। যে জল ৩৫ তাপাংশ প্রমাণ উষ্ণ, এবং যাহা ৪৫ তাপাংশ প্রমাণ উষ্ণ, উভয়েরই সমান আরতন।

যদি কোন জলাশয়ের উপরকার জল ৩২ তাপাংশ-প্রমাণ অথবা তদপেক্ষায় শীতল হয়, তবে জমিতে আরতন হয়। দ্রব লৌহ যে প্রকারে কঠিন হয়, জল সেই প্রকারে কঠিন হইয়া বরফ হয়। অতএব, সেই লৌহের ন্যায় বরফের মধ্যেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র হয়, এবং সেই ছিদ্র মধ্যে বায়ু প্রবেশ করে। একারণ, বরফ জলের অপেক্ষায় লঘু, অতএব তাহার উপরে ভাসিয়া থাকে। বরফ হইবার সময়ে জল হইতে যে তেজ নির্গত হয়, তাহার কিয়-

দংশ বরফের নীচে থাকে, একারণ তাহা বহির্গত হইতে পারে না। বরফ দ্বারা পরিচালিত না হইলে আর কোনক্রমে বহির্গত হইবার সম্ভাবনা নাই, কিন্তু বরফের পরিচালকতা-শক্তি অত্যন্ত অপ্প। একারণ, নীচের জল সহসা জমিতে পারে না। যদি এই তেজ বরফের নীচে বন্ধ না থাকিত, এবং যদি বরফ জল অপেক্ষায় লঘু না হইত, তবে কোন কোন সময়ে শীতল প্রদেশীয় নদী, হ্রদ, সমুদ্রাদির সমুদায় জল জমিয়া একেবারে প্যাণাবৎ কঠিন হইত, এবং ততশ্চ যাবতীয় জলজন্তু তদ্বোধে নিহিত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইত। কিন্তু জগদীশ্বরের কি আশ্চর্য্য কৌশল। সমুদায় বরফ উপরে ভাসিয়া থাকাত, জল-জন্তু সকল তাহার অধোভাগে অবস্থিত হইয়া ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করে। তাহারদের পক্ষে ঐ বরফ অট্টালিকার ছাদ স্বরূপ হয়; অতএব তাহারা শীতে পীড়িত হয় না।

জল যে শীতল হইবার সময়ে বিস্তৃত হয়, ইহাতে নানাপ্রকার ঘটনা ঘটিয়া থাকে। যদি কোন বোতল জল-পূর্ণ ও তাহার মুগ বন্ধ করিয়া রাখা যায়, এবং সেই জল কোন প্রকারে অত্যন্ত শীতল হইয়া বরফ হয়, তবে তাহার আয়তন বৃদ্ধি হওয়াতে, সেট বোতল বিদীর্ণ ও ভগ্ন হয়। একারণ, অতিশয় শীতল দেশে কখন কখন একপ ঘটে, যে যে নদা দিয়া জল চলে, তাহা অকস্মাৎ বিদীর্ণ হয়। যদি পর্বতের হ্রদ ও গহ্বরে মধ্যে জল প্রবেশ করিয়া থাকে, এবং পরে তাহা শীত দ্বারাকঠিন হয়, তবে সেই জল বিস্তৃত হওয়াতে, হ্রদ ও গহ্বরের আয়তন বৃদ্ধি হয়। পর্বতের কোন কোন স্থান যে বিদীর্ণ ও বিল্লিষ্ট হইয়া পড়ে, এইরূপ জল বিস্তরণ তাহার এক প্রধান কারণ। ইংলণ্ড প্রভৃতি কোন কোন শীতল দেশীয় কৃষকেরা, প্রগাঢ় শীত উপস্থিত হইবার পূর্বে, ক্ষেত্রে হল চালনা করিয়া রাখে। তদ্বারা যে সকল স্থূল স্থূল মৃত্তিকা-খণ্ড খনিত হইয়া পতিত থাকে, তাহার মধ্য-

স্থিত জল-বিন্দু সমুদায় কমিয়া বিস্তৃত হয়, এবং তদ্বারা সেই সমুদায় মৃত্তিকা-খণ্ড চূর্ণ হইয়া যায়। ইহাতে কৃষকদিগের ব্যয় ও পরিশ্রমের বিস্তর লাভ হয়।

যেহেতু কোন কোন বস্তু শীত দ্বারা বিস্তৃত হয়, সেইরূপ আবার, কোন কোন দ্রব্য তেজ দ্বারা সংকুচিত হইতে দেখা যায়। যদিও তেজ দ্বারা বস্তুর আয়তন বৃদ্ধি হওয়াই সম্ভব, কিন্তু কাষ্ঠ, কদম্ব প্রভৃতি যে সকল দ্রব্য বিস্তৃত করিলে দ্রব হয় না, তেজ দ্বারা তাহার আয়তন হ্রাস হইয়া থাকে। ইহার কারণ, সেই সমস্ত বস্তুর জলীয় অণু সমুদায় তেজ দ্বারা বাষ্প হইয়া উঠিয়া যায়, সুতরাং অবশিষ্ট সমুদায় অণু সংকুচিত হইয়া থাকে। জলীয় ভাগ নির্গত হওয়াতে, কাষ্ঠদ্রব্য সকল কখন কখন শব্দ নিঃসারণ পূর্বক বিদীর্ণ হয়।

যে সকল বস্তু বাষ্প হয় না, তাহা উত্তপ্ত করিলে দীপ্তিমান হয়। যদিও এক-কারে থাকে, তাহা হইলে ৮০০ তাপাংশ প্রমাণ তেজ প্রাপ্ত হইলেই দীপ্তিমান হয়, আর যদি দিবাভাগে আলোক-বিশিষ্ট স্থানে থাকে, তবে ন্যূনাধিক ১০০০ তাপাংশ প্রমাণ তেজ প্রাপ্ত হইলে দীপ্তিমান হয়। কাষ্ঠ, প্রকার প্রভৃতি দাহ্য বস্তু এই রূপ দীপ্তিমান হইলে, তাহাকে অগ্নি বিশিষ্ট বলে।

এই প্রকারে যে অগ্নি উৎপন্ন হয়, তাহা ক্রমে ক্রমে এত প্রখর হইতে পারে, যেখাত্ত ও অন্যান্য অনেক দ্রব্য তদ্বারা অনায়াসে দ্রব হয়, এবং অবিলম্বে উজ্জ্বল ও শীতল না করিলে, নষ্ট হইয়া যায়। কোন কোন বস্তু যে অতি শীঘ্র দহন হয়, এবং অন্যান্য কতক বস্তু যে অপ্পে অপ্পে দহন হয়, তাহারদের দাহ্যতা গুণ ও বায়ুর ন্যূনাধিক্য তাহার কারণ। কোন কোন বস্তু স্বভাবতঃ অত্যন্ত দাহ্য, অর্থাৎ অধি-সংস্কৃত হইলে শীঘ্র দহন হইতে থাকে, এবং অপর কতকগুলি বস্তু স্বভাবতঃ অপ্পে অপ্পে দহন হয়। আর দহন স্থানে বায়ুপ্রা-প্তির ভারতম্যানুসারেও দহনক্রিয়ার ত্বর-তম্য হয়। দাহ্যবস্তুর সহিত বায়ুর সংযোগ

হওয়াতেই, সে বস্তু দক্ষ হয়। যে স্থানে অগ্নি থাকে, যদি তাহা কোন প্রকারে বায়ু-শূন্য করা যায়, তবে তৎক্ষণাৎ সে অগ্নি নি-
র্জ্ঞান হয়। যখন কোন সেকের মধ্যে বাতি জ্বলে, তখন যদি তাহার উপরিভাগ এ
প্রকারে আবরণ করা যায়, যে তদ্বাথে আর
বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে,, তবে সেই
বাতি অবিলম্বে নিৰ্জ্ঞান হইয়া যায়। সে-
কের মধ্যে যে অগ্নি বায়ু থাকে, তাহার
দ্বারা অত্যন্তকাল সেই বাতি জ্বলিতে
থাকে, তৎপরেই নিৰ্জ্ঞান হয়। সচরা-
চর কাষ্ঠাদি যে সমস্ত বস্তু দক্ষ হইতে
দেখা যায়, তাহার দাহ-কার্য বায়ু ব্যতি-
রেকে সম্পন্ন হয় না বটে, কিন্তু কোন কোন
বস্তু বায়ু ব্যতিরেকেও দক্ষ হয়। যদি
কোন বায়ু-শূন্য পাত্রে গন্ধকের বাষ্প
রাখা যায়, এবং লৌহের তার অথবা তাসের
পত্র কিঞ্চিৎ উত্তপ্ত করিয়া তাহাতে প্রবেশ
করান যায়, তবে ঐ লৌহ ও তাস দক্ষ হ-
ইতে থাকে। গন্ধক ও লৌহ চূর্ণ একত্র মি-
শ্রিত এবং কোন বায়ু শূন্য পাত্রে স্থাপিত
করিয়া উত্তপ্ত করিলেও, তাহা হইতে অতি
প্রথর তেজ ও জ্যোতি নিঃসৃত হয়।

এস্থলে তেজ সম্বন্ধীয় সমুদায় বিষয়ের
বিবরণ করা উদ্দেশ্য নহে। তেজ দ্বারা
আকর্ষণ-শক্তির যে প্রকার ব্যতিক্রম ঘটনা
হয়, তাহাই প্রতিপাদন করা গিয়াছে,
এবং তাহার আনুমানিক ছোট এক বিষয়
লিখিত হইয়াছে।

বুদ্ধিধর্মঃ

প্রথমখণ্ড

নবমাধ্যায়ঃ

জা সুপণা সস্তুতা সখাঃ সতানং বুদ্ধং পরিমম
হতে। তদ্ব্যবসায়ঃ পিপ্পলং কাঠ্যান্যমমোচি-
তামপাতিঃ

ছাই সুন্দর পক্ষযুক্ত পক্ষী এক বৃক্ষ
অবলম্বন করিয়া রহিয়াছেন, তাহার। সর্বদা
একত্র থাকেন এবং উত্তর পরস্পরের সখা
তদ্বাথে একটি মুখেতে কল ভোজন করেন,
অন্য নিরামন থাকিয়া কেবল দর্শন করেন।

সমানে বৃক্ষে পুরুষোনিমগ্নোহনৌক্য শোচতি
মুক্তহাঃ। স্তব্ধং যদা পশ্যত্যন্যদীপায়দ্য মহিমান-
মিতি নীতশোকঃ

জীব শরীর মধ্যে নিমগ্ন রহিয়া এবং
দীন ভাবে মুগ্ধমান হইয়া সর্বদাই শোক
করিতে থাকে, কিন্তু যখন সর্বদেহ্য সংসা-
রাভীত ঈশ্বর ও তাহার মহিমাকে দেখিতে
পায়, তখন তাহার আর শোক থাকে না।

যদা পশ্যৎ পশ্যতে রূপবর্ণং বর্টারমীশং পূজয়
ব্রহ্মধোমিৎ। তদা বিদ্বান্ পূণ্যাপাণে দিগ্ধং নিরন্তরঃ
পরমং নাম্যমুপৈতি। মহাশয় ব্রহ্মমাত্মনঃ মজ্জা
ধীরোন শোচতিঃ

যৎকালে জ্ঞানাপন্ন সাধক স্বপ্রকাশক
বিশেষর কর্তা ও নিয়ন্তা এবং কারণ স্বরূপ
পূর্ণ ব্রহ্মকে দৃষ্টি করেন, তখন তিনি পাপ
পুণ্য পরিভাগ্য পূর্বক নির্লিপ্ত হইয়া প-
রম সাম্য প্রাপ্ত হইয়ন। বুদ্ধিমান ব্যক্তি
মহান ও সর্বব্যাপী পরমাত্মাকে জানিয়া
আর শোক করেন না।

পরমেশ্বরাকরং প্রতিপদ্যতে নব্যোহ ইন তদন্যদ্য
মশরীরমলোচিতং শুভমকরণং বেদমতে

যিনি সেই ভায়া রহিত শরীর রহিত
লোহিতাদি গুণ রহিত পরিশুদ্ধ অবিনাশী
পরমাত্মাকে জানেন তিনি সেই ক্ষয় শূন্য
পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়ন।

অদুষ্টিমব্যবহার্যমগ্রাতিমলকণমতিভ্যমব্যপদেশ্যমে-
কান্তপ্রত্যয়নারং প্রপঞ্চোপশমনং শাস্তং শিহমইহতং

পরমেশ্বর চকুর অগোচর, কর্মোদ্ভি-
য়ের অগ্রাছ এবং অব্যবহার্য হইয়ন।
তিনি কোন লক্ষণ দ্বারা গম্য নহেন, কোন
শব্দ দ্বারা ব্যপদেশ্য নহেন, তিনি অচিন্ত্য।
এক আশ্রয় প্রত্যয়ই তাহার অস্তিত্বের প্র-
তিশ্রুমাণ হইয়াছে। তিনি সমুদায় সংসা-
র ধর্মের অতীত; তিনি শান্ত, মঙ্গলস্বরূপ
এবং অদ্বিতীয়।

তদেতৎ প্রেমঃ পুস্তাৎ প্রেমোবিদ্যাং প্রেমোহন্য-
দ্যোঃ সর্বজ্ঞো অন্তরতরং যমযমাত্মা

সর্বোপেক্ষা অন্তরতর যে এই পরমাত্মা,
ইনি পুস্তক হইতে প্রিয়, বিস্ত হইতে প্রিয়,
আর আর ভাবৎ বস্তু হইতে প্রিয়।

সর্বোদ্যমঃ প্রিয়ং ব্রহ্মণং বুধ্যং প্রিয়ং
য়োঃনাভীতি ইত্যদোহ ভূধিব সত্যং

যে ব্যক্তি পরমাত্মা অপেক্ষা অন্যকে
প্রিয় করিয়া বলে, তাহাকে যে ব্রহ্মোপা-
সক বলেন, যে তোমার যে প্রিয়, সে বিনাশ

সে যেমন আমার পিতাকে বিষবহ্নি দ্বারা দগ্ধ করিয়াছে আমিও সে পাপটিকে ত-
রুপ দগ্ধ করিতে বাসনা করি।

ঋত্বিকগণ কহিলেন, মহারাজ! এক ম-
হৎ যজ্ঞ আছে, পুরাণে সর্বসত্র নামে এই
যজ্ঞের উল্লেখ আছে। দেবতার তোমার
নিমিত্তই এই যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়াছেন।
গৌরাণিকেরা কহেন, তোমার ভিন্ন এই যজ্ঞ
করিবার অন্য লোক নাই, আর আমি-
বাও এই যজ্ঞ করিতে জানি।

রাজা এই কথা শ্রবণ করিয়াই শুষ্ক-
ককে অগ্নি প্রবিষ্ট ও দগ্ধ বোধ করিলেন,
এবং সেই মন্ত্রের ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন,
আমি সেই যজ্ঞ করিব, আশ্রিতরা সমুদায়
আয়োজন করুন। তদনুসারে সেই বেদ-
বিন্দু বহুতর ঋত্বিকগণ শাস্ত্রানুসারে পরি-
মাণ করিয়া অভিপ্রায়ানুকূলে যজ্ঞায়তন নি-
ৰ্মাণ পূর্বক রাজাকে সর্বসত্রে দীক্ষিত ক-
রিলেন। কিন্তু প্রথমতই যজ্ঞের বিঘ্ন কর
এক মহৎনিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছিল। য-
জ্ঞায়তন নির্মাণ কালে বাস্তবদ্য বিশাখদ
পুরাণবেত্তা বুদ্ধিজীবী স্তম্ভধার কহিল, যে-
স্থানে ও যে সময়ে যজ্ঞায়তনের মাণ লও-
য়া গেল তাহাতে বোধ হইতেছে এক
ব্রাহ্মণকে উপলক্ষ্য করিয়া এই যজ্ঞের বা-
ঘাত জন্মিবেক। রাজা এই কথা শ্রবণ
করিয়া দীক্ষিত হইবার পূর্বে দ্বার পালকে
এই আদেশ দিলেন যেন কোন ব্যক্তিই
অজ্ঞাত সারে প্রবেশ করিতে না পারে।

দ্বিগুণাশ অধ্যায়

উগ্রশ্রবঃ কহিলেন, তদনন্তর সর্বসত্র
বিধানানুসারে ত্রিয়ারত্ন হইল। যাজ্ঞ-
কগণ যথাবিধি স্বস্ব কর্মে প্রবৃত্ত হইলেন।
তাহারা কৃষ্ণবর্ণ উত্তরীয় ধারণ করিয়া ম-
ন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক প্রদীপ্ত হস্তাশনে আ-
হুতি প্রদান করিতে লাগিলেন। অনব-
রত ধূম সম্পর্ক দ্বারা তাহাদের চক্ষুঃরক্ত-
বর্ণ হইয়া উঠিল। তাহারা সর্বদিককে
উল্লেখ করিয়া আহুতি প্রদান করিতে আ-
রম্ভ করিলে, তাহাদের জ্বলন্ত হইতে
লাগিল। তদনন্তর সর্বগণ নিত্যক ব্যা-

কুল ও অস্থির হইয়া নিশ্বাস পরিত্যাগ
এবং মস্তক ও লাঙ্গুল দ্বারা পরস্পর বে-
ষ্টন ও চাৎকার করিতে করিতে সেই প্র-
দীপ্ত হস্তাশনে অনবরত পতিত হইতে
লাগিল। শ্বেতবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, নীলবর্ণ, রক্ত,
শিশু, ক্রোশ প্রমাণ, যোজন প্রমাণ, গোবর্ন
প্রমাণ, গরিব প্রমাণ, অশ্বাংকার, করিষ্য গু-
কার, মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় মহাকায়, মহাবল,
ইত্যাদি বহুবিধ শত শত সহস্র সহস্র অযু-
ত অযুত অর্কুদ অর্কুদ মহাবিঘ্ন বিঘ্নধরণ
মাতৃ শাপ দোষে অবশ হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত
হইল।

ত্রিগুণাশ অধ্যায়

শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সূত
নন্দ! পাণ্ডু কুলাবতঃস রাজা জনমেজয়ের
সেই সর্বকুল সংহারকারি ভয়ঙ্কর সর্ব-
সত্রে কোন্ কোন্ মহর্ষি ঋত্বিকেরা কর্ম
করিয়াছিলেন, আর কাহারাই বা সদস্য
ছিলেন, সেই সমস্ত সর্বস্তর বর্ণন কর, তাহা
হইলেই, কাহারো সর্বসত্র বিধানের তাহা
জানা যাইবেক। উগ্রশ্রবঃ কহিলেন,
যে সকল মনীষিগণ সেই যজ্ঞে ঋত্বিক ও
সদস্য ছিলেন, তাহারদিগের নাম কীর্তন
করিতেছি এবং কৃষ্ণ। চাবন বংশোদ্ভব
অভিষ্ঠায় বেদবেত্তা সুবিখ্যাত চন্দ্রভাগব
হোতা ছিলেন, বৃদ্ধ বিদ্বান্ কোৎস উপাধাতা,
জৈমিনি ব্রহ্মা, আর পিজল অধ্বর্যু ছিলেন।
পুরু ও শিষ্য সহিত ব্যাসদেব, উদালক,
প্রমতক, শ্বেতকেতু, পিজল, অশিত, দেবল,
নারদ, পরীত, আত্রেয়, কুঞ্জঠর, কালঘট,
বাৎস্য, ক্রতুশ্রবা, কোহল, দেবশর্মা,
মৌদগল্য, সমসৌরভ, ইত্যাদি অনেকা-
নেক বেদপরায়ণ ব্রাহ্মণ সদস্য হইয়াছি-
লেন।

ঋত্বিকগণ আহুতি প্রদান করিতে আ-
রম্ভ করিলে সর্ব প্রাণি ভয়ঙ্কর সর্ব সকল
হস্তাশনে নিপতিত হইতে লাগিল। সর্ব-
গণের বশা ও মেদ দ্বারা বহুসংখ্যক ব্রহ্ম
হইয়া গেল। তাহারদিগের অনবরত দাহ
দ্বারা উৎকট গন্ধ নির্গত হইতে লাগিল।
অগ্নি পতিত ও আকাশস্থিত সর্বগণের চীৎ-

কার ও কোলাহল অবিশ্রান্ত শ্রুত হইতে লাগিল।

নাগরাজ তক্ষক, রাজা জনমেজয়কে সপসম্পন্ন দৌর্য্যুত প্রাপ্ত করিয়া উদ্ভ্রমসমীপে উপস্থিত হইল, এবং সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া তাঁহার শরণাগত হইল। দেব-রাজ তক্ষকের প্রতি প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, হে নাগরাজ! সে সপসম্পন্ন তোমার কোন ভয় নাই। তোমার চিত্তার্থে আমি ত্রুটি-কে প্রসন্ন করিয়া রাখিষ্যছি, তোমার ভা-নাষ্ট ত্রুটি নিভয় ও নিশ্চিন্ত হও। ইন্দ্রের নিকট এই আশ্বাস পাইয়া তক্ষক জটমনে তদীয় ভবনে অবস্থিতি করিতে পারিল।

সপসম্পন্ন অনবরত অধিতে পতিত হও-নাচে বহু দূর আর পরিবার অস্পর্শবিশিষ্ট দেখিয়া অত্যন্ত বিবল ও শোকাবুল হইলেন এবং একান্তব্যাকুলিত-জন্ম হইয়া ভগিনীকে কহিলেন, আমার সমাজ শো-কানলে দগ্ধ হইতেছে, দশদিক্ অন্ধকার ময় দেখিতেছি, মোটে অবসন্ন হইতেছি, মন বহ্নিত হইতেছে, নয়ন শুষ্কমান হইতেছে, জন্ম বিদীর্ণ হইতেছে, অস্মি আমি একান্ত অশেষ হইয়া সেই প্রদীপ ততশনে পতিত হইব। সপকুল সংসারের নিমিত্ত জনমেজয়ের বড় আরক্ত হইয়াছে, অতএব আমি ও নিঃসন্দেহ যমালয়ে যাইব। আমি তো-মাকে যদার্থে জরৎকারকে দান করিয়াছিলাম তাহার সময় উপস্থিত। এক্ষণে আ-মাদিগের স্বাধিকারের—সপরিবারের গরি-ত্রাণ কর। পিতামহ আমাকে দ্বয়ঃ কহি-য়াছিলেন অসীম জনমেজয়ের বজ্রনিবারণ করিবেক, এক্ষণে তুমি আমার পরিভ্রাতার নিমিত্ত স্বীয় প্রিয়তমকে অনুরোধ কর।

প্রশ্নের উত্তর

“জিজ্ঞাসোঃ” এই নাম স্বাক্ষর ক-রিয়া কোন ব্যক্তি জীবাত্মার অবিনশ্বরত্ব বিষয়ে যে প্রশ্ন করিয়াছেন, তাহার যৎসাধ্য উত্তর প্রদান করা যাইতেছে।

প্রশ্নকর্তা লেখেন “সকলেই একবাক্য হইয়া কহেন, জগদীশ্বর জীবাত্মা সকল সৃষ্টি

করিয়াছেন। এখনে আমারদিগের এক সংশয় উপস্থিত হইতেছে, যে পদার্থের সৃষ্টি আছে, তাহা কি প্রকারে অবিনশ্বর।”

উত্তর।—জীবাত্মা সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়াই যে নষ্ট হইবে, একথা সচস্মা স্বী-কার করা যায় না। এদেশীয় অনেক ব্যক্তি এইরূপ জ্ঞান করেন বটে, যে সৃষ্টি রূপ কারণ হইলেই তাহার ধ্বংস রূপ কাৰ্য্য উৎপন্ন হয়, কিন্তু ইহার প্রমাণ কি তাহা বিবেচনা করিয়া দেখেন না। সৃষ্টি-ক্রিয়ার সহিত ধ্বংস-ক্রিয়ার একগু-কোন স্বভাব-সিদ্ধ কাৰ্য্য-কারণ ভাব নাই, যে ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত ঘটনা ঘটিলেই শেষোক্ত ঘটনা অবশ্যই ঘটিবে। অত-এব, যে বস্তু সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা যে নি-শ্চয়ই বিনাশ পাইবে, প্রকারে অবধারণ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। বিশ্বমিত্তা যে প্র-কার নিয়মপ্রণালী সংস্থাপন করিয়া বিশ্ব-রাজ্য পালন করিতেছেন, তদ্বারা কোন পদার্থ একেবারে নষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই। সকল বস্তুই নিয়ত বিকারপ্রাপ্ত হইতেছে বটে, কিন্তু তাহার যে একে-বারে বিনাশ পাইবে এমন কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। একারণ, পদার্থ-বিদ্যাবিৎ পণ্ডিতেরা জড় পদার্থের আ-ন্যায় সাধারণ গুণের ন্যায় অবিনশ্বরত্ব এক স্বভাব-সিদ্ধ সাধারণ গুণ বলিয়া স্বী-কার করেন। অতএব, যখন জড় পদার্থ অবিনশ্বর বলিয়া উল্লিখিত হইতেছে, ত-খন জীবাত্মাকে অবিনশ্বর বলা কোন ক্রমেই অসঙ্গত নহে। তবে, পরমেশ্বর ইচ্ছা করিলে, নিমেষ মাত্র সমুদায় ধ্বংস করিতে পারেন, তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু তিনি যে নিশ্চয়ই ধ্বংস করিবেন একথা কোনক্রমেই বলিতে পারা যায় না। বরং ইহা অবধারণিত, যে যে সকল নিয়মানু-সারে বিশ্ব-রাজ্য পালিত হইতেছে, ত-দ্বারা কি তখন কি জড় কোন পদার্থই একেবারে ধ্বংস পাইবে না। এ ভাবে জীবাত্মাকে অবিনশ্বর বলা কোন ক্রমেই যুক্তিবিরুদ্ধ নহে।

বিজ্ঞাপন.

যাহারা তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য হই-
বার মানস করেন, তাহার পত্র দ্বারা
জানাইবেন।

ঈনপেন্সনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়স্থ বিক্রেয় পুস্তকের মূল্য

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার প্রথম কম্পের	
তৃতীয় ভাগ	৫
এ চতুর্থভাগ	৫
এ দ্বিতীয় কম্পের প্রথম ভাগ	৫
এ দ্বিতীয় ভাগ	৫
এ তৃতীয় ভাগ	৫
এ চতুর্থ ভাগ	৫
এ তৃতীয় কম্পের প্রথম ভাগ	৫
মুদ্রদ সংহিতা পুস্তক প্রথম খণ্ড	১
এ দ্বিতীয় খণ্ড	১
ব্রাহ্মধর্ম সংস্কৃত ও বাঙ্গলা অনুবাদ	১
এ কেবল বাঙ্গলা অনুবাদ	১
বস্তু বিচার	১০
পরমেশ্বরের মহিমা বর্ণন	১০
তত্ত্ববোধিনী সভার বক্তৃতা	১০
বাঙ্গলা ভাষায় সংস্কৃত ব্যাকরণ	১১০
সংস্কৃত পাঠোপকারক	১০০
ভূগোল	১১০
পদার্থ বিদ্যা	১১০
বর্ণমালা	১০
ইংরাজি ভাষায় প্রস্তুত প্রভৃতি	১১০
ইংরাজি ভাষায় ব্রাহ্মধর্মের কতি- পয় অধ্যায় ও অন্য অন্য বিষয়	১১০
বেদান্তিক ডাক্তারি বিত্তিকোষ	১০০
ব্রাহ্মসমীত পুস্তক	১০
পৌত্তলিক প্রবোধ	১০০
বঙ্গভাষায় কঠোপনিষৎ	১০০
রুস্তি সহিত ঐ দেবনাগরী অক্ষরে	১১০
ব্রাহ্মধর্ম ঐ অক্ষরে	১১০

ঈনপেন্সনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের ১৭৭৩

শকের ফাল্গুন মাসের

আয় ব্যয় বিবরণ

আয়

দান প্রাপ্ত	২২৮১ ৫
ব্রাহ্মধর্ম পুস্তক বিক্রয়	১
গত মাসের স্থিত	৩৫২৮/১৫
	৫৮২০/০

ব্যয়

কর্মচারীগণের বেতন	১৭৮১০
বিবিধ ব্যয়	১০৬০/১০
	২৮৪১০/০

স্থিতিচাকার বিবরণ

মগদ	৪৪০০/১৫
তদতিরিক্ত ১ খণ্ড কম্পানির কাগজ	৫০০

দানপ্রাপ্তির বিবরণ

শ্রীবেকুনাথ সেন	৬
শ্রীকুমার কালীকুমার মল্লিক রায়	৫০
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নন্দী	১
শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩০
শ্রীগিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩০
শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩০
শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩
শ্রীগণেশনাথ ঠাকুর	৩
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩
শ্রীকমলকান্ত রায়	২
শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫
শ্রীমদবরুণ সিংহ	২৫
শ্রীমদলাল বসু	২৪
শ্রীজয়গোপাল সেন	৪
শ্রীআনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ	১
শ্রীহরিশচন্দ্র নন্দী	১
দানার্থে প্রাপ্ত	১০৫

২২৮১৫

নিষেধ পত্র

[illegible]

১০. জাকারিয়া বং কবেচ হাবোখিনী পত্রিকার তৃতীয় কংগ্রেস
প্রথম ভাগের নিম্নলিখিত পত্র

[illegible][illegible]

